

Viata noastră

Revistă de cultură și viață a Casei de Ajutor Reciproc
a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad * Nr. 21 - Iunie 2015



*Copiii noștri,
zâmbetul etern
al României!*





Revista „Viata noastră”

Revistă de cultură și viață a Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza”
Bârlad

**Așteptăm de la membrii noștri, și nu numai,
TEXTE, FOTOGRAFII, ESEURI, PROZĂ SAU POEZIE, ARTICOLE PE ORICE TEMĂ
și chiar întrebări sau nelămuriri în legătură cu activitatea Casei noastre
la datele de contact de mai jos:**

Adresa: Str. Nicolae Iorga Nr. 7a, loc. Bârlad, județul Vaslui, CP 731 182

Colectivul de redacție

Telefon: 0235-421.340, Fax: 0235-421.341, 0235-425.933. Email: revista@carpbarlad.ro

Din cuprins

| | | | | | |
|--|----|--|----|--|-------|
| NICOLAIE MIHAI <i>Mesajul de 1 Iunie - Ziua Internațională a Copilului al Președintelui Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad</i> | 3 | TEODORA ELENA ZALDEA <i>Alexandru Vătămanu - căutător de stele</i> | 26 | CLEOPATRA-IOANA GALBEN <i>Sunt un copil fericit</i> | 44 |
| PROF. GRUIA NOVAC <i>Copii, copilărie, copilării</i> | 4 | PROF. GEANINA TOFAN CLITEMNESTRA <i>Florentina Albu</i> | 27 | SERGHEI COLOȘENCO <i>Desenul – o pasiune</i> | 46 |
| CONSILIUL DIRECTOR <i>Copiii – florile vieții noastre</i> | 5 | EUGEN GICĂ BERGHIU <i>Rebeka Berghiu</i> | 28 | RAFAEL TUDOR LUPAȘCU <i>Poezii</i> | 47 |
| COLECTIVUL DE REDACȚIE <i>1 Iunie – Ziua Copilului</i> | 6 | PROF. MARIA MARIN <i>Dragoș Răzvan Tufă</i> | 31 | AVOCAT CARMEN FRĂȚIMAN <i>Cereri de chemare în judecată</i> | 48 |
| PROF. MIHAI LUCA <i>Scriitorii bârlădeni îmbogățesc literatura pentru copii</i> | 7 | OANA ROTARU | 32 | POEZII | 49-50 |
| ALIXANDRU PORUMB <i>Bunicii și rolul lor tot mai mare în familia contemporană românească</i> | 10 | PROF. ANA MARIA RUSU <i>Bianca Maria Catană</i> | 33 | <i>Mihaela Pleșu, Ioana Teodor, Dumitru Olaru, Iftene Cioriciu, Petruș Andrei</i> | |
| VASILE CHELARU <i>Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad și universul minunat al copilăriei</i> | 12 | CRONICAR AD-HOC <i>Expoziție Buța Elena Laura</i> | 34 | SERGHEI COLOȘENCO <i>Ion Creangă – actualul</i> | 52 |
| PROF. MIHAELA PLEȘU ȘI ANA-MARIA BEJENARU <i>Copilul și lumea sa magică</i> | 14 | CRISTINA POSTELNICU <i>Miruna și Mina Avram</i> | 35 | GEO COȘERIU <i>Ecouri</i> | 54 |
| PROF. PETRUȘ ANDREI <i>Povestea copilului care număra stelele</i> | 16 | PROF. MIHAIL MANCIU <i>Cum să descoperim și să încurajăm talentele copiilor noștri</i> | 36 | SERGHEI COLOȘENCO <i>Rebus</i> | 55 |
| TEODORA GABRIELA SPĂNU <i>Copiii noștri, zâmbetul etern al României!</i> | 17 | TEODORA GABRIELA SPĂNU <i>O fetiță și-o bunică...</i> | 38 | TEODORA ELENA ZALDEA <i>Pledoarie Pentru Educație (2)</i> | 57 |
| PROF. LIVIA ANDREI <i>Cronica unui spectacol așteptat, dar care ne-a oferit multe momente neașteptate</i> | 18 | PROF. MARIUS GIMBUȚĂ, <i>Mihnea Cosmin Oprea</i> | 39 | PROF. NECULAI GHEȚĂU <i>De la copilăria muzicii la muzica copilăriei</i> | 60 |
| TEODORA ELENA ZALDEA <i>Galeria tinerelor talente</i> | 24 | PROF. PAULA DASCĂLU <i>Oprea Ioana Larisa</i> | 40 | DANIELA T. TEODORU <i>Copiii noștri, nepoții lor</i> | 61 |
| | | PROF. POPA MIHAELA-LOREDANA <i>Diana Chelaru - Pași spre succes</i> | 41 | DR. MARINA PRUNEA <i>Hipoacuzia la copii</i> | 62 |
| | | ELENA-ISABELA SBĂRCEA <i>O vedetă în miniatură</i> | 42 | NELU VASILE-NEVA <i>Viața noastră văzută de epigramiști</i> | 63 |
| | | RAREȘ-ALEXANDRU BÎGU <i>Copiii - viitorul omenirii</i> | 43 | <i>Rezultate concursuri șah, cros, tenis de masă „Tinare Vlăstare”</i> | 64 |

Coperta 1: Afișul spectacolului „Copiii noștri, zâmbetul etern al României”. De la stânga la dreapta: rândul de sus: Rebeka Berghiu, Dragoș Răzvan Tufă, Miruna Bicher, Alexandra Surdu, Miruna Arteni, Cosmin Oprea Mihnea; rândul de jos: Bianca Catană, Florentina Albu, Nuria Darie, Magda Sîriac, Geanina Pascu, Miruna Petre, Gabriela Artene, Rebeka Berghiu. În „norișori”: Formația de dansuri „Spiridușii” și Grupul „Hai-hui”.

Coperta 4: Imagini din spectacolul „Copiii noștri, zâmbetul etern al României!”

Mesajul de 1 Iunie - Ziua Internațională a Copilului al Președintelui Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad

Dragii copii, părinți și bunici,

Toate zilele anului pot fi și chiar sunt minunate, dar ca ziua în care sentimentele, gândurile și grijile noastre ce se adună pentru sărbătorirea **COPIILOR**, adevăratele bucurii ale lumii și ale acestui Pământ, nici una nu-i mai strălucitoare. Ar putea fi comparată poate doar cu Ziua Națională a României, țara care îi ocrotește sau încearcă să-i ocrotească, fiindcă, fără a spune vorbe mari, pe umerii picilor de astăzi stau destinele Patriei din viitor.

Putem să și zâmbim citind asemenea judecată, însă ocrotitorii direcți ai copiilor – părinții și bunicii - își pun toate speranțele în ei, dorindu-le să nu ne uite rădăcinile și limba, moștenirile noastre, și ale lor, cele mai de preț. Eforturile de acum pentru dezvoltarea și evoluția personalității vârstarelor acestei nații nu sunt încă nici pe măsura posibilităților, nici a voinței puterii din anume perioade, dar **SPERANȚĂ** există și, la momentul potrivit, conducătorii noștri își vor întoarce privirile – sperăm calde - către cei care, mâine, îi vor înlocui...

Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad va face în continuare tot, dar absolut tot, ceea ce depinde de ea, pentru a ajuta părinții și bunicii care se îngrijesc de copii, în așa fel încât măcar strictul necesar să nu le lipsească, păstrându-și astfel zâmbetul, dragostea de grădiniță și școală, iubirea de familie și țară, stima pentru limba noastră românească și viitorul ei.

Dragii copii, fiți încredințați că țara aceasta, **ROMÂNIA**, vă iubește și că încearcă să vină în sprijinul vieții voastre de fiecare zi. Dovediți că țara vă merită și că voi meritați s-o slujiți.

Dragii părinți, dragii bunici, să fiți mereu alături de Casa Noastră, pentru ca împreună să aducem, măcar din când în când, bucuria și dragostea de viață în sufletul copiilor acestei țări.

De Ziua Copilului, care e de fapt în fiecare zi, să le urăm COPILĂRIE FERICITĂ, lipsită de grijile de care părinții nu mai scapă.

Îi îmbrățișăm, urându-le LA MULȚI ANI !

Președinte,
magistrat pensionar Nicolaie MIHAI





Copii, copilărie, copilarii

PROF. GRUIĂ NOVAC

Când ești mititel, ai vrea să fii mare. Iar când ai ajuns și anii cu vremea lor te apasă pe umeri, începi să gândești uneori la timpul acela fără griji și parcă fără să vrei te întorci la Ion Creangă, fiindcă nimeni n-a grăit despre **COPIĂRIE** mai frumos și mai adevărat decât el. **„Hai mai bine despre copilărie să povestim, căci ea singură este veselă și nevinovată. Și drept vorbind, acesta-i adevărul. Ce-i pasă copilului când mama și tata se gândesc la neajunsurile vieții, la ce poate să le aducă ziua de mâine, sau că-i frământă alte gânduri pline de îngrijire. Copilul, încălecat pe bățul său, gândește că se află călare pe un cal de cei mai strașnici, pe care aleargă, cu voie bună și-l bate cu biciul și-l strunește cu tot dinadinsul, și răcnește la el din toată inima, de-ți ie auzul; și de cade jos, crede că l-a trântit calul, și pe băț își descarcă mânia în toată puterea cuvântului...**

Așa eram eu la vârsta cea fericită, și așa cred că au fost toți copiii, de când îi lumea asta și pământul, măcar

să zică cine ce-a zice.”

Și mă mai gândesc la alți mari scriitori ai omenirii, toți arătându-ne că secretul frumuseții vieții stă în copiii care responsabilizează orice existență, conferindu-i rațiune. Francezul Victor Hugo, de exemplu, într-o imagine plastică, atrage atenția asupra momentului venirii copilului pe lume prin versul: **„Colivia fără păsări, stupul fără albine, casa fără copii !”** Copilul umple viața părinților, înlătură monotonia ei și menține trează speranța în viitor, odrasla aceea mică și dulce fiind teribilă în tot ce face. Englezul Bernard Shaw observă în una din scrierile sale, că „viața este o flacăra ce se stinge întotdeauna, dar se reaprinde ori de câte ori se naște un copil.”

În acest mod ne și explicăm grija impresionantă a părinților față de copii, cărora nu li se pare un efort pe care să nu-l poată face. Probabil că ideea de educație de aici începe: de la sentimentul responsabilității și de



la ideea că fiecare copil instruit este un om câștigat pentru comunitate, pentru societate.

De ce fac părinții acest lucru? Pentru că, la rândul lor, și ei au primit de la înaintași aceeași dragoste, plină de adevăr practic fiind ideea că „**înveți, învățând pe alții,**” vorba gânditorului Seneca, „Docendo discitur!” Echilibrul se păstrează prin cultivarea datoriei copilului de a-și păstra părinții, copilului respectuos nepărându-i-se niciodată greu ceea ce-i cere iubirea de părinți.

Frumusețea copilăriei stă și în joc, dar și în jocul activ, practica arătând, dintr-o lungă experiență socială, că dacă nu-i deprinzi pe copii să muncească de mici, după puterea vârstei și a nevoilor, nu vor învăța nici să citească, nici să scrie, nici muzică, nici gimnastică, nici ceea ce cuprinde întreaga virtute a omului: respectul. Îi dai în acest mod, cultură, cultura însemnând adevărata putere a vieții, bunul cel mai de preț, necesar, activ.

Nu mai știu ce mare gânditor afirma că formarea copilului nu trebuie lăsată la voia întâmplării, ca personalitatea lui să nu se dezvolte haotic sub influența motivelor vieții din mediul înconjurător. Din acest motiv, copiii au mai multă nevoie de modele, de exemple, decât de critică. Lui, copilului, e obligatoriu să-i amintești și ce s-a întâmplat înaintea nașterii lui, aceasta însemnând valoarea educativă a istoriei, altfel ar rămâne de-a pururi copil, ceea ce nu-i de dorit.

În relația părinți-copii, ideea de dragoste nu trebuie uitată. Copii se nasc din dragoste, dragoste fiind noi obligați să le arătăm, mai cu seamă că experiența umană a demonstrat că părinții și maturii datorăm copilului respectul cel mai mare.

În toate împrejurările vieții, în fiecare moment al zilei, în orice loc al existenței îi întâlnești pe ei, **copiii**, în care vezi crescând, în speranță și cu speranță, tulpina acestui hărăzit popor român. De aceea, literatura noastră e doldora de ziceri frumoase și adevărate despre aceste „flori ale vieții.”

Ce este **COPILUL**? Un „**dulce mister,**” (Ștefan Petică) o „**milă dulce,**” (Hortensia Papadat-Bengescu) un „**chin dulce,**” (Tudor Arghezi) un „**noroc dulce,**” (Gala Galaction) o „**povară dulce,**” (Nechifor Crainic) o „**dulce voluptate,**” (Alexandru Macedonski) o „**dulce pedeapsă,**” (Emil Botta) dar și altele.

Ce este **COPILĂRIA** ? Amintirea cea mai frumoasă, golită de griji, a vieții fiecăruia.

Ce sunt **COPILĂRIILE**? Întâmplările naive, prostioarele din pruncie, de care ne aducem aminte cu nostalgie și de multe ori, cu lacrimi în gene...

Vă mai spune ceva versul lui Mihai Eminescu din poezia „O rămâi,” pe care vi-l reamintesc? „**Unde ești copilărie,/ cu pădurea ta cu tot?**”

Copii și copilărie ? Copilării...

Copiii – florile vieții noastre

La început de iunie, natura ne răsfată cu mireasmă și culoare, iar copiii noștri sunt asemenea florilor care răspândesc în jurul nostru atâta frumos, atâta gingășie, atâta iubire.

„Flori albe, flori negre, flori galbene, flori” scria Otilia Cazimir, cu ceva timp în urmă, referindu-se la diversitatea culorilor copiilor de pe mapamond. Indiferent de culoare, copiii au fost, sunt și vor fi bucuria sufletelor noastre. Ei vin pe lume ca o binecuvântare pentru părinți și ca o a doua tinerețe pentru bunici. Ne umplu inima de frumos și gingășie.

Cu zâmbetul lor nevinovat, cu giumbușlucurile de fiecare zi, cu gândurile lor ne umplu viața și ne fac bătrânețele mai ușoare.



Copiii ne împlinesc visurile la care, poate, am renunțat pentru ei.

Copiii sunt speranța zilei de mâine, sunt viitorul unei nații ce va dăinui peste timp.

Vă închipuiți ce-ar însemna o lume fără copii? Ar fi ca o grădină fără flori, ca o pădure fără ciripit, ca un izvor fără murmur. Adică o lume fără viață.

Așa cum Iisus a venit pe lume să ne mântuiască, fiecare copil își va mântui părinții. E drept, că pentru aceasta trebuie să-i creștem, să-i educăm, să-i iubim. Trebuie să fim alături de ei la bucuria succesului și să-i încurajăm când nu reușesc. Până și un pom care nu pare decât un băț, are nevoie la plantare de un tutore ca, având un sprijin, să nu crească strâmb sau să fie rupt de vânt ori de vreo mână netrebnică.

La **1 Iunie** sărbătorim copiii, sărbătorim gingășia, sărbătorim **VIITORUL**.

LA MULȚI ANI! SĂ CREȘTEȚI MARI, FRUMOȘI ȘI SĂNĂTOȘI, ca să ne bucurați viața.

**CONSILIUL DIRECTOR
al C.A.R.P. „Elena Cuza”**

1 Iunie – Ziua Copilului

Venirea pe lume a unui copil e o minune dumnezeiască. Bucuria părinților este de nedescris. Pentru cei înzestrați cu un coeficient ridicat de inteligență, creșterea unui copil incumbă o mare responsabilitate, mai întâi din partea celor care i-au dat viață; de aici și zicala:

„Cine-l are să și-l crească,
Cine nu, să nu-l dorească.”

Cât e mic, este pândit de primejdiile copilăriei, toxiinfecțiile alimentare, agresiunile adulților, sărăcia îi pot strica echilibrul și armonia creșterii.

Până și un pom care nu pare decât un băț, are nevoie la plantare de un tutore ca, având un sprijin, să nu crească strâmb sau să fie rupt de vânt ori de vreo mână netrebnică.

Copil de grădiniță sau de școală fiind, responsabilitățile părinților și ale învățătorilor sunt mai mari și mai multe; adolescent sau chiar matur, pentru părinți, este tot un copil care trebuie povățuit, alintat, ajutat.

După ce se căsătorește și casa-i este binecuvântată cu un copil cere ajutorul bunicilor ori de câte ori simte nevoia.

Neascultarea și obrăznicile trebuie pedepsite și deși o zicătoare ne îndeamnă să folosim de fiecare dată corecția: „Bătaia e ruptă din rai,” nu sunt adeptul unei asemenea pedagogii.

O anecdotă, ca să închei într-o notă de veselie, spune cam așa:

Un copil făcuse o poznă și tatăl i-a administrat o corecție zdravănă. Văzându-l plângând, în urma bătăii primite, tatăl încearcă să se justifice spunându-i:

- *Te-am bătut fiindcă te iubesc!*

Și copilul, printre suspine:

- *Da, dar puteai să nu mă iubești așa de tare!*

Un copil este ca un pui de vrabie ținut în pumn: *Dacă îl strângi prea tare, îl înăbuși, dacă-i dai drumul din mână, ți-l mănâncă mîța!*

La mulți ani, dragi copii, de ziua voastră!

Să creșteți mari și frumoși!

**COLECTIVUL DE REDACȚIE
AL REVISTEI „VIAȚA NOASTRĂ”**

**Lucia Munteanu și nepoții:
Alex și Emma Fantu**



**Lucia Burghilea și nepoatele:
Aiana Manole și
Raluca Andreea Burghilea**





Scriitorii bârlădeni îmbogățesc literatura pentru copii

PROF. MIHAI LUCA

Aportul scriitorilor bârlădeni la creșterea fondului de carte destinat celor mici și la vârsta pubertății și adolescenței este substanțial și valoros.

Vom prezenta succint în ordine cronologică doar câteva nume cunoscute și foarte îndrăgite de aceste categorii de cititori.

Cine nu-și amintește de „Cățelușul Șchiop” al delicatei și minunatei poete **ELENA FARAGO**, născută la Bârlad, la 29 martie 1878, într-o locuință modestă pe o străduță din preajma Bisericii Sfântul Ilie?! Doar cu două clase gimnaziale, după terminarea școlii primare, poeta care a cunoscut de la o vârstă fragedă privațiunile aspre ale vieții are fericirea să-i cunoască pe Ion Luca Caragiale, Alexandru Vlahuță, Gh. Panu ș.a.

De la primul volum, „Versuri”, (1906) poeta este remarcată elogios de Nicolae Iorga și, rând pe rând, mari critici, esteticieni și istorici literari, ca și mari condeie ale literaturii române din prima jumătate a secolului trecut, au apreciat-o și nu de puține ori la superlativ.

În martie 1978, la propunerea UNESCO, poeta Elena Farago este sărbătorită la aniversarea centenarului nașterii. Intrată în „lumea umbrelor” în 1954 departe de meleagurile Bârladului pe care le-a iubit cu ardoare fără ca în schimb să i se fi acordat meritele de excepție care-i aparțineau prin excelență și pentru care motiv a suferit în mod tacit o mare amărăciune.

Cu acest prilej am susținut la Craiova, unde a fost directoarea Fundației „Aman” încă de la 1 septembrie 1921 și până la sfârșitul

vieții, o comunicare științifică, „Opera poetică a Elenei Farago” publicată în volumul de „Comunicări: 100 de ani de la nașterea Elenei Farago” paginile 28-30 și încheiam lucrarea astfel: „Ești o poetă mare, ești o creatoare de frumos, ți-ai cheltuit toată viața pentru poezie, ești o triumfătoare a vieții. Respectul și admirația ce te înconjoară, îi scria



în continuare Liviu Rebreanu, sunt o recunoștință pentru neajunsurile materiale” (pagina 30).

Poezia onorează la superlativ orice antologie de literatură pentru copii la cele mai austere exigențe, Elena Farago, fiind împreună cu Otilia Cazimir, valorile de cele mai multe carate ale poeziei pentru primele vârste ale evoluției ființei umane: copilărie, pubertate și adolescență, dar și pentru toate categoriile de cititori. De aceea, antologiile de literatură pentru cei mici, antologii ale Elenei Farago au ca titlu și imagine pe pagina copertii pe „nefericitul” și

„înțeleptul” „cățeluș șchiop.”

Cățelușul șchiop

Elena Farago

Eu am numai trei picioare,
Și de-abia mă mișc: țop, țop,
Râd când mă-ntâlnesc copiii,
Și mă cheamă „cuciu șchiop”.

Frații mei ceilalți se joacă
Cu copiii toți, dar eu
Nu pot alerga ca dânșii,
Că sunt șchiop și cad mereu!

Și stau singur toată ziua
Și plâng mult când mă gândesc
Că tot șchiop voi fi de-acuma
Și tot trist am să trăiesc.

Și când mă gândesc ce bine
M-aș juca și eu acum,
Și-aș lătra și eu din poartă
La copiii de pe drum!...

Cât sunt de frumoși copiii
Cei cumiți, și cât de mult
Mi-ar plăcea să stau cu dânșii,
Să mă joc și să-i ascult!

Dar copiii răi la suflet
Sunt urâți, precum e-acei
Care m-a șchiopat pe mine,
Și nu-i pot iubi de fel...

M-a lovit din răutate
Cu o piatră în picior,
Și-am zăcut, și-am plâns atâta,
De credeam că am să mor...

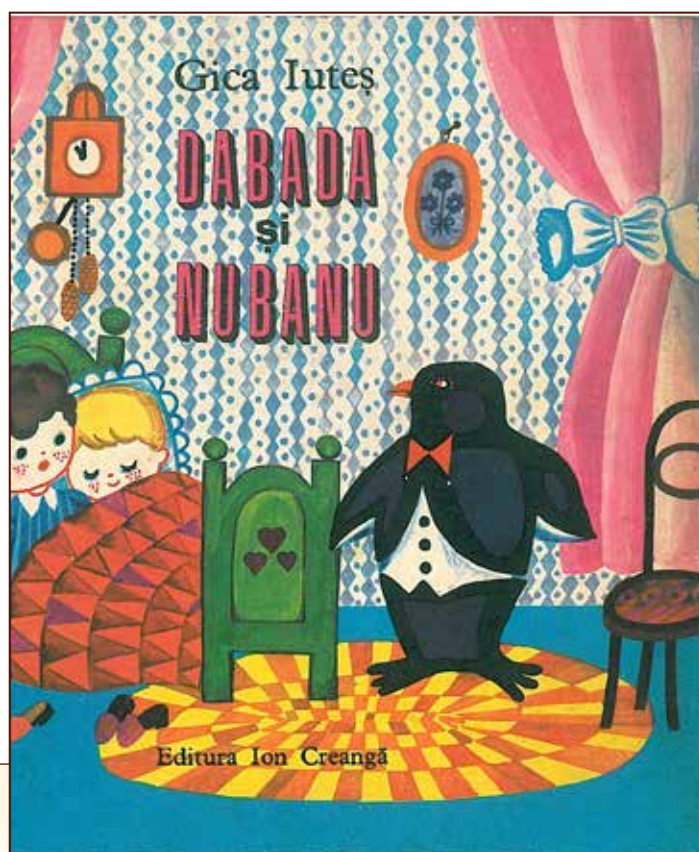
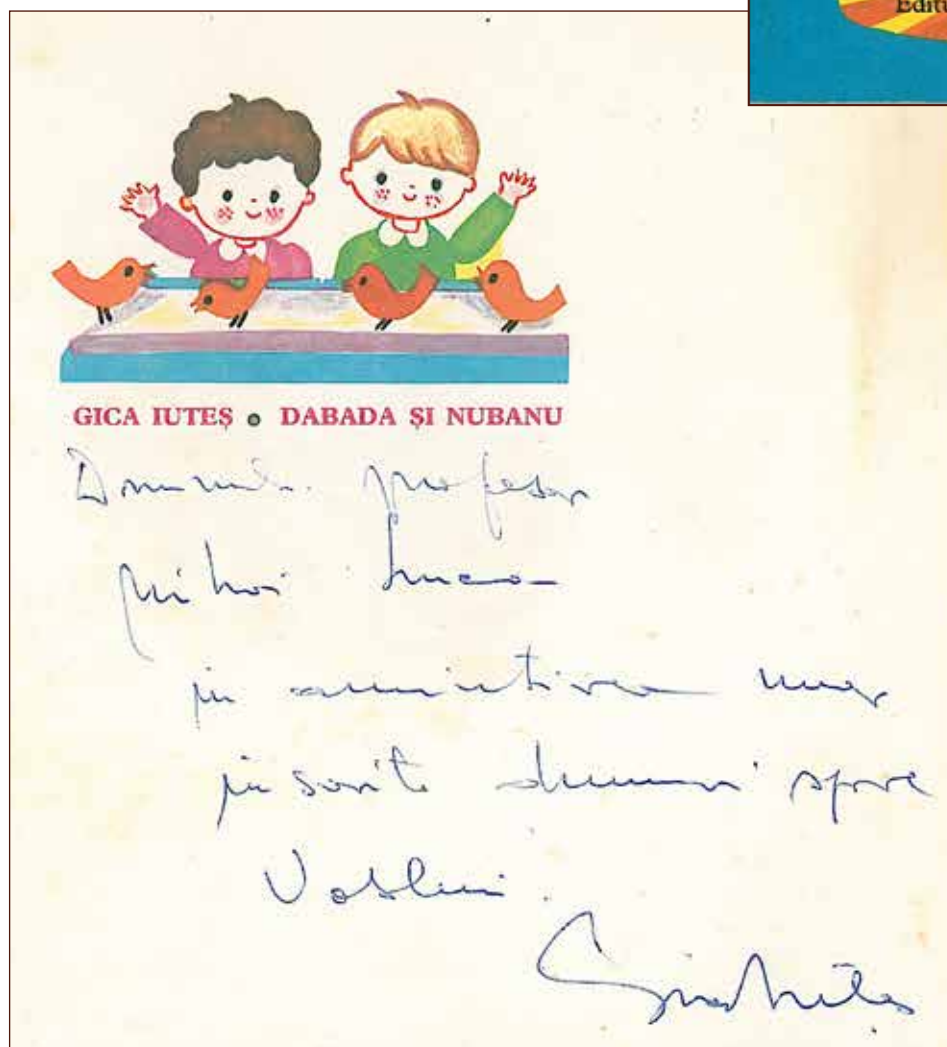
Acum vine și-mi dă zahăr
Și ar vrea să-mi fie bun,
Și-as putea să-l mușc odată
De picior, să mă răzbun,

Dar îl las așa, să vadă
Răul, că un biet cățel
Are inima mai bună
Decât a avut-o el.

Lăsăm cititorii și mai ales copiii să tragă învățămintele din ultima etapă, cum "gândește" și "se sensibilizează" cățelușul în fața unor fapte reprobabile ale unor convivi de-ai lui.

O altă poetă a Bârladului de la a cărei naștere se vor împlini anul acesta în decembrie 90 de ani este **GICA IUTEȘ**, licențiată și cu liceul terminat acum 70 de ani în orașul natal, Liceul "Iorgu Radu." A desfășurat o intensă activitate publicistică, iar creația sa literară este marcată de intențiile pedagogice și moralizatoare pentru copiii de vârstă școlară. ("Dicționar de literatură română contemporană," Ediția a doua revizuită și adăugită, Editura Albatros, 1977)

Cităm câteva titluri: "Să vă povestim despre noi"(1950); "Vlăstar Voinicul"(1953); "Inimoșii;"



primit și un autograf pe pagina de titlu a volumului amintit la 26 septembrie 1978: „Domnului profesor Mihai Luca în amintirea unor înșorite drumuri spre Vaslui. Gica Iuteș.”

Cam în aceeași ani după 1974, când funcționam în Vaslui la Comitetul de Cultură și Educație Socialistă al Județului, am reluat și continuat o prietenie veche cu scriitorul **CONSTANTIN CLISU** și fiind în legătură cu un însemnat număr de scriitori valoroși din literatura noastră și cu directori ai diferitelor edituri de literatură beletristică, ne întrețineam în momente de răgaz apreciind unele valori ale noutăților literare.

Cu ocazia vizitelor și răspunsului la invitațiile Bibliotecii Județene Vaslui (astăzi Biblioteca Județeană "Nicolae Milescu Spătarul") am avut posibilitatea să-i prezint scriitorului Constantin Clisu personalitățile marcante ce ne onorau cu prezența la întâlnirile cu cititorii și cu mulți dintre ei am stabilit trainice legături de amicitie,

"Atenție, Carolina!"; "O stea din toate e a mea" și în sfârșit "Dabada și Nubanu, mic roman cu cei mai mici," Editura Ion Creangă, București, 1978 pe care am și inclus-o în programul manifestărilor cu cartea din județul Vaslui, unde m-am întreținut cu autoarea cordial, ca un fiu adoptiv al Bârladului și cu ocazia acestei întâlniri am

menționându-i în mod deosebit pe binecunoscutul prozator pentru copii, traducător și reprezentant al țării noastre în forurile europene ale literaturii pentru copii, **ALEXANDRU MITRU, VINICIU GAFIȚA** - directorul Editurii Ion Creangă etc.

Publicând primul volum de proză în 1979 și

primindu-l cu autograf din partea autorului, prietenul **Constantin Clisu** „Pentru un pui de sturz” (1979) Editura Ion Creangă, a urmat, în 1983 “Vine Moșul pe Cărare”, “Cocorul singuratic” în aceeași editură, 1987 etc.

Pe pagina a patra a copertii culegerii de povestiri “Vine Moșul pe cărare” cu 20 de lucrări citim următoarele cuvinte elogioase ale scriitorului Alexandru Mitru.

“Autor al unor interesante publicații cu caracter literar, pedagogic, alcătuite în spiritul celor mai bune tradiții moldovenești, profesorul Constantin Clisu este totodată un înzestrat poet al poveștilor a cărui precedentă carte destinată celor mai tineri cititori “Pentru un pui de sturz”, am avut bucuria s-o salut în paginile revistei “România literară.”

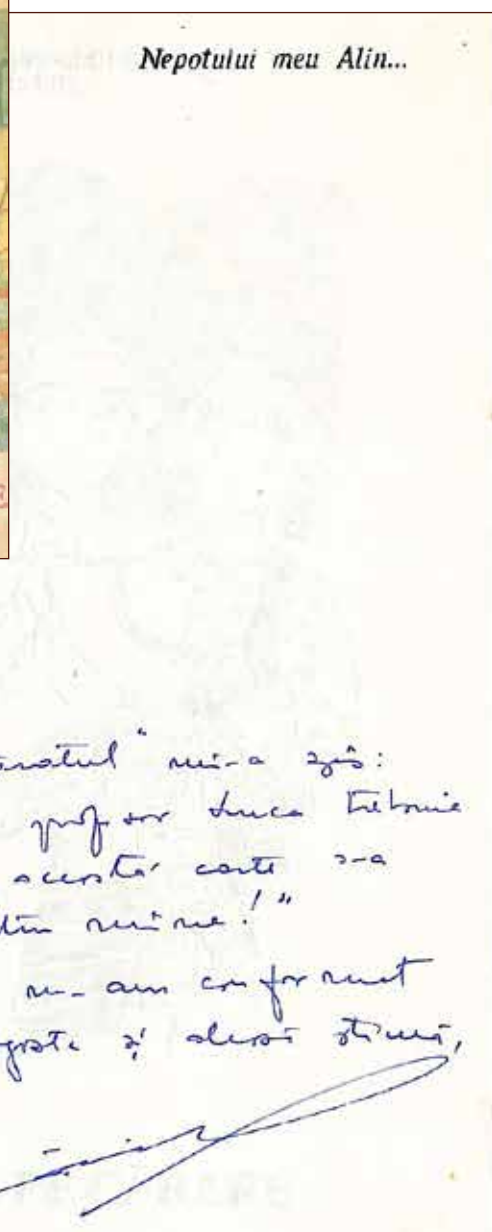
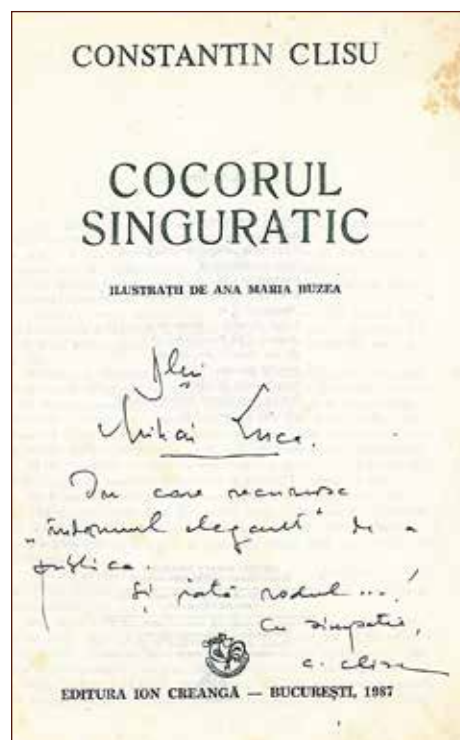
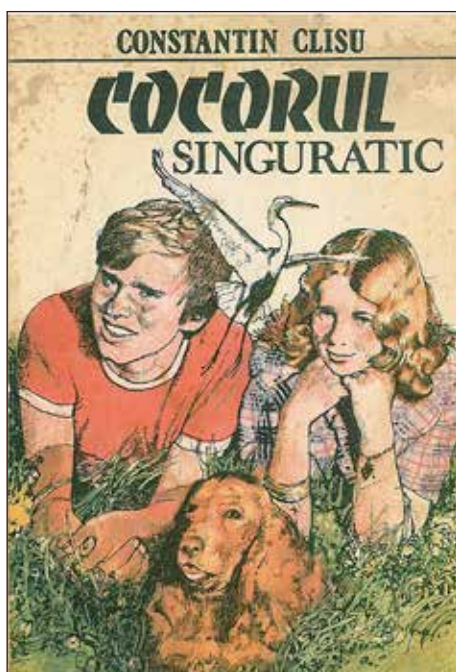
Actualul volum dovedește încă o dată priceperea scriitorului de a se apropia cu iscusință și delicatețe de sufletele copiilor însuflându-le simțăminte alese, sporindu-le prin atrăgătoarele sale narațiuni, dragostea de patrie, de fapte luminoase, de frumos și de bine constituindu-se într-o lectură agreabilă și folositoare.”

Pe pagina cu dedicația “Nepotului meu Alin”... bunicul autor îmi așterne următorul autograf: “Împăratul mi-a zis Tovarășul Profesor Luca, trebuie să știe că această carte s-a scris pentru mine! și eu m-am conformat cu dragoste și aleasă stimă, Constantin Clisu.”

Iar pe pagina de titlu a volumului din 1987 autograful: “Domnului Mihai Luca, în care recunosc **îndemnul** de a publica și iată rodul...! Cu simpatie, Constantin Clisu.”

Iată că după aceste mesaje care mă onorează și mă măgulesc totodată încerc să închei parafrazând cu afecțiune vorbele celebre ale cronicarului că se nasc și pe meleaguri bărlădene scriitori de certă valoare.

Viața noastră





Bunicii și rolul lor tot mai mare în familia contemporană românească

ALIXANDRU PORUMB

Știu, din sursă sigură, că aceste rânduri vor apărea în "Viața noastră" - revistă trimestrială de cultură și viață a Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor "Elena Cuza" Bârlad, dedicată în mod special datei de 1 iunie 2015 "Ziua Internațională a Copilului" și a noastră, a tuturor.

Respectând și aplicând în practică principiul solidarității între generații, apreciez acest demers al președintelui Consiliului Director și al colectivului de redacție.

Revista "Viața noastră" este tot mai căutată, citită și apreciată de autorități și persoane de toate vârstele

din județ și din țară.

De când este lumea pe pământ, cu diferențe ce țin de contextul istoric, BUNICII au fost și sunt considerați acele ființe minunate care ne-au vegheat viața în perioada copilăriei.

Pentru mine și pentru foarte mulți de vârsta mea, aceste două cuvinte "BUNICA" și "BUNICUL" ne fac să ne amintim de anii copilăriei, de tandrețea și de sfaturile lor, de sprijinul dat la nevoie, atunci când am fost într-un impas.

Cu regret constatăm, că în ziua de azi, familia în general și cea tânără în special, trece printr-o



Stelian și Paulina Filip, Maria Casandra, Bianca, Teodora și Otilia

perioadă de criză și identitate. Ne întâlnim la tot pasul cu situații când unul sau ambii părinți pleacă din sate să muncească la oraș și în marea lor majoritate din lipsă de locuri de muncă, iau drumul străinătății, lăsând în urma lor, să se descurce cum pot bătrânii și copiii. Exodul tot mai mare al tinerilor și al multora dintre adulți spre meleaguri străine, influențează în mod negativ unitatea familiei cu multiple consecințe negative, ce decurg din acest fenomen pentru cei în cauză și pentru România.

Tot din lipsă de locuri de muncă și un viitor incert pentru ei și familiile lor se apreciază că au plecat și migrat în alte state, peste 4 milioane de tineri și adulți. Specialiștii îi mai numesc pe aceștia și GENERAȚIA X. Mai adăugăm și faptul că majoritatea acestora sunt calificați și cu pregătire superioară, respectiv medici, ingineri, specialiști în calculatoare, profesori și alte profesii. Pentru pregătirea acestor persoane, statul român a cheltuit sume foarte mari. De fapt, România în prezent "EXPORTĂ" fără să vrea realitatea o impune, cea mai superioară și calificată "MARFĂ," tinerețe și inteligență care produce plus valoare în țările respective, iar noi nu ne alegem cu nimic, doar cu consecințele negative ale acestui fenomen.

A crescut abandonul familial. Tinerii și adulții pleacă din țară, nu-și văd copii și bătrânii lăsați în urmă, cu lunile și chiar anii. Nu sunt puține cazurile de abandon al copiilor și chiar al bunicii. De asemenea, sunt și exemple de copii lipsiți de căldura sufletească a mamei și a tatălui, trec prin diferite stadii de depresie, frământări interioare de multe ori aceștia se sfârșesc într-un mod tragic. Iată de ce în asemenea cazuri, trebuie să fie o bunică, un bunic care să îi ajute, să discute cu cei în cauză, să-i înțeleagă și să-i sprijine în demersurile lor.

Am întâlnit și exemple de bunici care sunt nevoiți să-și întrețină nepoții dintr-o pensie care lor însăși nu le este suficientă pentru o viață cât de cât normală.

De asemenea, viața este un calvar și foarte tristă pentru bunicii rămași singuri, fără familie sau departe de aceasta se trezesc dimineața cu speranța că le va deschide cineva ușa, că vor veni copii sau nepoții să-i vadă. Unii trec în neființă fără să-și mai vadă pentru ultima oară copii și nepoții. Bunicii grav bolnavi cu afecțiuni severe și incurabile, trăiesc de asemenea, momente foarte dificile chiar dramatice și cu toate că "înghit" nenumărate pastile, de toate formele și dimensiunile nu înregistrează ameliorarea stării de sănătate și aceasta pentru că le lipsește cea mai vie și puternică "pastilă," legătura sufletească cu cei dragi.

Cine este de vină pentru aceste drame?

În primul rând noi toți, cei care în 1990 am crezut și sperat în promisiunile noilor politicieni și guvernanți. S-a trecut la "MAREA PRIVATIZARE." Consecințele se văd. Fără discernământ s-a distrus întreaga economie românească, inclusiv cea care avea

șanse să se adapteze la noile cerințe ale economiei de piață. Nu mai avem nimic. Am devenit o piață de desfacere. Nu am înțeles, după 1990, că între state, în general, inclusiv între cele din Uniunea Europeană, se manifestă în primul rând, relațiile bazate pe interesele naționale și nu de prietenie. S-a distrus și furat fără rușine și acest lucru se întâmplă și în prezent. Pe primul loc se află unii politicieni, nu puțini la număr, care tot ei se revoltă împotriva arestărilor preventive pentru că, spun aceștia nu au săvârșit acte cu violență, iar anii sunt "acoperiți" de imunitatea parlamentară.



**Maria și Ștefania Pleșu
împună cu mătușa Rodică Ripan**

Cei care erau copii în 1990 au acum 24-25 de ani. Din păcate nu am văzut ca aceștia să se manifeste cu hotărâre, folosind forme democratice de manifestare educativă, dar ferme, față de situația în care se află România. Este adevărat că nici noi cei în vârstă nu am făcut ceva deosebit în acest scop.

DRAGI COPII, NEPOȚI ȘI STRĂNEPOȚI!

La 1 iunie 2015 sărbătorim Ziua Internațională a Copilului! Cei mai mulți dintre bunici vor fi alături de voi pregătind tot mai multe manifestări. Ne vom bucura împreună cu părinții voștri. Dar, să nu uitați că într-un târziu veți fi și voi bunici. Depinde numai de voi dacă veți fi bunici fericiți sau nefericiți.

Dar, până atunci cu mijloacele voastre de relaționare, comunicare și exprimare, specifice fiecărei vârste în parte, cereți politicienilor și administrației publice locale, județene și naționale, să vă fie respectate drepturile cuprinse în CONSTITUȚIE ȘI CONVENȚIA INTERNAȚIONALĂ A DREPTURILOR COPILULUI.

Din păcate, unii se mai întreabă: Copiii au drepturi? Copiii au drepturi pentru că sunt și ei oameni ca toți ceilalți.

La mulți ani, dragi copii!



Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad și universul minunat al copilăriei

VASILE CHELARU

Sunt conștient că alegerea titlului pentru cugetarea mea ocazionată de aniversarea la întâi iunie a Zilei copilului ar putea da posibilitatea unor cititori mai critici (se poate înțelege și „cârcotași”) să (se) întrebe de unde a apărut asocierea dintre o instituție care aparține persoanelor în vârstă (președintele acesteia, domnul Nicolaie Mihai, ne-a obișnuit cu sintagma „casa noastră”) și sărbătoarea dedicată celor mai mici locuitori ai patriei. Desigur, nu mi-a trecut prin gând că s-au schimbat, prin hotărârea consiliului director, atribuțiile „casei”, dar nu pot să nu observ că multe dintre activitățile organizate și desfășurate aici au legătură și cu „cei mici”. De altfel, Lucian Blaga, când spunea despre copilărie că este „inima tuturor vârstelor”, transmitea un mare adevăr, iar C.A.R.P. „Elena Cuza” a dat contur acestei maxime, prin ademenirea inimilor de toate vârstele în același spațiu: *fizic*, cum ar fi sala de conferințe „Alexandru Ioan Cuza”, sala mare a Casei de Cultură „George Tutoveanu”, sălile căminelor culturale din comunele unde are filiale; *natural*: parcurile din oraș, stațiuni montane; *spiritual*: al literaturii, istoriei, muzicii; *religios*: al generozității, cinstirii, recunoștinței, dragostei pentru Dumnezeu.

În mai multe zile din primele luni ale acestui an, mai ales după-amiaza ori la sfârșitul săptămânii, din clădirea cochetă cu care se învecinează instituția unde lucrez, răzbăteau magice sunete de chitară și versuri minunate, cântate de Răzvan Tufă, a cărui voce transmitea instantaneu fiori de admirație. Am presupus că acest talentat tânăr a beneficiat de spațiul și aparatul electronic necesare pentru a repeta, fără a se teme că muzica sa ar pune pe jar toți locatarii blocului unde, probabil locuiește, pentru ca mai târziu să ne cânte și să ne încânte de pe scena sălilor de spectacol. Iată o modalitate prin care „casa” celor vârstnici sprijină acest tânăr talentat. De mai multe ori am fost fascinat de copiii care, emoționați și frumoși, îmbrăcați cu straie populare ori vestimentație de scenă, ofereau în sala de conferințe „Al. I. Cuza” a C.A.R.P. „Elena Cuza” spectacole de muzică ușoară,

populară, clasică, ori dansuri, poezie, scenete, la finalul cărora aplauzele spectatorilor exteriorizau cu claritate sentimentele de apreciere pentru priceperea, talentul și munca lor. Aceasta este o altă dovadă de apropiere a celor două generații, de îmbinare a inocenței unora cu experiența altora, de coagulare a idealurilor mărețe cu „aditivii” de calitate ai celor mai în vârstă: munca, tenacitatea, seriozitatea. Deseori C.A.R.P. „Elena Cuza” s-a implicat și se implică în organizarea unor concursuri sportive, alături de autoritățile publice locale, unitățile de învățământ, asociații sau organizații cultural-educative, în virtutea aceluiași sentimente de grijă pentru copii, pentru dezvoltarea lor sănătoasă, pentru încurajarea lor de a selecta ce este trainic și bun în societate. Până la urmă, chiar clipele de relaxare, ajutoarele medicale și financiare, de care beneficiază membrii „casei”, care au dobândit statutul de pensionari, alături de cel de „bunici”, este o modalitate indirectă de a aduce un strop de bucurie în sufletul nepoților. Câtă mulțumire trebuie să fie în sufletul unui copil când vede chipul bunicii zâmbind! Câtă tristețe strânge inimioara lui, când își vede bunicii neputincioși și istoviți.

Pentru ca o națiune să se dezvolte sănătos este necesară păstrarea coeziunii dintre oameni, dintotdeauna existând rostuite obligații și responsabilități, pentru ambele generații; adulții își îndeplinesc obligația de a avea grijă de copii, se preocupă de creșterea și educația lor, ca peste ani să poată beneficia de sprijinul și ajutorul acestora.

Știu că ori de câte ori se ivește prilejul, C.A.R.P. „Elena Cuza” realizează o bună „coabitare” cu oameni din toate generațiile, indiferent de preocupările lor sociale, care au cel puțin conexiuni care țin de respect, dragoste, talent, muncă, prețuire. Într-adevăr, copilăria este „inima tuturor vârstelor”.

Să menținem curat universul minunat al copilăriei ca dincolo de hotarele acestuia să poată trece oameni valoroși pentru societate.



Aspecte de la spectacolul „Simfonia toamnei” - 8 octombrie 2014



Copilul și lumea sa magică

PROF. MIHAELA PLEȘU ȘI
ANA-MARIA BEJENARU

*“Fiecare copil e un artist. Problema
este cum să rămână artist și după ce crește
mare.”*
(Pablo Picasso)

Poate ști cineva ce simte un copil în
legătură cu tot ce-l înconjoară? Ce trăiri are
față de familie, față de oamenii din jurul său?

Înainte de a-și putea exprima verbal
stările, emoțiile, trăirile, copilul poate fi „citit,”
„descifrat” psihologic cu ajutorul desenei,
picturilor sale. De aceea, noi educatorii, îi
încurajăm să se exprime astfel. De la ei învățăm
că o casă care are aripi este de domeniul
normalului, că mama poate fi o zână bună, că
tata este cel mai puternic luptător, că floarea
poate fi mai înaltă decât copacul, că oamenii
pot fi pitici în lumea găzelor. Ce poate fi mai
minunat decât un copac însuflețit, o floare
coborâtă parcă din curcubeu, un „nor-elefant”,
ce surâde la ivirea soarelui...

Aflăm astfel că lumea văzută prin ochi de
copil este o lume minunată, o lume a poveștilor,
o lume în care realul se întrepătrunde cu
fantasticul, o lume de vis în care totul este
posibil.



IACOMI
ADRIANA



BĂDĂRĂȘ
LUCA



TORCESCU
RADU



Îl putem cita pe Antoine de
Saint-Exupéry care spune: „De
unde sunt eu? Sunt din copilăria
mea ca dintr-o țară”.

Desenul copilului transmite
totdeauna un mesaj despre starea
lui sufletească, trăiri, gânduri,
nemulțumiri, curențe afective,
dorințe neîmplinite, suferințe
pe care nu știe cum sau nu vrea
să le descrie în cuvinte, dar care
ies la iveală prin multitudinea de
forme și jocurile de culori.

PINTILIE
MATEI



NAE
DENIS



PETREA
ALHIM
DANIELE





Povestea copilului care număra stelele

PROF. PETRUȘ ANDREI

„... basmele copile cresc”
(Mihai Eminescu)

A fost odată ca niciodată că, de n-ar fi, nu s-ar povesti.

A fost odată un copil care nu-și cunoștea părinții și care era crescut de o femeie sărmană, pe nume mama Floarea, dintr-o margine de sat.

Câtă vreme mama Floarea pleca la câmp, Alin, c-așa-i pusesese numele copilului, avea grijă de gospodărie fiind mai harnic și mai ascultător ca o fată mare: deretica prin casă, mătura ograda, aducea din grădină buruiană pentru păsări și schimba apa la rațele care întruna o tulburau. Cât se mai hodinea oleacă, aducea apă proaspătă de la izvor să beie mama Floarea și să se răcorească după arșița zilei și truda câmpului.

Când soarele se pregătea să se ducă și el la culcare, mama Floarea intra în ogradă, în spate cu câteva vreascuri strânse din pădurea din apropiere sau cu pălării de floarea soarelui ori cu știuleți de popușoi în lapte pe care îi puneă îndată la fiert.

Cum se-annopta, fiindcă mama Floarea se culca odată cu găinile, Alin avea obiceiul de stătea pe prispă cu ochii larg deschiși spre cer până ieșeau stelele ca să le numere.

Într-una din seri, un bătrân cu barba albă se opri la poartă și bătu ușor cu un toiag. Alin sări de pe prispă și îl pofti în ogradă.

- Ce făceai tu acolo, copile? I-a întrebat moșul.
- Număram stelele, i-a răspuns Alin cu tristețe în glas.

Din când în când câte una se desprinde și cade pe pământ. Mama Floarea spune că atunci li se îndeplinește copiilor fără părinți câte o dorință pusă-n gând. Dar poftim și te odihnește aici pe prispă, îl îmbie Alin pe drumeț, poate ești ostenit de atâta drum. Pare că vii de departe.

- De departe, încuviință bătrânul, așezând cu grijă lângă el o cutie neagră.
- Ce ai în cutia asta ? îl iscodi Alin.
- Aici, răspunse călătorul mângâind cu palma lemnul strălucitor, îmi țin o parte din suflet.

Desfăcu tot cu băgare de seamă cutia și scoase o vioară și un arcuș de care copilul mai văzuse pe la lăutarii care cântau în sate pe la nunți, cumetrii și hore.

- Drept mulțumită pentru găzduire, am să-ți cânt o baladă, spuse bătrânul așezându-și ușor capul pe vioară și, după câteva note răzlețe, cântecul se porni lin, ca un susur de izvor din muntele cel alb.

Magia cântecului îi învălui pe amândoi și apoi se stinse ca un suspin.

- Vioara asta, spuse bătrânul cu glas tainic, am să ți-o las ție. S-o învelești bine și s-o îngropi noaptea la răspântie de drumuri și, numai atunci când vei simți că nu mai poți fără ea să o scoți la lumină. Dar când ai să te pornești spre casă, să nu cumva să-ți întorci capul înapoi că ți-l pui în mare primejdie, îl avertiză bătrânul cu un fel de asprime în glas.

După ce o închise în cutie, bătrânul își făcu loc în culcușul băiatului și, acoperindu-se amândoi cu un țol, adormiră.

Dimineața, Alin vru să-l mai întrebe pe bătrân câte ceva

dar acesta parcă intrase în pământ. Simțind că și mama Floarea s-a trezit, Alin ascunse cutia între bulendre ca să nu se vadă și se apucă de trebăluit prin curte.

După ce mama Floarea se întoarse de la câmp, ca de obicei, Alin așteptă să adoarmă, își luă cutia subsuoară, învelită în niște cârpe, și un hârleț și merse la răspântia de drumuri din capul satului. La lumina lunii și a stelelor săpă o groapă potrivită, culcă apoi cutia cu grijă ca pe o comoară și, după ce isprăvi treaba, o porni iute spre casă.

La școală, când învățătorul îi puneă vioara în mână, Alin deprindea mai repede decât toți copiii meșteșugul și cântecele se auzeau de parcă ar fi cântat însuși învățătorul. Și în noaptea de Sfântul Andrei, când fetele își fac pe ursită, Alin simți furnicături prin degete. Se duse la locul cu pricina, dezgropă vioara dar nu-l răbdă inima și, după ce se depărtă binișor, întoarse puțin capul în spate. În urmă se auzea o muzică dumnezeiască și un șarpe de flăcări părea să-l ajungă. Alin o rupse la fugă cât îl țineau picioarele și abia când se trânti pe țoalele de pe prispă îi veni inima la loc. Vioara pesemne era vrăjită și puterile întunerului o cereau înapoi.

Seară de seară de pe prispa sărăcăcioasă se revărsau peste sat cascade de sunete când mai triste, ca un bocet, când mai zglopii ca salturile iezilor primăvara în mustul zăpezii, când mijeste iarba.

Mamei Floarea îi spusese adevărul doar pe jumătate, că vioara i-o lăsase un bătrân.

Și de-odată, Alin începu să fie căutat și chemat la ospete, la hramuri, la petreceri, la nunți și hore în sat. Răsplătit pentru harul și truda lui, nu mai ducea nici el, nici mama Floarea grija zilei de mâine. Atâta doar că, din noaptea în care dezgropase vioara și privise îndărăt, rămăsese răsucit spre stânga și nici doftoroaia satului, nici vraci vestiți la care fusese mai apoi nu-i putuseră da de rost.

După ce mama Floarea se stinse, Alin își luă cutia scumpă subsuoară și plecă în lumea largă să-și găsească norocul. Și nu stătea locului ca argintul viu și unde ajungea el se porneau cântecul și jocul și veneau care mai de care din toate părțile pământului să-l vadă și să-l asculte.

Și de pe strunele viorii sale porneau cântece de dor și jale de plângeau femeile-n basmale și bătrânii abia își stăpâneau izvorul lacrimilor.

Și-așa a mers Alin din loc în loc, din împărăție în împărăție, până la marginea mării de unde se spune că izvorăsc toate cântecele și poveștile de curg în lume apoi ca o apă vie fără de sfârșit.

Și-am încălecat pe-un lemn
La bine să vă îndemn
Să lăsați în lume semn.
Și-am încălecat pe-o roată
Și am mers prin frig și zloată
Să vă spun povestea toată.

Copiii noștri, zâmbetul etern al României!

TEODORA GABRIELA SPÂNU



Dacă titlul vă place și vi se pare adevărat, să știți că spectacolul organizat de Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad pentru **Ziua Internațională a Copilului a fost și mai și!**

Știm cu toții că 1 Iunie se celebrează în întreaga lume și că e ziua aceea în care le arătăm copiilor, o dată în plus, cât de mult îi iubim și cât de mult ne dorim să îi știm fericiți și sănătoși. Felicităm sincer inițiativa C.A.R.P. „Elena Cuza” care a „pus la cale” un spectacol dedicat copiilor (mari sau mici!), un spectacol susținut, în întregime, de copii - Nuria Darie, Rebeka Berghiu, Catană Bianca, Miruna Bicher, Alexandra Surdu, Gabriela Artene, Dragoș Răzvan Tufă, Magda Sirciac, Geanina Pascu, Florentina Albu sau de grupuri de copii - „Zori de zi,” „Hai-Hui,” „Spiridușii.”

Spectacolul ne-a demonstrat - dacă mai era nevoie!

- că orașelul nostru are copii talentați și frumoși, capabili să „țină în mână” publicul preț de două ore minunate.

Ca de obicei, fiecare moment al spectacolului, a fost introdus de versurile sensibile sau jucăușe ale poetului Petruș Andrei, copilul nostru mare, născut, parcă în mod predestinat, la 1 Iunie!

Bucuria unui spectacol reușit a venit și din partea lui Mihai Constantinescu, surpriza C.A.R.P. de la final, cel care a știut să ne readucă în suflete amintirea copilăriei (**“ieri am fost și noi copii, dar timpul ne-a schimbat”**), și, mai ales, ne-a dat un îndemn de care bine-ar fi să nu uităm niciodată:

“Gânduri bune, câte-am strâns / Și tot ce-am învățat / Copiilor să dăm iubirea ce-o purtăm / Ce-i bun să le-arătăm!”





Cronica unui spectacol așteptat, dar care ne-a oferit multe momente neașteptate

PROF. LIVIA ANDREI



Cu ocazia Zilelor culturale ale Bârladului și zilei de 1 Iunie „Ziua Internațională a Copilului,” Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad a dăruit copiilor, și nu numai, un spectacol realizat de copii: **„Copiii, zâmbetul etern al României”**

Spectacolul desfășurat la Casa de Cultură a Sindicatelor „George Tutoveanu” a fost prezentat cu farmec și aplomb de inconfundabila Teodora Gabriela Spînu, secretar literar al Teatrului „V. I. Popa” Bârlad.

Așa cum remarca și prezentatoarea la început, și la acest spectacol fiecare număr a avut în preambul versurile poetului Petruș Andrei, un colaborator fidel al C.A.R.P. „Elena Cuza” Bârlad.

Așadar, iată primele versuri care au anunțat Grupul vocal „Zori de zi” format din elevi ai Școlii Gimnaziale „Vasile Pârvan” cu melodia „Copilăria mea,” muzica Nicolae Caragea, textier Daniela Doroftei;

Un copil e-o primăvară
E un cântec veșnic nou,
Un copil e-o floare rară
Răsărită-ntr-un landou.

Un copil e o minune,
E un mugur de april,
E-ntr-un schit, o rugăciune.
Un copil e... un copil.

Un moment surpriză ne-a oferit și profesorul Gruia Novac, care, de data asta în rol de bunic, cu păr de argint și inimă de aur, rol care, spre surprinderea tuturor, l-a prins foarte bine, a venit pe scenă cu cartea poetului Petruș Andrei „Zâmbet de primăvară” și a intrat în dialog cu „nepoțelii”, citind versuri din această carte pentru copii.

În continuare, Teodora Spînu a prezentat următoarea



Gruia Novac

„Să fim copii!” din repertoriul Mihaelei Runceanu, compozitor Dinu Giurgiu, textier Dan V. Dumitriu.

Nostalgia copilăriei este permanentă. De aceea:

Să zburd cu alți copii de-o seamă,
Să alergăm perechi – perechi
Sus, pe a dealului sprânceană,
Purtând cireșe la urechi.

Se-apropie vacanța mare,
E larmă mare-n cuiburi mici,
Și-așteaptă-n prag de nerăbdare
Duoase inimi de bunici.



Rebeka Berghiu

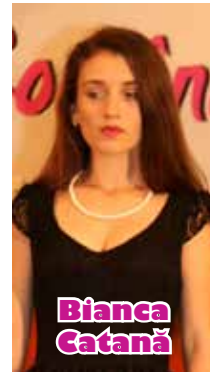
„artistă” *Nuria Darie*, elevă a Școlii Gimnaziale „Iorgu Radu”, care a recitat: „Leagăn pentru toată copilăria” de Adrian Păunescu.

Și din ceata de copii
O fetiță cu codițe
Și cu-atâtea jucării
Câte-n câmpuri romanițe.
Și
„Surâsul tău copilărie,
Și farmecul pe care-l ai
Mi-aduc în suflet bucurie
De parcă-aș fi și eu în rai.”



Nuria Darie

Sunt versurile ce au anunțat-o pe *Rebeka Berghiu*, elevă a Școlii Gimnaziale „George Tutoveanu” cu melodia:



Bianca Catană

Iar *Bianca Catană*, elevă a Școlii „George Tutoveanu” a interpretat melodia „Timpul” din repertoriul Paulei Seling, compozitor Marius Moga.

Programul și-a urmat cursul și Teodora ne-a încântat cu prezentarea:

Urmărit de-o melodie,
Inundat de-o vrajă blândă,
Într-a vorbelor magie
Caut calea spre izbândă.

Așa și-a făcut intrarea *Grupul de copii „Hai – hui”*, coordonat de profesor Mihaela Oprea, cu melodia „Bum-bum” din repertoriul internațional.



Grupul de copii „Hai – hui”



Formația de dansuri „Spiriduși”

Joc și cântec și alai
Și atâta bucurie
Încât vreau și eu în rai,
Raiul tău, copilărie.

Formația de dansuri „Spiriduși”, alcătuită din elevi ai Școlii Gimnaziale „George Tutoveanu” nu și-a dezmințit nici de data asta „titulatura.”

Și cu Arpagic motanul
Să glumim, că... trece anul... iar *Nuria Darie* a revenit
în scenă cu poezia „Aprobarea” de Ana Blandiana.

Plăcută, dulce nebunie,
Un vis frumos îmi pare viața,
Mai spune-mi încă o poveste
Ca să ne-apuce dimineața.

Cine nu vrea povești? *Rebeka Berghiu* „Mai vreau povești!” muzică și text Gabriel Băruță a revenit pe scenă în aplauzele publicului spectator.

În sufletul meu
s-a adăpostit
și primăvara
vieții noastre
cu prima mea
iubire de copilă
nebunatică.

Versurile acestea au anunțat o altă melodie, o altă

solistă și anume: *Bianca Catană* ce a cântat melodia „Primul fior,” compozitor Nicolae Caragea, textier Viorela Filip.

Îmbătată-i noaptea de lumini,
Cânturi multe zămislite-n sferă
Iar pe boltă înfloriții crini
Umplu lumea largă de mistere.

Duetul format din *Miruna Bicher*, elevă a Școlii Gimnaziale „George Tutoveanu” și *Alexandra Surdu*, elevă a Colegiului Național „Gheorghe Roșca-Codreanu” a interpretat melodia „Hai, relaxează-te” din repertoriul duetului „Redblonde”



Miruna Bicher și Alexandra Surdu

Mă rog pios de toți și toate
Cât pentru o eternitate
Și tuturor vă cer iertare
Din crângul meu de neuitare.

Gabriela Artene, elevă a Liceului Pedagogic „Ioan Popescu” a interpretat melodia „Iartă”, din repertoriul Mihaelei Runceanu.

În Luceferi izvorăsc fântâni,
Dinspre rai un blând zefir adie
Și-n cavaler argintatei stâni
Prinde viață dulce melodie.



inimioară”, „Moldoveancă așa-
mi spune” și la vioară, melodia
„Sârba lui Drăgoi”.

Iubirea mea – suavă melodie,
Neprihănită vieții mele floare
Și selenară pasăre albastră.
Tu întrupezi divină armonie
Și-n nopți adânci ești candelă-n
fereastră
Ca să rămâi, în veci, nemuritoare.



Sunt versurile ce au anunțat
pe unul din cei mai talentați
solști ce emoționează mereu
cu vocea sa și cu repertoriul
deosebit pe care ni-l prezintă. A
fost vorba de Dragoș Răzvan Tufă,
component al Clubului „Oliver”,
elev al Colegiului Național
„Gheorghe Roșca-Codreanu”
ce a interpretat: „Copaci fără
pădure,” muzica Tatiana Stepa,
versuri Adrian Păunescu și „Tata
și caii” de Victor Socaciu.

Teodora Spânu ne-a
anunțat că se schimbă registrul
melodic, pentru că

Frumos e satul meu în miezul zilei
Și mai frumos e însă-n miez de noapte
Când se aud misterioase șoapte
Și simți mirosul dulce al zambilei,

Iar Magda Sîriac, elevă a Școlii Gimnaziale „Episcop Iacov Antonovici” Bârlad,” a cântat melodia populară: „Dragu-mi-i satul și jocul,” din repertoriul lui George Forcos Palade

Palmă nevăzută
fruntea mea atinge,
De-o ființă dragă
îmi aduce-aminte
Când pe amintire
și pe oase ninge,
Sufletul se-ncinge

de un gând fierbinte și Geanina Pascu, elevă a Liceului Pedagogic „Ioan Popescu” a continuat în aceeași notă cu melodia: „Când ești mamă la copii”

Un copil e o vioară,
E o muzică de vis,
Un copil e-o căprioară,
Un zbor alb pe-un cer deschis.

iar Florentina Albu, elevă a Școlii Gimnaziale Ivești ne-a demonstrat aceasta cu melodiile: „Am un foc la

Viața noastră



În scenă a revenit
talentatul Dragoș Tufă cu
melodiile: „Dimineți cu
ferestre deschise,” muzica
Ștefan Hrușcă și Vasile
Șeicaru, și „Vă las cântecele
mele”, de Tatiana Stepa.

Teodora Spânu ne-a ținut
în „suspans” cu surprizele.
Și-au făcut apariția pe scenă
îndrăgitul nostru prieten
George Forcos Palade care
ne-a încântat, ca de obicei,
cu două melodii, una de
muzică populară, iar cea
de-a doua a dorit să facă
 trecerea la următorul număr
din program, o altă surpriză
pe care domnul președinte C.A.R.P. „Elena Cuza” Bârlad
a pregătit-o spectatorilor, dar mai ales copiilor căci:



În ritm de melodie,
Mihai să să ne îmbie
Ca să cântăm
Și plini de veselie
Noi toți cu bucurie
Aplaudăm.

Astfel și-a făcut apariția
pe scenă, nimeni altul decât
MIHAI CONSTANTINESCU,
având în repertoriul său
cântece pentru copii, dar
nu numai. De la „Păpușa”
desenată pe hârtie,
la „Pisicuța” și „Câinii
vagabonzi”, solistul i-a
fermecat pe copii și i-a făcut
să cânte și să danseze alături



de el pe scenă. Nu au fost uitați nici cei mai „mari” căroră le-a dedicat melodii nostalgice, sentimentale, cum ar fi „Gândul”. Sala a fremătat și, fără a ține seamă de vârstă, s-a cântat și dansat în ritm de samba.

Finalul spectacolului a fost aproape apoteotic. Copiii s-au ales cu baloanele ce alcătuiau decorul atât de inspirat, iar președintele Nicolae Mihai a oferit oaspetelui multe daruri care l-au emoționat pe îndrăgitul cântăreț ce și-a exprimat dorința să revină în urbea noastră.

O seară frumoasă ce nu va fi uitată curând nici de copii, dar nici de ceilalți spectatori.







Galeria tinerelor talente

TEODORA ELENA ZALDEA

Stimați cititori, deunăzi citeam un articol cu privire la înțelepciunea populară, și vă mărturisesc că atenția mi-a fost atrasă de o serie de vorbe de duh, ce au călăuzit omenirea vreme de secole:

„Nu ești niciodată prea bătrân. Din păcate, ești întotdeauna prea tânăr pentru a ști asta.” (Robert Brault)

„Uneori, cred că ar fi mai ușor să eviți bătrânețea, să mori tânăr, dar în acest fel nu ți-ai împlini viața, nu-i așa? Nu te-ai cunoaște niciodată pe de-a întregul.” (Marilyn Monroe)

„Bătrânețea este mai mult decât păr alb, riduri, simțământul că este prea târziu și că jocul s-a terminat, că scena aparține unei noi generații. Adevăratul rău nu este slăbiciunea trupului, ci indiferența sufletului.” (Andre Maurois)

„Cel tânăr cu puterea, și cel bătrân cu povăța.” (Proverb românesc)

„Bătrânețea este iarnă pentru cei ignoranți, și vremea secerișului pentru cei înțelepți.” (Proverb idiş)

„Dă-mi Doamne, puterea tânărului și mintea bătrânului.” (Proverb românesc)

„Cine nu are un bătrân, să și-l cumpere.” (Proverb românesc)

Întrucât zilele acestea sărbătorim 1 iunie – Ziua Internațională a Copiilor, cele precizate mai sus m-au îndemnat să meditez la cele două etape din viața omului – *tineretea* cu entuziasmul, spontaneitatea și inocența specifică vârstei și *bătrânețea* – timpul maturității, al experienței și al înțelepciunii.

De altfel, cele două perioade în conflict mai tot timpul prezintă fiecare atât avantaje cât și dezavantaje, pe care trebuie să le acceptăm, să le trăim și să nu ne dorim să le amânăm dat fiind faptul că fiecare etapă a vieții posedă farmecul și importanța sa.

Călăuziți de această filozofie de viață, conducerea Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad acordă sprijin nu doar persoanelor aflate la vârsta a treia, ba dimpotrivă și tinerilor – fii, nepoți, strănepoți ai membrilor săi. Adeseori, Casa a reprezentat locul de manifestare a mii de copii. De



Luca Petru și Rebeka Berghiu alături de Vlad Hriscu, directorul economic al C.A.R.P. „Elena Cuza”, și soția acestuia, Cristina



Spectacolul „Lumină din suflet de copil” - 2010, Sala „Al. I. Cuza”

altfel, din anul 2010, de când președinte al Casei a devenit magistrat pensionar Nicolae Mihai sprijinit de un puternic și inimos Consiliu Director (ing. agronom Filip Stelian, ofițeri în rezervă Fitcal Mircea și Râncu Liviu Adrian și tehnician proiectant Tănase Veruța) manifestările dedicate copiilor au cunoscut o pantă ascendentă. Aici, aș menționa spectacolele, conferințele, întrecerile sportive dedicate tinerilor, precum:

- *Competiția sportivă „Tinere vârstare” aflată acum la ediția a III-a;*

- *Spectacolele organizate cu ocazia Zilei Internaționale a Copiilor – ultimul de acest gen fiind „Copiii noștri, zâmbetul etern al României,” din 22 mai a.c.;*

- *Competiții de șah, tenis de masă, cros cu ocazia Sărbătorilor Pascale și ale Crăciunului și Anului Nou, Zilei Naționale a României, a Mărțișorului, etc.*

Și galeria manifestărilor de acest gen continuă.

Aș vrea totuși să mă opresc și asupra unor tineri ce s-au remarcat grație talentului cu care Dumnezeu i-a înzestrat. Și aici aș preciza un **Dragoș Răzvan Tufă**, vechi colaborator al asociației noastre care ne cântă și încântă la fiecare spectacol, simpozion cu melodii folk. Ultimele sale apariții au avut loc în cadrul spectacolului „Copiii noștri, zâmbetul etern al României,” dedicat Zilei Internaționale a Copilului – 22 mai a.c.; simpozionul „Înălțarea Domnului – Cultul Eroilor” - 20 mai a.c.; spectacolul „Primăvara asta vine cu daruri împăratești” – 3 aprilie a.c. și altele pe care

nu le vom menționa aici.

Lui i se alătură și alți tineri ce pe parcursul timpului au făcut dovada talentului cu care au fost hărăziți ca **Bianca Catană**, ce s-a remarcat în cadrul spectacolului „Înmiresmate Sărbători de iarnă” din anul 2012, fiind de atunci o prezență constantă. Tot în galeria tinerilor talentați le putem include cu succes și pe **Isabela Zbârcea, Paula Zaharia, Diana Chelaru**, ce cu vocile lor minunate reușesc de fiecare dată să stârnească ropote de aplauze. Nu le putem uita nici pe **surorile Toma, Raluca și Denisa** sau pe **surorile Postolache de la sucursala Perieni** ori pe **Rebeka Berghiu, Nuria Darie și Florentina Albu de la sucursala Ivești** ce ne aduc în prim plan muzică de calitate, tradiții populare autentice. Li se alătură și grupurile de dans modern „Dolls” coordonat de prof. Cristina Mihaela Hriscu sau grupul „Hai-Hui” prof. coordonator Mihaela Oprea, formația de dansuri „Micii Răzeși” de la sucursala Pogonești ce cu fiecare apariție reușesc să ridice publicul spectator în picioare.

Numărul copiilor talentați, colaboratori ai asociației noastre, așa cum ne place nouă să-i numim e mult mai mare, dar din rațiuni de spațiu nu îi vom preciza aici pe toți. Totuși, dorim cu această ocazie să le mulțumim tuturor pentru sprijinul pe care ni-l acordă de fiecare dată, să le urăm să aibă parte de cât mai multe bucurii, succese în viață și pentru că suntem în apropierea Zilei Internaționale a Copilului – 1 iunie să le urăm un călduros LA MULȚI ANI!

Copii de nota 10



Alexandru Vătămanu *- căutător de stele -*

14 ani, elev al Școlii Episcop Iacov Antonovici Bârlad, clasa a VII-a.

Pasiuni: pianul și Ion Pribeagu, ale cărui versuri le recită hâtru.

Premiul I până în clasa a V-a, în clasa a VI-a a primit Premiu de excelență pentru rezultate școlare deosebite și participări fructuoase la mai multe concursuri și olimpiade școlare, bursier de merit din clasa a V-a, media generală 10.

În anul 2015 a ajuns la faza națională a Olimpiadei de Astronomie și Astrofizică, fiind singurul reprezentant al județului Vaslui la categoria juniori, unde a obținut Mențiunea de onoare, ratând bronzul la 2 sutimi.

La matematică a obținut premiul III la Olimpiada județeană, iar acum se pregătește intens pentru etapa județeană a Concursului de chimie „Raluca Ripan”, de la Huși.

De altfel, domnul profesor Ioan Adam, președintele Asociației astronomice “Sirius” este responsabil pentru formarea lui Alexandru ca viitor astrofizician.

Un copil cu rezultate deosebite ce merită toată aprecierea și considerația noastră.

Mult succes, Alexandru!

TEODORA ELENA ZALDEA

Florentina Albu

Micuța fată cu voce de înger s-a născut în anul 2003, la data de 19 aprilie, în comuna Ivești, județul Vaslui.

Oameni cu inimi de aur au înconjurat-o și i-au dat aripi spre cultivarea talentului ei deosebit, astfel încât munca depusă de Florentina a fost premiată, în fiecare an, fie că a fost vorba de învățatură (comunicare, ortografie, matematică, religie) sau de nenumărate concursuri la care juriul a fost binecuvântat să o asculte.

Diplomele de merit, de excelență și cele de participare demonstrează o dată în plus pasiunea gingașei copile și dorința ei curată de implicare în cât mai multe activități culturale.

Diplomă de excelență pentru promovarea și păstrarea datinilor, obiceiurilor și tradițiilor românești de Crăciun și Anul nou, Premiul I pentru interpretare deosebită la secțiunea folclor în cadrul celei de a X-a ediții a Festivalului Tinereții Mangalia 2014, Premiul I la categoria 6-11 ani la Festivalul Național pentru tineret Folcloru-i din străbuni, Bacău, 2014, diplomă pentru participarea la preselecția Mamaia copiilor martie-aprilie 2015, locul III la Concursul național de muzică populară Cântec drag din plai străbun, secțiunea interpretare vocală, Vaslui, 2015, locul I la Festivalul Concurs interjudețean Cântec drag din plai străbun, secțiunea vioară, Vaslui, 2014, premiul I la Festivalul interjudețean de dans Ritmurile tinereții, secțiunea dans popular, Vaslui, 2013 și multe altele, atâtea cât să depășească de aproape trei ori vârsta micuței fete.

Delicată fără a fi fragilă, Florentina este ilustrarea perfectă a copilului adult. Are frumusețea și inocența copilăriei, dar și dârzenia celui care știe ce vrea să facă în viață și pe care nimic nu îl poate abate de la drumul ales.



George
Palade Forcos



Matilda Pascal
Cojocărița

Cu încrederea că numele ei va ajunge, în timp, unul dintre reperatele valorilor culturale românești, Florentina se pregătește în fiecare zi și clipă pentru viitorul frumos în care crede, alături de unul dintre îngerii ei păzitori, George Forcos Palade, directorul Căminului Cultural Ivești și coordonatorul Orchestrei folclorice *Rapsodia Vasluiului*.

PROF. GEANINA TOFAN CLITEMNESTRA,
purtător de cuvânt al Primarului municipiului
Vaslui.



Rebeka Berghiu

Talentul, perseverența și foarte multă muncă sunt câteva din secretul succesului unui copil, care la 6 ani, dintr-o joacă specific vârstei, descoperă că-i place să cânte! Susținută de părinți, înconjurată de prieteni și colegi, își începe o carieră muzicală la Școala de canto „Soul Music Art” sub directa și atenta îndrumare a domnului profesor Dragoș Gheorghiu!

După doar un an de studiu, reușește să încante prin cântec numeroase personalități din lumea muzicii, compozitori și interpreți cunoscuți atât din țară cât și din străinătate, oameni care au ascultat-o și jurizat-o în peste 20 de concursuri și festivaluri naționale și internaționale la care a urcat pe scenă. Dintre aceștia amintim pe: Horia Moculescu, Dida Drăgan, Dumitru Lupu, Corina Chiriac, Mihai Alexandru, Stela Enache, Jolt Kerestely, Marina Voica, Virgil Popescu, Ana Condrea, Viorel Gavrilă, Silvia Dumitrescu, Ovi Jacobson, Dumitru Jijie și lista este foarte lungă!

În urma acestor concursuri ce au avut loc în toată țara reușește să obțină un palmares strălucitor unde putem regăsi un număr mare de trofee, medalii, premii și diplome prin care îi sunt recunoscute calitățile vocale și interpretative răsplătite astfel:

- un Trofeu Festivaluri la categoriile junior;
- 5 trofee la categoria de vârstă;
- 10 premii I;
- un premiu II;
- două premii III;
- o mențiune;

precum și numeroase apariții la posturi de radio și televiziune.

- ▶ Ploiești, „Bucuria primăverii,” „November Music Fest”;



Paula Seling

- ▶ București, „Insula copiilor,” „Ți-am lăsat o melodie”;
- ▶ Bran, „Bran Music Fest”;
- ▶ Oradea, „Star Music Revolution”;
- ▶ Sighișoara, „Vocea cetății”;
- ▶ Buzău, „Pentru voi muguri noi”, „Mihaela Runceanu”;
- ▶ Bacău, „Așchiuță”, „Neghiniță”, „Stea printre stele”;
- ▶ Onești, „Confluente trotușene”;
- ▶ Brașov, „Fulg de nea”;
- ▶ Moinești, „Vis de stea”.

Sunt numele câtorva festivaluri la care a participat. Născută în zodia Săgetătorului, ambițioasă și perseverentă, cu un caracter puternic, îmbină într-o armonie divină, școala, sportul, muzica și teatrul.

Are 7 ani, mai precis **Rebeka Berghiu**.

EUGEN GICĂ BERGHIU



Stela Enache



Ovi Jacobsen



Valeria Miscuția

Rebeka și bunicii



Tincuța



Maria



Gică



Dragoș Răzvan Tufă

S-a născut la 6 martie 1998. A urmat cursurile Școlii gimnaziale „George Tutoveanu” după care a devenit elev al Colegiului Național „Gheorghe Roșca-Codreanu”, la o clasă de matematică.

În timpul liber, Dragoș studiază la Clubul Oliver cu prof. Olaru Oliver. Este îndrăgostit de chitară și de muzica folk și începând cu anul 2011 rezultatele nu s-au lăsat așteptate. Astfel, în 2011 participă la Festivalul interjudețean al obiceiurilor de iarnă „Datina” de la Vaslui și obține premiul I.

În 2012 obține Trofeul concursului „Ofranda sunetului” de la Iași și participă la Concursul național pentru formații corale, instrumentale și soliști vocali din învățământul preuniversitar, faza județeană unde obține locul I.

În 2013 a primit Premiul II la concursul „Voci tinere” de la Caracal, după care la același concurs, dar în 2014 a obținut Premiul I.

Tot în 2014 câștigă Premiul I la Festivalul concurs „Ghiocelul de Aur” de la Bârlad și Trofeul grupei la categoria 16-18 ani, la concursul „Ritmuri pe portativ” de la Vaslui.

Și anul 2015 a debutat promițător pentru Dragoș, el obținând Marele Premiu la concursul „Mai cu folk” de la Vaslui.

Dragoș trebuie să fie mândru de aceste rezultate, dar să considere că este abia un început. Are în față mulți ani care îi vor permite să se impună la nivel național.

Este un tânăr cu care Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad se mândrește. Aceasta deoarece atât părinții, cât și bunicii sunt membri ai Casei și, chiar mai mult, Dragoș este membru.

Mult succes, Dragoș, și să urci cât mai sus pe treptele ierarhiei muzicale.

PROF. MARIA MARIN

Oana Rotaru

Școala Gimnazială nr.11 "George Tutoveanu", clasa a VIII-a

Cine sunt? Dragă cititorule, nu există o definiție a ceea ce sunt. Cu speranța că nu te-am dezamăgit din prima afișare sinceră, eu voi încerca să mă dezvălui în aceste rânduri, cu scopul de a consimți existența mea pe această lume, nu pentru a exprima anumite evenimente ce consider că sunt trepte pe care le-am urcat către regăsirea mea și totodată dezvoltarea mea.

Irelevant în scopul cunoașterii, copilul din mine va începe cu ceea ce nu este. Nu sunt mai mult decât tine. Nu sunt nici mai bun, nici mai rău. Sunt diferit. Sunt gol de reguli și limite.

Îmi place să mă numesc artist, deoarece creez prin mine și prin oamenii din jurul meu viziuni noi, captivante în evoluția ființei umane. Sunt copila cerului și a pământului. Un suflet tânăr plin de vise, unii ar spune imposibile, dar cine a zis că se ghidează după alte tipare și funcții, nu? Eu am crescut în universul florilor, între oameni, pe locuri adevărate și sub ocrotirea părinților. Am învățat de la ei să mă respect și să îi respect



pe cei de lângă mine. Am învățat să ofer doar ce vreau să primesc și să nu judec, ci să încerc a înțelege sufletul din interiorul omului.

Am privit lumea prin armonie și am rezonat cu sinele meu, am conștientizat realitatea mea ca ceea ce vreau să trăiesc, nu să supraviețuiesc. Am alinare și liniște în muzică. Pianul este terenul de joacă al sufletului meu. Maturizarea cerută este eclipsată de inocența simplității. Palitatea din nuanțele călătoriei de pe acest tărâm m-a influențat în descoperirea centrului de interes al prim-planului. Am învățat să conturez formele și să le modelez, am descoperit arta desenului.

M-am eliberat de influențe prin desen, unde gândurile mele simbolizau caracteristica planului, profunzime. Terenul meu de joacă era în permanentă schimbare. Vise veneau, își împlineau țelul și plecau. Gânduri se arătau prin perspective diferite de la o scară la alta, iar cei care nu plecau niciodată din paradisul meu erau oamenii, profesorii. Cei care m-au învățat tot ceea ce știu. Persoanele care m-au încurajat. Cei ce au dat din ei pentru a mă ajuta să cresc. Mă uit spre acești ani minunați și înțeleg că nu voi putea vreodată să le mulțumesc îndeajuns pentru că m-au făcut omul de astăzi.

Aici este prima mea oprire. Voi lua de aici trenul spre un nou loc, o nouă perspectivă și o nouă aventură. Voi transmite ceea ce am învățat, voi înfrunta imposibilul, voi lupta pentru mine și pentru cei ce merită să lupti. Nu mă voi opri din căutare, din curiozitate permanentă. Voi experimenta viața. Voi cunoaște oameni. Voi asculta tăcerea și voi încerca să înțeleg furtuna.

Pot spune că acum sunt un călător perpetuu și fragil. Sunt un simplu copil cu vise mari. Îți voi povesti la următoarea oprire dacă am luat trenul potrivit, să te sfatuiesc dacă pot și pe tine, dragă sufletule! Te las... Cu bine!

Bianca Maria Catană

Bianca Maria Catană este un copil adevărat. Elevă în clasa a VIII-a a Școlii gimnaziale „George Tutoveanu” și membră a corului de copii „Ding-Dong.” Văd și acum fetița vorbăreată, cu ochii luminoși care m-a întâmpinat în primele zile de școală și care mi-a oferit în timp satisfacții nemăsurate.

Un copil căruia Dumnezeu i-a oferit atât de multe daruri pe care încă și le mai descoperă. Încă din primele clipe m-a dezarmat cu timbrul său vocal atât de curat și clar, calități pe care copiii azi încearcă să și le acopere, să le estompeze din dorința de a arăta celorlalți o maturitate forțată, nefirească. Bianca ne-a dezarmat pe toți cei care am avut privilegiul de a o asculta încă din primele momente.

Parcursul ei muzical este unul simplu: Dumnezeu i-a dăruit voce, simț muzical, dar mai presus de toate i-a oferit SPIRIT. Toate celelalte au venit în drumul ei firesc, de la nenumăratele ore petrecute în corul școlii, la momentele solistice susținute alături de colegii ei de scenă și până azi, la afirmarea ei pe scene mai mari, mai importante, traiectorii ce o definesc ca om și, de ce nu ca artist. Premiile și distincțiile câștigate încă de la o vârstă fragedă subliniază încă o dată dacă mai este nevoie calitățile pe care acest copil le-a moștenit, dobândit, cultivat.

Toate aceste mici reușite sunt rezultatul unei dorințe continue de perfecționare pentru că, nu-i așa, nu poți să te bazezi doar pe ce ți-a oferit natura, ci trebuie să-ți șlefuești și perfecționezi harul oferit de sus. Bianca Maria Catană are toate calitățile unui mare artist, îi doresc să ajungă acolo unde inima îi cere și, mă simt privilegiată că am făcut parte, chiar și pentru o scurtă perioadă, din viața ei.

La nici un an de canto Bianca, a adunat de-a lungul carierei sale diplome, trofee și medalii.

Cu multe sacrificii și multă muncă încet, încet se vad și rezultate.

- Festivalul „ Provocarea talentului” ed. a-IXa Bacău 17 Ianuarie 2015 locul III;
- Festivalul „ Bucuria Primăverii” Ploiești-2015 locul I;
- „ Music FOR kids „ Piatra Neamț -2015 locul III;
- Diplomă de participare „Super talent” la Zilele culturale ale Bârladului 2015;
- Diplomă de excelență la Spectacolul dedicat mămicilor organizat la Silver Mall Vaslui 08.03.2015;
- Concursul „Atenție! Se cânta de ziua copilului” - locul II 01.06.2015.

PROF. ANA MARIA RUSU



**Gabriela și Bianca Maria
alături de bunica
Viorica Sava**



**Gabriela și Bianca Maria
alături de mama - Adriana Ionela
și bunicii Viorica și Dumitru Sava**



**Gabriela și Eduard Cristian
alături de bunicul Dumitru Sava**



„Zâmbet de copil”
Expoziție de pictură în ulei pe carton,
22 mai 2015

Buța Elena Laura
Profesor îndrumător: Eugen Iftene



Universul copilăriei este fascinant și se manifestă plenar prin mișcare în aer liber, joc, muzică, dans și desen-pictură, mai ales când copilul este îndrumat de un maestru în artă infantilă.

Copilul, ca toți copiii, cântă, dansează și desenează din instinct, precum cântă păsările, dar îndrumat va realiza lucruri deosebite căci el are o imaginație bogată și universul său este plin de fantezie.

Curios caută să descopere lumea înconjurătoare și să o reflecte, după posibilitățile sale și la nivelul său de înțelegere.

Cei care au înclinații plastice vor folosi pentru a-și comunica sentimentele și uimirile, iar în fața naturii și a tot ce-i înconjoară prin desen și diferite tehnici: culori de apă (acuarele, tempera, guașe), creioane colorate și crete colorate, pasteluri și chiar culori de ulei- tehnică mai complicată care trebuie îndrumată.

În general copiii sunt fascinați de culorile curcubeului- ROGVAIV- pe care le combină, căutând să vadă pe măsura inteligenței lor, flori, peisaje, portrete ale lor sau ale apropiaților și uneori pot fabula pe alte teme inspirate din basme, cărți, filme, etc.

de reguli și canoane.

O explozie de forme și culori ordonate în compoziții, folosind nuanțe și amestecuri cromatice, contraste simple de închis-deschis și cald-rece, puse în valoare prin passe-partouri și rame adecvate, alternând genuri diferite.



Panotoarea expoziției aparține D-lui profesor Uftene Eugen cel care a coordonat și îndrumat foarte multe generații de copii, a știut și a înțeles cel mai bine sufletul lor și modul de a se manifesta în domeniul plastic.



Cea care expune pe simezele Casei de Cultură este deja avansată, pentru că se văd acolo lucrări executate la vârsta de 6,7,8,9, și 10 ani., ceea ce caracterizează în general arta copiilor – numită și arta infantilă, este sinceritatea, naivitatea, exprimarea liberă neîngrădită

CRONICAR AD-HOC



Miruna și Mina Avram

A fost odată ca niciodată o țară fermecată în care ploua cu petale de maci albi și toate căsuțele aveau acoperișuri de beza amestecată cu vată de zahăr, iar felinarele de la ferestre erau din înghețată de vanilie. Toți locuitorii aveau hăinuțe albe, imaculate, asemenea stăpânei lor, prințesa Miruna. Aceștia erau foarte buni prieteni cu locuitorii din valea vecină unde toate căsuțele aveau pereții roz, iar florile din grădinițele lor așijderea. Aici până și lumina soarelui era roz pentru că aici domnea dorința domniței Mina, iar azi toți locuitorii se adună și hotărâra să unească cele două superbe culori și să le sărbătorească împreună pe domnițe ursindu-le de sănătate, de fericire, de noroc, de voie bună și, bineînțeles, de dragoste de viață....LA MULȚI ANI, MINA ȘI MIRUNA!

CRISTINA POSTELNICU



Cum să descoperim și să încurajăm talentele copiilor noștri

PROF. MIHAIL MANCIU

Meseria de părinte este foarte importantă pentru copii, fiindcă ei sunt principalii îndrumători și educatori ai viitorilor cetățeni. Ei au un rol deosebit fiindcă trebuie să-și susțină și să-și încurajeze copilul în realizarea visurilor lor. Referindu-ne la latura estetic-artistică a copilului, adesea, ei se întreabă cum să afle ce abilități și ce talente deosebite au copiii și cum să faciliteze dezvoltarea copiilor talentați pentru a nu regreta mai târziu că au pierdut timp prețios.

În general, se merge pe o direcție artistică (pictură, modelaj, muzică) și/sau pe una fizică (înot, arte marțiale) sau și una și alta: dans. Mulți dintre ei vor renunța pe parcurs, pe măsură ce observăm că puștii își pierd interesul, însă trebuie să avem grijă să îi încurajăm în activitățile care le-ar face realmente plăcere și unde se poate ghici o doză de talent. Noi părinții, trebuie să le oferim ocazia să își exercite talentele și abilitățile. Celebra pediatră și psihanalistă Françoise Dolto, în volumul *Când apare copilul*, spune că părinții trebuie să îi ajute pe copii să își descopere preferințe și talente și să îi susțină, oferindu-le o paletă largă de activități: Este foarte important ca, încă de când sunt foarte mici, să asculte muzică, dar nu prea mult o dată, sau să meargă la muzee, să privească tablouri. Iar dacă descoperim că cei mici au înclinații artistice, este important ca ei să fie educați de profesioniști adevărați, în direcția spre care se simt atrași. Fiind la vârsta de 42 de ani de lucru efectiv cu copiii aș propune

următoarea variantă: dacă un copil manifestă talent nativ spre un anumit domeniu, iar părintele își dă seama de acest lucru, să nu îl bage imediat într-un program de învățământ vocațional, pentru că, ne place sau nu, școala uniformizează, oricum ar fi ea. Așa că ideal ar fi să i se găsească celui mic un mentor, sau un club, și să se meargă cu dezvoltarea talentului său în paralel cu alte activități școlare, cel puțin până își dă seama și copilul dacă chiar vrea să facă din acel talent o profesie. Senzația pe care am avut-o la copiii mai mari a fost că, în general, ei nu erau ei, ci niște produse deja perturbate de părinți sau de școală. Părinții ca să fie fericiți și mulțumiți și să-i lase pe copii în continuare la cursul opțional, odraslele trebuie să prezinte o evoluție rapidă, nu? Or asta în general nu se poate, ținând cont că școala la momentul de față trece printr-o „reformă” sub formă de bulibășeală și stres pentru copii. Ei trebuie lăsați să-și manifeste talentul în mod liber, dar ghidați cu multă atenție de pe margine de un profesionist. Au o viață întreagă la dispoziție să facă performanță, nu trebuie să îi grăbim. Luați exemplul de la mulți artiști care și-au descoperit vocația după vârsta de 20 de ani. Să nu uităm că, dacă un lucru nu e făcut cu plăcere sau pasiune, nu are niciun sens să investim în el timp, bani și energie. Nu o dată am recomandat părinților să îi retragă chiar de la cursul meu, pentru că era clar că unora nu le făcea nicio plăcere să se afle acolo. Nu trebuie să-i sufocăm pe copii cu tot felul de activități sau să-i ținem cu forța acolo, iar dacă tot au hotărât că le place, nu trebuie să ne băgăm peste ei, să îi controlăm, să le cerem progres rapid. Totul va evolua normal în funcție de ambițiile copilului.



Referitor la cele spuse mai sus aş vrea să vă prezint un caz real.

O familie, doamna Toma Mihaela și domnul Toma Cătălin de meserie *părinți*, și două fetițe: Denisa și Raluca de vârste foarte apropiate 10 și 12 ani. Acum 5 ani au avut curiozitatea să vadă dacă fetițele lor dețin acel gram de talent în ramura muzicală. După o discuție și o testare cu un profesionist s-au decis că ar putea să facă o încercare în domeniul muzical fără a forța această latură înclinând spre studiul pianului. Spre surprinderea lor fetițele au acceptat provocarea având un progres surprinzător în domeniu.

Astfel că la un moment dat după o perioadă de acumulări și un crescendo al calității, a venit momentul în care ne-am hotărât să ne confruntăm și să ne comparăm în competiții. De acum a pornit aventura cunoașterii. Au apărut: emoțiile concursurilor, febra așteptării rezultatelor,



emoția primirii premiului pe o scenă, stabilirea de relații noi cu alți copii și multe alte sentimente noi și ce-i mai important, plăcute! Prima apariție a Ralucai în public și cu o apreciere din partea publicului excelentă, 1 aprilie 2011 în fața unui grup numeros de profesori de specialitate. Amândouă debutează pe data de 4 mai 2011 la concursul „Primăvara în sunet, formă și culoare”, organizat de Școala de muzică din Bârlad, unde obțin premiul I fiecare la categoria ei de vârstă. Denisa, încă preșcolară, își face debutul într-o audiție muzicală cu public pe data de 4 iunie 2011 la Centrul „Mihai Eminescu” Bârlad, în cadrul proiectului educațional „Vibrații lirice pe portative”. Tot în acest an încep și participările la concursuri de calibru național: 7 aprilie 2011 Concursul Național de Interpretare Pianistică de la Iași „Piano Artis”, 14 iunie 2011 Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Marele Premiu”, de la București unde Denisa obține premiul III, iar Raluca premiul II. În 2012, la 11 mai, cele două surori participă și obțin: Diplomă de Onoare pentru contribuția majoră la îmbunătățirea relațiilor culturale între Republica Moldova și România. În lunile martie la Vaslui și mai 2012 Bârlad, susțin cu mare succes un recital de piese la pian în cadrul proiectului educațional „Prețul succesului”. Și fiindcă muzica se poate exprima și vocal, iată că pe 16 octombrie 2012 au participat

în Republica Moldova – Ungheni, la concursul de muzică ușoară „Peștișorul de aur” de unde s-au întors: Denisa cu premiul II, iar Raluca cu premiul III. Tot în 2012, la Bacău, la concursul național „Neghiniță”, Raluca obține premiul I, la Iași la concursul Național „Pro Piano” Denisa obține Diploma de Merit, iar Raluca, Diploma de Excelență, la Craiova la Concursul Internațional de Interpretare Instrumentală „Craiova-Piano.” Raluca s-a întors cu o mențiune, iar în 2013 cu premiul III la fel ca și Denisa, concurs de mare calibru. Tot în același an de la Câmpina de la Concursul Național de Interpretare Pianistică „Iulia Hasdeu”, surorile Toma s-au întors cu premiul I, Buzău un alt oraș care inițiasc Concursul Național de Interpretare Instrumentală „Margareta Sterian”, Denisa și Raluca obțin premiul III fiecare la categoria lor de vârstă. 2014 tot la Bacău participarea la Concursul Internațional de pian „Frédéric Chopin”, le aduce satisfacția de a obține două premii mult contestate, dar meritate, Denisa locul I și Raluca locul III. Un alt oraș Focșani, alte satisfacții: atât Denisa cât și Raluca obțin premiul I pentru interpretare. Și multe alte participări la audiții, concerte, concursuri care le-au adus multe emoții, dar și satisfacții depline că au adus un gram de sensibilitate în inima fiecărui spectator, că au adus din vremurile apuse în contemporaneitate din muzica preclasică, clasică, romantică, modernă momente muzicale de mare valoare.

Vedeți dumneavoastră, cititorule! Totul formează de fapt un film. Un film frumos al copilăriei pe care nu-l vor uita niciodată și care va rămâne în memoria celor două fetițe. Asta am și dorit. Poate până la maturitate vor abandona latura muzicală și-și vor alege o altă meserie. O meserie care probabil că o vor face la fel de bine și conștiincios așa cum și-au făcut datoria de copil. Eu le doresc mult succes.

O fetiță și-o bunică...

28 iulie 2005... Pentru mulți dintre noi, nu e decât o zi ca oricare alta, însă pentru Nuria Darie aceasta reprezintă linia de start într-o viață pe care i-o dorim lipsită de orice umbră (de altfel, Nuria înseamnă *lumină* - în arabă sau *Focul lui Dumnezeu* - în ebraică)... Pasionată de literatură, teatru, pictură, adică de tot ceea ce este menit să ne atingă sufletul, Nuria iubește, mai înainte de orice, poezia. Dovezi? **“Lucefărul”** (o bună parte) - pe la doi ani, **“Regina ostrogoților”** și **“Scara”** - pe la trei ani, cursuri de teatru - încă de la patru ani... Am avut bucuria să o văd și să o ascult doar de câteva ori și, de fiecare dată, m-au impresionat memoria extraordinară, expresivitatea, profunzimea și inteligența interpretării, care nu pot să nu te tulbure, oricât de “tare” ai vrea să pari...

Să știți că nu e ușor să scrii despre cineva pe care îl cunoști foarte puțin, dar dacă “puținul” acela valorează mai mult decât orice altceva, atunci treaba e ca și făcută! Nuria are doi părinți minunați, profesori de biologie și, respectiv, de fizică, doi oameni care au înțeles că fetița lor are nevoie să meargă la teatru la fel de mult cum are nevoie să alerge în aer curat, că are nevoie să citească și să asculte povești la fel de mult cum are nevoie să fie iubită și protejată și e tare bine când părinții au grijă să nu-i lipsească pe copii de



pictură, muzică, poezie și teatru, pentru că, fără toate acestea, copiii ar muri pe dinăuntru, iar asta nu se vede decât prea târziu!



În rest, Nuria (elevă a Școlii nr.1 “Iorgu Radu”), e un copil cuminte și ascultător, cu premii frumoase la concursurile școlare, la diferite materii, așa cum îi stă bine unui elev sânguincios de 10 ani.

Și dacă pe lângă părinți dedicați mai ai și o bunică talentată (care cântă și scrie poezii), rețeta succesului e gata! Cine e bunica?! O cunoașteți cu toții - Matei Aneta! După ce a ascultat “glasul roților de tren” bună parte din viață (a lucrat la CFR), și-a urmat pasiunea din tinerețe și “a dat glas” cântecelor din repertoriul național și internațional. Acum, că ați aflat, se explică de ce Nuria iubește atât de mult frumosul - pentru că talentul și sensibilitatea se moștenesc!

Spre bucuria mea, mai există încă generații crescute de bunici și nu de bone, filipineze sau nu. Spre bucuria mea, mai există încă prichindei care au făcut primii pași pe ulițele de la țară. Spre bucuria mea, mai există încă oameni (mari sau mici) pentru care viața interioară e mai importantă decât cea exterioară. Pe toți aceștia îi prețuiesc și îi felicit!

TEODORA GABRIELA SPÂNU



Mihnea Cosmin Oprea

Oprea Mihnea Cosmin, elev al Școlii Gimnaziale "Vasile Pârvan" Bârlad, este legitimat din primăvara anului 2014 ca pilot la Karting Club Bârlad din cadrul Clubului Copiilor „Spiru Haret” Bârlad.



În cadrul Campionatului Național de Karting Școlar din 2014 a participat la categoria BAMBINI clasându-se pe locul IX din 16 de concurenți.

LOCUL I ȘI „MARELE PREMIU AL VRANCEI” ADJUD 25.10.2014 este un rezultat foarte bun pentru primul an de participare, iar dacă ținem cont că nu a participat decât la jumătate din numărul de etape, sunt foarte mulțumit.

Anul acesta, la prima etapă, de la Bacău, s-a clasat pe locul 10 din 23 de concurenți la categoria PUFFO (o categorie extrem de grea).

Este un copil serios, bine educat, disciplinat, cu potențial în ceea ce privește activitatea de club. Cooperează foarte bine cu părinții lui, tatăl său însoțește clubul la toate etapele din campionat. Am mari așteptări de la el în noul an competițional.

Sperăm ca anul acesta să putem participa la mai multe etape, iar Mihnea, cu experiența dobândită în campionatul trecut, să reușească să se apropie de podium în clasamentul național.

PROF. MARIUS GÎMBUȚĂ,
directorul Clubului Copiilor „Spiru Haret” Bârlad



Oprea Ioana Larisa

Oprea Ioana Larisa, fiica doamnei profesor Mihaela Oprea, studiază la Școala Gimnazială „George Tutoveanu” Bârlad fiind elevă în clasa a VII-a. Larisa este o fire discretă, prietenoasă, respectuoasă, optimistă, cu mult bun simț. Aceste trăsături de caracter se datorează comunicării dintre copil și părinți, copil și cadrele didactice. Este o elevă silitoare, luptătoare, de aceea are rezultate bune la învățătură. Se implică activ în activitățile extra-curriculare organizate de școală obținând rezultate deosebite mai ales în domeniul artelor plastice.

A obținut următoarele premii:

- Premiul I la Concursul Național „Îngerașul” 2013;
- Premiul I la Concursul Național ” Meșteșugarul” 2013;
- Premiul I la Concursul Național „Încondeiașul” 2014;
- Premiul III la Concursul Național „Bucuria Primăverii - Bucuria Învierii” 2013;
- Premiul I la Concursul Interjudețean „Armonia Artelor” 2015.

Talentul artistic a fost descoperit și șlefuit de către d-na profesor Adriana Mocanu de la Școala Gimnazială „George Tutoveanu” Bârlad.

Fire sensibilă, cu credință în Dumnezeu și dragoste față de muzică, participă alături de mama sa, la Slujbele de Duminică în calitate de membru al Corului „Anastasis” de la Biserica „Sf. Ecaterina” din Bârlad.

Larisa întruchipează trăsăturile pozitive ale educației tradiționale care se îmbină cu tendințele actuale, europene, formate de profesorii de la Școala Gimnazială „George Tutoveanu”, care de curând a primit locul I la nivel național în Competiția „Școala Europeană”.

PROF. PAULA DASCĂLU



**Mihnea Cosmin și Larisa Ioana
alături de bunicii Maria și Gheorghe Oprea**



Diana Chelaru - Pași spre succes

Pomul se cunoaște după roade și omul după fapte. Faptele Dianei Adina Chelaru (17 ani) o recomandă pe tânăra artistă drept o persoană sensibilă, tenace, creativă și foarte încrezătoare.

Deși studiază de doar aproximativ doi ani cu domnul profesor Dragoș Gheorghiu de la Școala Particulară de Canto „Soul Music Art” din Bârlad, talentul și seriozitatea cu care se pregătește fac ca artista noastră să se întoarcă cu premii și multe aprecieri pozitive de la toate festivalurile la care a participat.

„Mi-am făcut bagajul și am urcat cu speranță în trenul vieții,” mărturisește Diana. După fiecare oprire, bagajul devine tot mai greu: „Am participat la numeroase festivaluri care au fost niște provocări pentru mine. Am participat la Festivalul Internațional de Muzică Ușoară *George Grigoriu*, fiind cel mai mare festival de muzică ușoară din țară. Am avut onoarea de a fi acompaniată de Big Band-ul Radio Difuziunii Române, condus de domnul Ionel Tudor. A fost o experiență de neuitat, am cunoscut reale talente.

Un alt festival la care am fost onorată să particip a fost *Euroritm*, unde voi concura și vara aceasta.

Vocea Sighișoarei e o altă provocare, unde am fost jurizată de personalități din lumea muzicii ușoare precum Horia Moculescu, Corina Chiriac, Stela Enache, Viorel Gavrilă.”

Diana ne povestește și despre preselecțiile de la *Vocea României*, unde a ajuns până la Bufta. „Aici îmi voi pune talentul și munca la încercare și anul acesta,” ne asigură artista.

Cu impresarul său i-a făcut cunoștință, acum un an, domnul profesor Dragoș Gheorghiu: „Am stabilit de comun acord ca domnul Săndel Bălan, tatăl cunoscutei artiste

Andreea Balan, să devină impresarul meu, care să mă ajute să mă lansez în *lumea muzicii*. Cu ajutorul lui am scos primele mele trei piese: ***Put your hands up, Te plac și Strange Love.***”

Aparițiile la TV ale Dianei sunt încântătoare. Antena Stars, NTV, TVR2, TVR3 ne-au oferit ocazia, în diferite rânduri, de a ne încărca pozitiv ascultând muzica tinerei artiste. Spectacolul este întregit de coregrafie. „La orice apariție sunt însoțită de frumoasele mele dansatoare, Roxana și Denisa.”

Fire modestă și frumos educată, cu un simț autocritic ușor sesizabil, Diana înțelege că persoanele dragi din viața ei au un rol important în susținerea și ascensiunea activității muzicale: „Vreau să le mulțumesc părinților mei pentru tot efortul pe care-l depun pentru mine și pentru că m-au susținut și mă susțin în continuare în tot ceea ce fac, domnului profesor Dragoș Gheorghiu pentru că mă ajută să evoluez foarte frumos, domnului Săndel Bălan pentru că se implică foarte mult în lansarea mea, lui Alin Radu pentru că-mi compune toate piesele și, nu în ultimul rând, domnului președinte Mihai al Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor pentru că se gândește la mine la organizarea fiecărui spectacol.”

Suntem mândri că școlărița de ieri, ce purta coronița la fiecare sfârșit de an școlar, primește astăzi premiile după premii în lumea fascinantă a muzicii ușoare, apropiindu-se tot mai mult de ceea ce și-a propus din punct de vedere al carierei.

PROF. POPA MIHAELA-LOREDANA
Directorul Școlii Gimnaziale Nr. 3, sat Popeni,
com. Zorleni, județul Vaslui



O vedetă în miniatură: Elena-Isabela Sbârcea

Muzica mă însoțește de câte ori sunt singură. Ea e prietena mea loială.

Mă numesc Sbârcea Elena-Isabela și sunt elevă în clasa a X-a la Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” Bârlad și mi-am propus să vă povestesc câte ceva despre mine și drumul pe care l-am parcurs până acum. Poate că voi nu v-ați numărat zilele, lunile care au trecut, dar anul acesta în luna lui martie, s-au împlinit 5 ani de când am apărut pentru prima dată în fața unei mulțimi de oameni numită SPECTATORI. O perioadă în care am încercat să pun povestea viselor mele pe muzică. Iar acum, printre picături, mai visez la prima mea apariție pe scenă. Timidă poate un pic speriată am pășit în lumea muzicii. La 10 ani, poate pentru alții este târziu, am început să studiez canto. A fost decizia părinților mei de a urma o școală de muzică. La început a fost foarte greu să stau în casă să studiez în timp ce, ceilalți copii se jucau în fața blocului. Sufeream enorm. Glasul copiilor ce se auzea afară îl aud și acum. Plângeam, îmi plângea sufletul, îmi doream să alerg, să sar și eu coarda, să joc șotronul, dar nu se putea, trebuia să mă pregătesc. A fost greu, dar nu regret nimic, toată munca mea a început să rodească. A meritat. A urmat o perioadă de concursuri naționale și internaționale, timp în care am dobândit ceva experiență și încredere în mine și am început să culeg roadele muncii mele. Actualmente sunt foarte mândră de mine și de ceea ce fac. Studiez flaut sub îndrumarea doamnei profesor Aida Pîrvu. Ea m-a făcut să aud sunetul fermecător al flautului, să simt adierea notelor muzicale și să văd bucuria ce poate să vină pentru fiecare succes. Este o muncă titanică, dar îmi place ceea ce fac și o fac cu plăcere. Canto studiez sub îndrumarea atentă a domnișoarei profesor Ciorăscu Cătălina, un profesor deosebit care mă ajută să pătrund în lumea muzicii. Mi-am dat seama că sunt născută pentru asta, îmi place și am încercat să privesc cu foarte multă seriozitate drumul care tocmai mi s-a deschis. Am început să lucrez la un repertoriu individual, am abordat festivaluri naționale și internaționale de muzică ușoară. Am descoperit că nu este atât de ușor să cânti cum pare la prima vedere, dar

am simțit că îmi place foarte mult și m-am hotărât să fac tot ce pot să fiu cea mai bună. Adesea mă întreb ce este muzica, cum am putea trăi fără ea. Muzica, în opinia mea, are un rol important în viața noastră. Gândiți-vă ce s-ar întâmpla dacă nu ar fi muzica? Nu ne-am mai distra! Nu am mai dansa! Filmele ar fi mult mai seci, nu ne-ar induce anumite stări!

Pentru mine, chiar dacă o să vi se pară puțin haios, să zicem, tot în categoria muzică aș încadra și cântecele de leagăn în urma cărora dormeam dusă. Deci, de mică muzica a avut un rol foarte important în viața mea.

Palmares:

- Ghiocelul de Argint – premiul special, primul meu premiu;
- Ritmuri pe portativ – premiul III;
- Florile copilăriei – mențiune;
- Sulina 2010 – premiul special;
- Farmecul muzicii – premiul I;
- Datina 2010 - premiul I;
- Festivalul Internațional „Mărul de Aur” – Chișinău, premiul II;
- Festivalul Internațional „Volare” – premiul I;
- Festivalul Național „Cântec de Stea” – premiul II;
- Festivalul Național „Florile copilăriei” – marele trofeu;
- Festivalul Internațional „Ghiocelul de Argint” – premiul I;
- Festivalul Național „Ofranda Sunetului” – premiul I;
- Festivalul Național „Cununa Petrolului” – premiul II;
- Festivalul Național „Ursulețul de Aur” – premiul II;
- Festivalul Național de Interpretare Instrumentală „Noelia Prisecaru” – premiul II.

Apariții tv : Est 1 Tv, TVR Iași, Radio Iași.

În următorii ani nu voi întrerupe orele de canto și nici pe cele de flaut. Din toate bucuriile adunate de mine pe plan artistic v-am împărtășit și vouă câte ceva, cu speranța că veți înțelege cine sunt, iar într-o zi, aflați în fața televizoarelor, în sala de concert sau în fața altor scene, mă veți recunoaște, veți simți sensibilitatea din sufletul meu și mă veți susține cu aprecierea dumneavoastră.

Copiii - viitorul omenirii

RAREȘ-ALEXANDRU BÎGU

clasa a V-a, Școala Gimnazială „G. Tutoveanu” Bârlad

Copiii sunt o comoară!

Din dorința de a-i proteja și pentru a le oferi șanse egale în viață, au fost impuse drepturile copilului. Statele lumii, unite sub egida Organizația Națiunilor Unite, au semnat actul referitor la Convenția Drepturilor



Copilului pe data de 20 noiembrie 1989. România, o țară care face parte din Organizația Națiunilor Unite, a aderat la această Convenție în anul 1990.

În Convenția la care și România e parte de acum 23 de ani sunt impuse mai multe drepturi, printre care: dreptul copilului la sănătate, dreptul copilului la educație gratuită, dreptul copilului la o familie, dreptul copilului la viață, dreptul copilului la un nume și o naționalitate, dreptul copilului la vacanță, odihnă și recreere. Dacă aceste norme nu sunt respectate de adulții din jurul copiilor, aceștia vor suferi și nu se vor putea dezvolta atât fizic, cât și psihic și moral.

Convenția Drepturilor Copilului include articolul 24: dreptul copilului la sănătate. Dacă acest drept sau oricare dintre celelalte drepturi ale copilului nu sunt respectate de oameni, copiii nu se vor putea dezvolta fizic, mental și nu vor putea trăi și întreține o viață

armonioasă.

Eu sunt convins că sănătatea copiilor este cel mai important dar!

Bunica povestea despre un băiat care locuia pe strada mea. Era bolnav. Boala lui nu era una oarecare. Acel băiat avea o formă gravă de meningită, o boală foarte gravă care afectează creierul. Când au auzit acest diagnostic pus de medici, părinții băiatului nu au crezut că fiul lor ar putea fi atât de bolnav și nu l-au lăsat la spital pentru a trata afecțiunea copilului. Băiatul se simțea mai rău pe zi ce trecea. Tocmai când au văzut unele semne ale aceste boli, părinții s-au dus cu copilul lor la spital, dar era prea târziu. Băiatul a paralizat și trebuia să umble într-un scaun cu rotile.

De atunci copilul a avut mult de suferit: nu a mai putut intra în toate clădirile publice, nu a mai putut să facă față la toate orele lui de curs, nu se mai putea juca cu prietenii lui în afara casei și era respins și batjocorit de oamenii care mergeau pe stradă.

Viața lui s-a schimbat în rău. Din vina cui?

Păreră mea este că persoanele mature trebuie să vegheze și să se asigure că urmașii lor se dezvoltă sănătos, din toate punctele de vedere. Dacă respectăm regulile, nu vom putea să punem viețile micilor copii în pericol. Dacă părinții vor respecta aceste norme, vor vedea în viitor cât de mari și cât de inteligenți vor ajunge copiii lor. În acele momente de glorie părinții vor fi mândri de copiii lor care au crescut frumos, dar, în același timp, părinții vor fi mândri de ei înșiși pentru că au respectat drepturile copilului.

Ca și părinții, și copiii trebuie să respecte drepturile celorlalți copiii. Ei nu trebuie să vorbească urât unii cu alții, nu trebuie să fie agresivi, dar nici indiferenți. Copiii trebuie să se înțeleagă cu părinții lor, dar și cu cei de vârsta lor.

Copiii sunt o comoară!

Copiii sunt viitorul omenirii!

(Premiul I, Concursul de creație literară „Diferiți, dar... împreună”, Tg-Jiu, 2014)

Sunt un copil fericit

CLEOPATRA-IOANA GALBEN

clasa a IV-a, Școala Gimnazială „G. Tutoveanu” Bârlad

Mereu m-am întrebat de ce ațele de măștișor sunt împletite în culorile roșu și alb, până de curând când am auzit o poveste.

Era pe la sfârșitul anotimpului alb. Iarna și Primăvara se luptau: bătrâna Iarnă voia să mai rămână, dar Primăvara trebuia să se instaleze pe pământ pentru că auzise că oamenii nu mai suportau frigul și nu mai aveau ce mânca.

În timp ce se certau, au văzut o fetiță săracă împreună cu mama ei într-un colț de stradă. Cerșeau umile o bucată de pâine.

Impresionate, cele două au oprit gâlceava și au vrut să-și arate fiecare generozitatea: Iarna i-a dat fetiței o șuviță din părul ei alb și Primăvara o șuviță din părul ei roșu.

Fericită, fetița a mângâiat fiecare șuviță, le-a pus alături și le-a împletit cu grijă ca să facă o brățărică. Emoționată, mama se uita la copilul care nu avusese până atunci nicio fărâma de bucurie. A strâns-o la piept și le-a mulțumit cele două anotimpuri.

De atunci, în fiecare primăvară fetițele poartă un șiret împletit în roșu și alb ca să nu uite nimeni de bucuria unui nou început.

Și fetița aceea... cred că sunt eu! Sau poate ești tu, copilă! Noi toate am fost triste, mai sărace și mai nefericite... Până am descoperit cât e de minunat să fii generos, să dăruiești, să aduci zâmbete pe chipurile celor dragi...

Și mama aceea... Sunt mamele noastre care se bucură de fiecare zâmbet al nostru.

De când am auzit povestea, am înțeles de ce îmi place să mă îmbrac în culorile roșu și alb, de ce port măștișor, de ce ador să primesc flori albe sau roșii...

Am înțeles că SUNT UN COPIL FERICIT!

(Premiul al III-lea, Concursul de creație literară „Lumea miraculoasă a primăverii”, Grivița, jud. Ialomița, 2014)





TONI HULUBEI MACOVEI

HARBUZUL*

În vară,
 Când am împlinit cinci ani,
 am făcut o cură,
 peste măsură,
 de harbuji.
 Crescuseră pe lângă Iași
 niște adevărați uriași!
 Apărea tata cu câte unu'
 în spate,
 pe deșelate,
 îmi tăia o felie groasă,
 generoasă
 și, surâzând, mă-ntreba,
 doar-doar oi răspunde ceva:
 „o să-ți ajungă ăsta, copile,
 că are doar douăj'de kile?”
 Cu nasul bine-nfundat
 în miezul dulce și parfumat,
 nu răspundeam la provocări.
 Ciudat e că și-acum,
 după atâta viață și drum,
 mai visez uneori
 – și m-amuz –
 pe tata
 c-un cuțit și-un harbuz!

* Toni Hulubei Macovei,
 Scrisori la Post-Restant,

Editura SEDCOM LIBRIS, Iași, 2015, p. 85.



Desenul – o pasiune



Venită în vacanța de vară la bunicii materni, din Italia, DARIA-ELENA BLEZA a poposit în luna august 2013 (avea 8 ani) la Casa rebusiștilor de pe Valea Oituzului. Frumusețea peisajului a făcut-o să deseneze tot ce a încântat-o și a inspirat-o.

Pentru Simpozionul care urma să aibă loc între 31 august – 1 septembrie, Daria a prezentat acuarela „Casa rebusiștilor”, expusă printre alte planșe tematice.

Desenul a fost reprodus în revista „Labirint”, nr. 27, martie 2014 și arătat de Daria la școala unde învață colegilor ei.

La sfârșitul lunii august a.c. va avea loc Ediția a V-a a Simpozionului „Casa rebusiștilor” și mă aștept la alt desen al Dariei, care-i sosită deja în vacanță la bunicii Mirela și Dumitru (Dan) Titire, cumnații mei, să-l prezint invitaților.

Cine-i de fapt Daria?

E fiica Oanei și a lui Titi, nepoții mei, pe care i-am îngrilat în careul-prefață din cartea „Rebus în familie”.

SERGHEI COLOȘENCO



Mi-e dor de tine

Tare greu îmi este – acum
Când tu, mamă, ești departe.
Să știi că mă gândesc mereu,
La tot ce ne desparte.

Și mă gândesc mereu
Că destinul crud
Să fii departe,
Doar el a vrut.

Parcă aud glasul tău dulce
Spunându-mi să fiu cuminte.
Eu, poate nu ascultam,
Dar să știi, dragă mamă,
Te iubesc și te iubeam.

Mi-e dor de tine-acum
Mi-e dor de mângâierea ta,
Mi-e tare dor ...

De dragul ei

Scriu pentru bunica mea,
De dragul ei scriu
Și cu gândul la ea.

Mi-e dor să fiu din nou,
Lângă ființa care cu drag mă mângâia
Și adormeam legănat de povești.
Copilărie, unde ești?

S-au împlinit doi aniastă vară,
De când bunica mea a devenit „octogenară.”
Am fost fericiți unul lângă altul
Și tot atunci, mi-am sărbătorit și eu „majoratul.”

Am depănat împreună dragi amintiri,
M-am străduit să nu fiu îngândurat,
Am încercat să zâmbesc
Și să-i amintesc,

Doar de copilul vesel și zvăpăiat.
Nu voi uita că mă ocrotea mereu
Și că toate le făcea de dragul meu.
Cum aș putea mai bine să-i mulțumesc?
Doar dragoste și recunoștință să-i dăruiesc.

Voi reveni în orașul meu adorat,
De care mă simt atât de legat
Și voi merge cu bunica la vară,
Pe unde ne plimbam odinioară.

Ne vom opri cu drag
Și la grădina publică din Bârlad,
Unde pe când eram copil,
Mergeam încet pe o cărare
Cu ghiozdănelul în spinare.

Voi sta din nou pe banca
Ce-mi va aminti cu nostalgie,
Că aici învățam, uneori, la biologie.
Ce clipe frumoase am trăit
Și cât de repede au trecut!

De dragul ei scriu
Și cu gândul la ea.
Mi-e tare dor de bunica mea.



Scumpetea de copil, Șerban Pavel, în brațele fericitului bunic Georgică, înconjurat de bunica Elisabeta (Tuța) și de străbunica Viorica.



Cereri de chemare în judecată

AVOCAT CARMEN FRĂȚIMAN

Vara începea brusc cu notele trecute în carnet și, pentru norocoși, cu festivități de premiere. Căldura dilata timpul, iar noi, singuri acasă, cu cheia de gât, păzeam sacoșele goale puse la coadă. Încă nu venise timpul, dar avea să vină: timpul în care stăteam la bunici. **Abia acum începea vacanța, în rest era vară.**

Părinții oboșiți, hăituiți, scăpau de grija noastră și toată vacanța ne sălbăticeam fiecare la „țara lui.”

Pe atunci vacile nu erau mov și nu dădeau lapte cu ciocolată. Iarba era pur și simplu verde și nici o căpușă nu pândește la firul ierbii. Iar turtele se rumeneau pe plita de la bucătăria de vară pentru că noi „viteji” ne întorceam la vatră.

Bunica spunea povești cu zâne; bunicul povestea de război, numai desenele animate cu „MIHAELA” erau la fel de interesante.

De fiecare dată când din cursa „de două jumătate” coborau părinții ne găseau desculți, urcați prin copaci sau plecați de dimineață harhageaua. Se plâneau, se lamentau, ne amenințau.... Dar până la urmă tot la bunici rămâneam până în toamnă.

Cu așa amintiri am intrat în avocatură. Cu iarbă, cu povești, cu șoapte...

Acum copilarăia îmi pare altfel, prinsă între două texte de lege și „**interesul superior al minorului**”.

Vorbim de minori, de instanță de tutelă, de consiliu de familie, pentru că undeva, din neatenție, am pierdut pe drum copiii și mesele comune la care discutăm toate cele.

Acum bunicii nu mai spun povești, și, de multe ori cer program de vizită pentru nepoți, alternativ cu părintele neaparținător.

Și astfel iarba a căpătat culoarea asfaltului, poveștile s-au transformat în cereri de chemare în judecată, iar șoaptele..... azi nimeni nu mai vorbește în șoaptă.



**Filichi Maria și Mitică
și nepoții Clara și Ada Frățiman**



Limba românească

Limba noastră românească
O-nvățăm încă de mici.
Ea e cântec, poezie,
E balada din bunici.

E ca mierea și nectarul
Când cuvintele rostești,
E vis din copilărie
Și leagănul părintesc.

Este cântecul cel dulce,
Ce mi-l cântă mama blând
Și sfatul plin de iubire,
Ce-l dă buna suspinând.

Este tril de păsărele,
Susur vesel de izvor
Și e tot ce te-nconjoară,
Când rostești cuvântul
DOR.

Zvon de primăvară

Floare albă, Ghiocel,
Cu chipul de clopoțel,
Scoate capul din zăpadă,
Soarele călduț să-l vadă
Și să-l crească voinicel
Vântul să se-anine-n el
Să anunțe-n toată țara,

C-a venit iar primăvara.
Ploi călduțe și mult soare,

Păsările călătoare,
Tractoarele pe câmpii
Zarvă mare de copii
Veselia umple țara
Primăvara, primăvara!

Minunile primăverii

Primăvara visătoare
Umple câmpuri largi, de flori
Și copacii îi îmbracă
În mireme și culori.
Fluturi zboară pe câmpie
Printre flori de pădăie,
Ghiocel și viorele,
Albe mărgăritărele.
Și se-nalță către soare
Mici petale plutitoare,
Pete zvelte de culoare.

Pui micuți și gălbiori
Zburdă după mama lor.
Cloșca cloncăne voioasă
Și-i îndeamnă drăgăstoasă
Din bucate să servească.
Grâu, mălai și vermiceli,
Toate pentru puișori.
Primăvara îi privește,
Jucăușă le zâmbește
Dând pe rând, la fiecare
Raze călduțe de soare.

Prietenie

Vrei să afli, cum anume
Un prieten poți să-ți faci?
Te poftim la grupa mică,
Unde învață acum și Nică,
Un copil politicos și ...
Foarte prietenos.

Zi de zi se poartă bine,
E prieten și cu mine.
Îl iubesc și îl respect,
Pentru că e înțelept,
Jucăuș și iubitor,
Tuturor folositor.

*Poeziile fac parte din volumul *În lumea
lui Clopoțel*, semnat Mihaela Pleșu,
editura Pim, Iași, 2013.

Ziua copilului – 1 iunie

E ziua ta, copile,
Din orice colț de țară
Buchetul de zambile
Păstrat din primăvară,
Primește-l de la mine,
Copile, drag de școală.

Copil ca voi am fost și noi
Ce bine ne părea,
Când cineva acolo sus
De grijă ne avea.

Acum când lipsa te înconjoară
Minor fiind, copil de școală
Te văd străin!
Plecat din țară.

M-am născut pe acest pământ
Cu drag de glie și de țară.
Nu doresc copil să fie
Să muncească de minor
Dintr-o țară așa bogată
Într-o țară îndepărtată
La nevoi bătut de soartă.

Copil șaten, blond sau brunet,
Vreau să facem legământ:
Cât voi trăi te voi iubi,
Dar jură demn că țara ta
Nu o vei părăsi.

Eu te cinstesc cu drag
Din orice colț de țară
Și anii tinereții
Să-ți dea viață ușoară.





DUMITRU OLARU

Imn închinat copiilor

Din doruri, din vise, din raze de soare,
Din speranțe ce dau mereu acea alinare,
Din zbateri de inimi, din zbor de cocoare,
Din adâncuri de suflet, din zbcucium de mare,
Din albe, candido petale de floare,
Din freamăt de codru, din lacrimi amare,
Din oftaturi de mamă, din plâns de izvoare,
Din suspin de copile etern visătoare,
Din foc de dorini și iubiri arzătoare,
Din pas de copil la prima încercare,
Din spicul de grâu revărsat pe ogoare,
Din bocetul doinei ce seamăn nu are,
Din macii ce ard răspândiți prin răzoare,
Din cântecul unic de privighetoare,
Din aromele pâinii ce se nasc în cuptoare,
Din muncă și chin și multă sudoare,
Din iubirea de țară ce veșnic nu moare,
Din tot ce-i mai pur și mai sfânt din cât îi pământul de mare
Niște minunății de copii,
Că altfel nu pot și n-am cum să le spui,
Din toate aceste neseceate sacre izvoare,
Zămislit-au un cântec,
Plămădit într-un pântec,
Ascuns în străfundul sufletului acestor minunății de copii
Un cântec grav și tăios ca un strigăt de disperare,
Adresat solemn ca un ultim îndemnm
Celor care în simțiri și în cuget mai sunt încă vii,
Un cântec de o sinceritate devastatoare
Ținând dinadins să le arate încă o dată,
Prin candida lor voce negrăit de curată,
Că pe acest străvechi tărâm, binecuvântat de cerul divin,
Ocrotit și strașnic vegheat de semeții Carpați,
De bătrânul Danubiu și veșnic fidelul Pont Euxin,
Încă mai există o țară,
Ce-n groaznice chinuri se zbate, dar n-are de gând ca să moară!
Ci vrea mai departe să-și poarte prin lume
Onestă și demnă de-a pururi mândria
Și țara aceasta cu sfințenie poartă de veacuri
Un nume unic și sfânt – ROMÂNIA!

IFTENE CIORICIU

Înalță-te, copile !

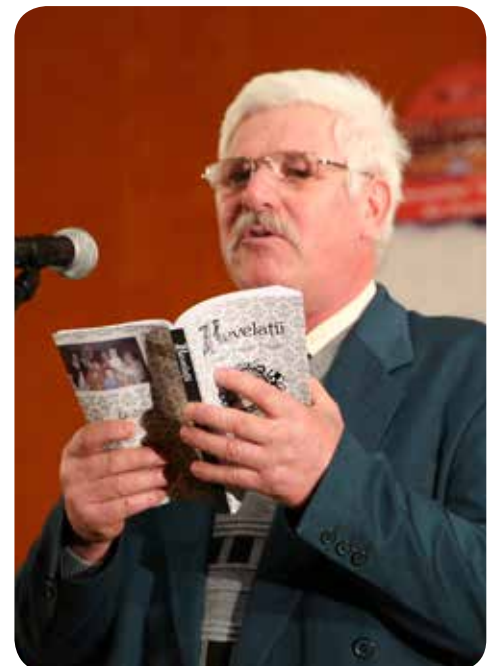
Copile, secundeii care trece dă-i mângâierea ta,
Iubește-ți străbunii, frații și părinții,
Învăță mâna lor umil a săruta.
Înalță-te la stele prin ceea ce gândești,
Înalță-te la soare, ca el să strălucești.

Din viață fă-ți un templu cu vise și povești
În care tu ești bunul și Făt-Frumos tu ești,
Învăță de la toate, copile, să iubești.
Înalță-te la ceruri prin faptele ce săvârșești
Calea spre credință să nu o rătăcești.

Învăță să faci bine, la rându-ți bine să primești,
Prin curăție și iubire, destinu-ți să-implinești.
Să nu uiți, copile, un pom în viață să sădești.
Înalță-te în slăvi, crucea purtând mereu
Trecând a vieții vămi s-ajungi la Dumnezeu.

Să-ți faci din prieten frate, sufletul tău să-i dăruiești,
Să lupti pentru dreptate și țara s-o iubești.
Numele sfânt de român, copile, tu să-l prețuiești.
Înalță-te creștin, curat, fidel, frumos
Iubind Sfânta Treime, slujindu-i lui Hristos.

Copile, iată sfatul meu, păstrându-ți sufletul curat:
Din inimă să-i mulțumești lui Dumnezeu,
Învrednicindu-te Sfânței Treimi tu să te rogi mereu.
Înalță-te-n iubire, înalță-te-n Hristos,
Înalță-te-n Treime să fii cel mai frumos.



Neastâmpărata

Toată-i o curiozitate
Gingășie și candoare,
La doi ani și jumătate,
E puțin să zici că-i floare.

Argint viu mai bine-ai spune
Sau steluță printre aștri
Ori zburdalnică minune
Cu păr blond și ochi albaștri.

Când aleargă-ți este teamă
Nu cumva prea rău să cadă
Dar ea nu te ia în seamă
Și nu vrea în loc să șadă.

Cu moș Lică Ursulică
Ea se împrietenește
Dar când e la o adică
Mi ți-l mușcă și-l trânteste.

Ba și cu Uța Văcuța
Face ghidușii și larmă
Și-o alintă cu mânuța
Până-i gata să adoarmă.

Silitoare-i ca furnica,
Frumusețea și domnița,
I se spune Bombonica
Dar o cheamă Smărăndița.

Un copil *

Un copil e – o mângâiere,
E o rază-n asfințit,
E credința-n Înviere
E un dor de infinit.

Un copil e o vioară,
E o muzică de vis
Un copil e – o căprioară,
Un zbor alb pe – un cer deschis.

Un copil e-o bucurie,
E o rază – ntr-un pustiu,
Un izvor de apă vie,
E un boț de aur viu.

Într-o lume rezervată,
Un copil e numai dor,
Numai dragoste curată
Un copil e – un mărtisor.

Un copil e - o primăvară
E un cântec veșnic nou,
Un copil e – o floare rară
Răsărită - ntr-un landou.

Un copil e o minune,
E un mugur de april,
E – ntr-un schit, o rugăciune.
Un copil un copil.

Îngeraș crescut în poală
Patu – l măsură pe brânci,
Ba mai cade, ba se scoală
Mai că – ți vine să – l mănânci.

Și când vorbele îngână
Puiul dulce și sprintar,
Limba noastră cea română
O – nvață iar și iar.

Copilărie *

Surâsul tău copilărie,
Și farmecul pe care – l ai
Mi – aduc în suflet bucurie
De parcă – aș fi și eu în rai.

Și ochii tăi senini ca cerul
Și glasul tău cel argintiu
Îmi fac mai lămurit misterul
De ce vreau iar copil să fiu.

Să zburd cu alți copii de – o seamă,
Să alergăm perechi – perechi
Sus, pe al dealului sprinceană,
Purtând cireșe la urechi.

Se-apropie vacanța mare,
E larmă mare-n cuiburi mici,
Și - așteaptă – n prag de nerăbdare
Diuoase inimi de bunici.

Cântec de leagăn *

Nani, nani pui de om
Eu îți cânt ca să te-adorm
Soarele, al zilei Domn,
Doarme că și lui i-i somn.

Cerul s-a culcat și el,
Pășărelele la fel
Numai luna mai stă trează
Fiindcă somnul ți-l veghează.

Stelele de raze ninse
Toate-s candelă aprinse
Izvorând ca din oglindă
Visele aripi să-ți prindă.

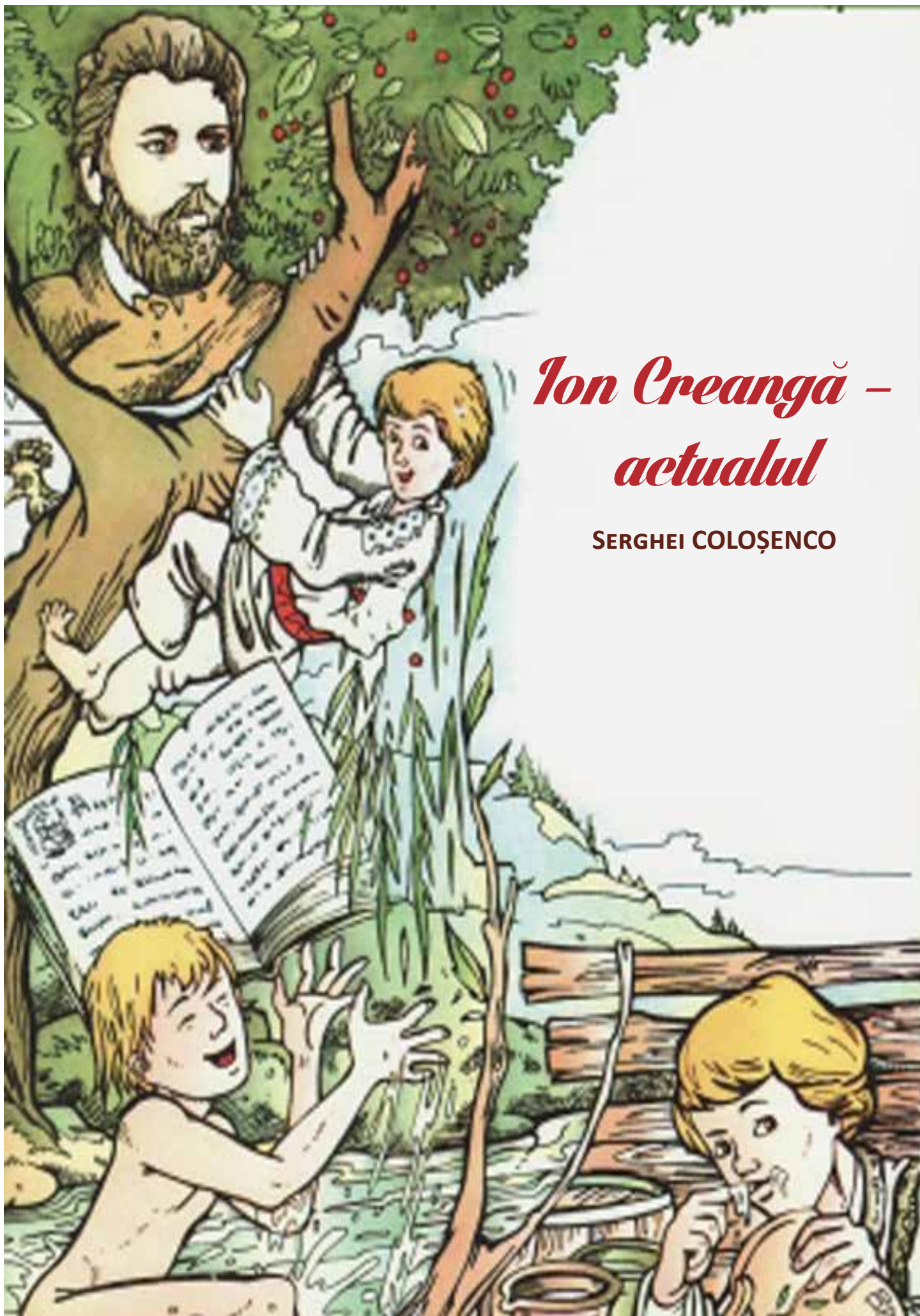
Greierii, în haină sfântă
Printre ierburi și ei cântă
Și-n surdină își spun corul
Să-mi adoarmă pușorul,

Și-ți fac cruci cu iconița
Să-mi adoarmă Smărăndița.
Stai cu mami, nani, nani,
Să te văd crescând cu anii.

Cântul meu să te aline:
Somn ușor, vise senine...

* Poeziile fac parte din volumul "Zâmbet de primăvară", Bârlad, Editura Sfera, 2014





*Ion Creangă –
actualul*

SERGHEI COLOȘENCO

Mihail Sadoveanu a fost un mare admirator al scrierilor lui Ion Creangă.

„În amintirea lui Creangă”, volum apărut la Iași, la Editura „Viața românească”, în colecția „Foi volante”, 1920, a scris: „Îmi aduc aminte de clipe care, când ceteam anume pagini din *Amintiri din copilărie*. [...] Creangă s-a amestecat de aproape cu viața mea, mi-a fost prietin, mi-a fost bunic; cartea lui a fost pentru mine mângâiere în multe ceasuri amare”.

Ion Creangă și-a publicat *Amintirile* în revista „Junimii” ieșene „Convorbiri literare” (primele trei capitole), între 1881 și 1882, iar ultimul capitol a apărut postum, în 1897.

În primul capitol cu care Ion Creangă începe să-și depene amintirile despre „ce vremi și ce oameni mari erau în părțile noastre pe când începusem și eu, drăgăliță-Doamne, a mă ridica băiețaș la casa părinților mei, în satul Humulești, din târg drept peste apa Neamțului” aflăm câteva „boroboațe” pe care inocentul Nică a fost părtaș sau martor.

Ne povestește despre școala din sat, ctitor fiind „părintele Ioan de sub deal, Doamne, ce om vrednic și cu bunătate mai era!”; învățător a mai fost „bădița Vasile a Illoaiei, dascălul bisericei, un holteiu zdravăn, frumos și voinic”; despre „moș Fotea, cojocarul satului, care ne aduce, dar de școală nouă, un drăguț de biciușor de curele împletit frumos” pentru cei obraznici și leneși, a cărui saftea a făcut-o Smărăndița, fiica preotului.

Despre școală mai aflăm din discuțiile purtate de Smaranda și Ștefan, părinții lui Nică. Mama voia ca fiul ei să urmeze o școală de catiheți, iar tatăl îl voia pe Nică acasă, de ajutor în gospodărie. Datorită bunicului matern, David Creangă, din Pipirig, Nică a fost dus la Broșteni, „la profesorul Nicolai Nanu de la școala lui Baloș”, școală urmată de Vasile și Gheorghe, copiii acestuia de care „am rămas tare mulțumit cât au învățat acolo”.

La Broșteni, Nică și Dumitru, un alt fiu al bunicului, au stat în gazdă la Irinuca, într-o „cocioabă veche de bârne, cu ferestrele cât palma, acoperită cu scânduri, îngărdită cu răzlogi de brad și așezată chiar sub munte, pe malul stâng al Bistriței, aproape de pod”, unde s-au umplut de râie de la caprele acesteia.

La școală, cei doi elevi au fost tunși chilug. „Și am dus-o noi așa până la Mezii-Păresii”. Plini de râie, nu au fost primiți la școală, așa că băieții „ne ungeam cu leșie tulbure, ședeam afară la soare cu pelea goală, până se usca cenușa pe noi, și apoi ne băgam în Bistrița de ne scăldam” până-ntr-o zi, când „ne suim pe munte,

la deal de casa ei, [...] urnim o stâncă din locul ei, care era numai înțânată, și unde nu pornește stâncă la vale, săltând tot mai sus de un stat de om; și trece prin gardul și prin tinda Irinucăi, pe la capre, și se duce drept în Bistrița, de coclotea apa!”

Băieții și-au luat tot avutul și au plecat cu plutele până la Borca, iar de acolo pe jos unde au ajuns la Pipirig, la David Creangă. Așa și-au încheiat „aventura” școlară cei doi elevi. Bunicul a plătit paguba.

Despre școală, cu bucuriile și necazurile ei, citim în capitolul III, când, „la 1852, în ziua când s-a sfințit paraclisul spitalului din Târgul-Neamțului și s-a deschis școala domnească de acolo, eu, împreună cu alți băieți, isonari ai bisericei, stam aproape de Ghica-Vodă”. Profesor era părintele Isaia Duhu.

Următoarea școală a fost cea de catiheți de la Fălticeni, unde, printre colegi, Nică i-a avut și pe consătenii săi Nică Oșlobanu, Ion Mogorogea, Zaharia lui Gâtlan și Trăsnea. Gazdă le-a fost „Pavel ciubotarul din ulița Rădășeni”. Toți sunt autorii unor pozne, pe care cititorii „Amintirilor” nu le pot uita și care provoacă râsete. Celebră este întâmplarea cu Trăsnea căruia nu-i intrau în cap noțiunile de gramatică din cartea lui Măcăărăscu, din cauza căreia a abandonat școala.

Alți colegi de la Școala de catiheți de la Fălticeni au fost: Davidică din Fărcașa, „flăcău de munte, cu barba în furculiță și favorite frumoase, cu pletele crețe și negre ca pana corbului, cu fruntea lată și senină...”, Mirăuță din Grumăzești, „care umbla trela-lela, în puterea iernii, pe la tărăbile jidovești, întrebând ba teacă de cosor, ba căpestre de purici, ba cuie de la corabia lui Noe...”.

Scena pe care ne-o povestește Ion Creangă cu Trăsnea învățând „Ce este gramatica română?” „tologit pe-un hat” în câmp și adormind după o vreme, este o pagină de antologie.

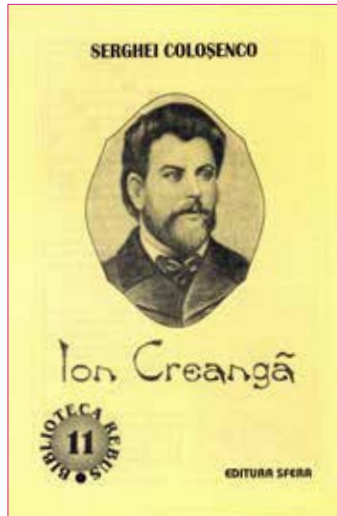
Când s-a vestit că Școala de catiheți se desființează și cei mai tineri vor merge la Socola, mulți dintre ei au plecat de unde au venit, iar Nică, în capitolul IV, în 1855, pleacă la Socola, „după stăruința mamei”, „în ziua de Tăierea capului sfântului Ioan Botezătorul” cu Zaharia lui Gâtlan, în căruța lui moș Luca, harabagiul satului, ajungând la Socola, noaptea, unde s-au întâlnit cu viitorii lor colegi, unii dintre ei „cu niște târsoage de barbe cât badanalele de mari”.

Cu această însemnare despre școala de la Socola pe care Ion Creangă o absolvă și devine preot se încheie scrierea celui despre care G. Ibrăileanu a scris prin 1920: „Creangă este – și va rămâne – unic...”.

În cotidianul „Adevărul de Vaslui” (astăzi „Vremea nouă”), nr. 400 (1578), joi, 29 august 2002, Robert Popescu nota: „De curând, a ieșit de sub lumina tiparului, la Editura „Sfera” din Bârlad cea de-a unsprezecea carte a lui Serghei Coloșenco, intitulată „Ion Creangă”, în colecția „Biblioteca Rebus”. Cartea prezintă o parte din opera autorului humuleștean, sub forma enigmatică a careului rebusistic, cât și sub forma unor monoverbe, criptografii, dreptunghiuri, aritmografe, pătrate, anagrame. Materialul de inspirație, studiu și experimentare utilizat de Serghei Coloșenco este unul cât se poate de evocator, dat fiind faptul că s-a păstrat pe claviatura enigmistică și forma regională folosită de Ion Creangă.

Cităm din titluri: „Soacra cu trei nurori”, „Capra cu trei iezi”, „Punguța cu doi bani”, „Dănilă Prepeleac”, „Povestea Porcului”, „Povestea lui Stan Pățitul”, „Povestea lui Harap-Alb”, „Fata babei și fata moșneagului”, „Ivan Turbincă”, „Amintiri din copilărie”, „Prostia omenească”, „Moș Nichifor Coțcariul”, „Alte povestiri”.

De menționat că autorul a inserat și apariția titlurilor sus-menționate: „Convorbiri literare” (cu datele respective: an, lună, zi, număr) și „Învățătorul copiilor”.



Despre aceeași apariție editorială a inserat și Nicolae Mitulescu în „Părerii tutovene”, nr. 649, 09.2002. Spicuim: „Ion Creangă” este o lucrare cu un cumul de cunoștințe și de inteligență, o incursiune extrem de interesantă și folositoare (mai ales pentru elevi) în lumea mirifică a marelui povestitor Ion Creangă.

Din revista elevilor de la Liceul din Puiesti, „Visătorii”, an. II, nr. 4, decembrie 2002, la rubrica „Viața cărților”, redăm: „Poetul Simion Bogdănescu l-a numit „cel mai harnic intelectual al Bârladului” pe Serghei Coloșenco”.

După o succintă prezentare a cuprinsului, se continuă: „Retrăim și noi minunatele „Amintiri din copilărie” ale genialului povestitor și însoțim cu ochii minții pe nebunaticul „Moș Nichifor Coțcariul” prin Codrii Grumăzeștilor unde, la un foc molcomit, ascultăm, cu inima fermecată de divinul cântec al privighetorilor, minunatele povești ale hâtrului humuleștean, ca să râdem împreună de „Prostia omenească”.

Despre cealaltă carte a lui Serghei Coloșenco dedicată lui Ion Creangă, „Univers enigmistic”, Editura Junimea, Iași, 1998, în numărul următor al revistei noastre.

A consemnat,

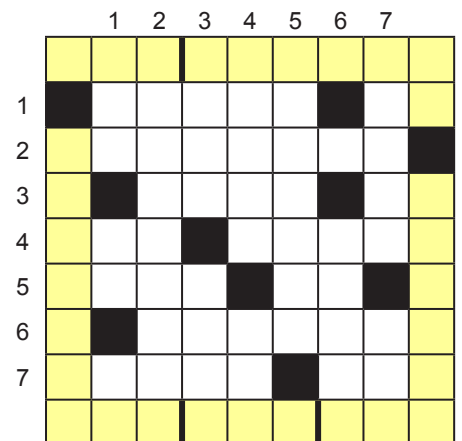
GEO COȘERIU

Fantezie

ORIZONTAL: 1) Calif arab (sec. VIII-IX) – Scâncet. **2)** Bazați numai pe experiențe. **3)** Alt nume dat anasonului – Cap de măgar! **4)** Prețios – Administrație publică (înv.). **5)** Acest (pop.) – Către. **6)** Arbore tropical cu flori galbene. **7)** Romancier japonez, a scris „Stânca”, „Al doisprezecelea miez al nopții” (Tomoichiro) – Parte a corpului.

VERTICAL: 1) Unitate de măsură a rezistenței electrice – Posezi – Canoe! **2)** Epitet dat unui copil mic. **3)** Floarea nevinovăției – Insectă dipteră care înțeapă vitele. **4)** Conducătorul normand al varegilor (sec. IX) – Plante graminee. **5)** Sat în comuna Sarichioi, județul Tulcea, unde se află ruinele cetății bizantine Hariclea (sec. X-XI). **6)** Întinși. **7)** Semnificații – Din nou.

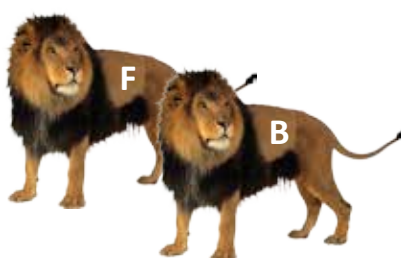
Notă: pe laturile exterioare ale grilei, în sensul acelor de ceas, află numele unui scriitor român (1837-1889) și titlul unei scrieri (8, 3, 9).



Boțul de mămăligă
(Triverb: 2, 3, 4)



Expresie
(Biverb: 8, 8)



Pupăza din tei
(Triverb: 5, 8)



Dezlegări: HARUN - OA - EMPIRICI - I - ANIS - MA - RAR - CALEM - AIST - LA - I - L - TAMARIN - INOUE - GAT: ION CREANGA - AMINTIRI DIN COPILARIE. Boțul de mămăligă: UN URS MARE. Expresie: FEȘTELEU-BEȘTELEU. Pupăza din tei: CUCUL ARMINESC.

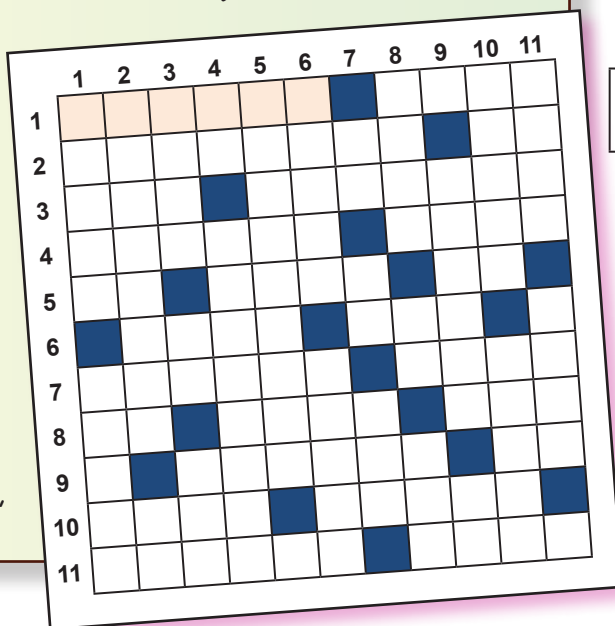
CAREUL COPIILOR

ORIZONTAL: 1) Jucăria dragă unei fetițe - Scump odor. 2) Copii - Mame în dreapta! 3) Cel mai mic dintre „Cireșarii” lui Constantin Chiriță - Copil prea îngrijit. . . 4) . . . și prea curajos - Copil mic. 5) Coca Tudoran - „Copilăria lui . . .”, filmul lui Andrei Tarkovski (1962) - Păpușă! 6) Gând - Copii. 7) Înalt demnitar bisericesc - Barba lui Moș Crăciun (pl.). 8) Rodica Ionescu - Singurul copil într-o familie (reg.) - În ceață! 9) Copii vioi - Cămașă înflorită purtată în vie! 10) Identitatea copilului - Copilă de școală. 11) Copil (fig.) - Zestrea fetei.

VERTICAL: 1) Scund de statură - Copil mic. 2) Evocările copilăriei - Unu și una! 3) Copil - Cade! - Cod aeroport din Australia. 4) Caut în cutie! - Copil foarte cuminte. 5) Prozator

român, a scris pentru copii „Dumbrava minunată” (Mihail). 6) A alipi - Suprafață de joc. 7) Ioana Diaconu - Nicoleta Frunză - Frate cu Polel, în basmele poloneze. 8) Grămătic - Servește la băiatu'...! - Puiul caprei. 9) Fetițe - Victor Olaru. 10) Prietenă - Copil. 11) Georgeta alintată - Copile.

Dicționar: UNEL, UMR, LEL.



ARITMOGRIF

Pe coloanele orizontale: copii.
Pe verticala A - B: scriitorul român care ne-a oferit încântătoare și neuitate... „amintiri din copilărie” (2 cuv.)

| | | | | | | | | | | | A | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|----|---|----|----|----|----|----|---|----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | 15 | 7 | 1 | 7 | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 9 | 10 | 2 | 16 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 11 | 1 | 3 | 2 | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 11 | 1 | 4 | 14 | 8 | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | 7 | 9 | 7 | 5 | 12 | 8 | 2 | 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 6 | 10 | 6 | 17 | 1 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | 2 | 13 | 5 | 7 | 12 | 10 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 13 | 7 | 3 | 7 | 4 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 12 | 14 | | 7 | 5 | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | 9 | 14 | 5 | 7 | 13 | 6 | 10 | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | B | | | | | | | | | | | | |

JUCĂRII PENTRU COPII

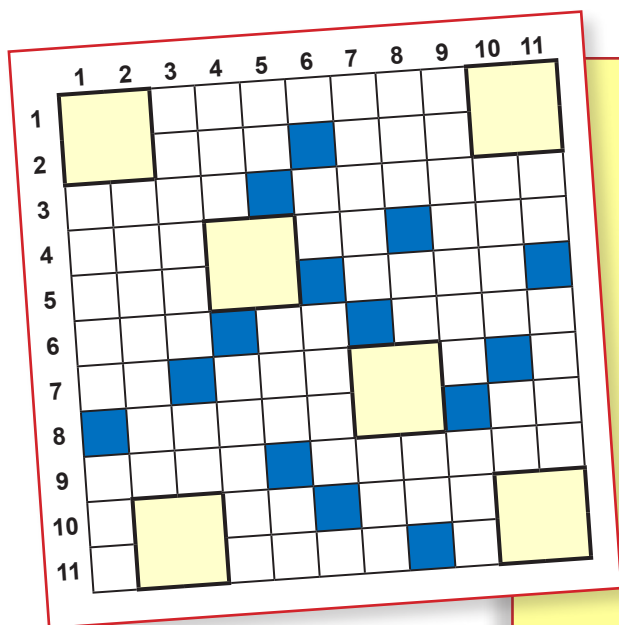
~ fantezie ~

ORIZONTAL: 1) Pasăre al cărui mascul are un penaj strălucitor și o coadă lungă în formă de evantai - Sat ilfovean. 2) Locul de dormit al sugarului - Estetician român (Edgar). 3) Peninsula în Marea Neagră - Apar sportivii! 4) A abandona - Constantă (abr.). 5) Loc gol! - Critic literar băcăuan (Petre). 6) Aceea - Deal în Malaysia. 7) Pagini de roman! - Scriitor chinez (2 cuv.; 1881-1936). 8) Dregător domnesc din Evul mediu - Continent. 9) Triburi sarmatice d. Hr. - „National Soccer League” (siglă). 10) Pată pe cer (înv.) - Spațiu comercial. 11) Ia parte la nuntă - Vehicul rustic.

VERTICAL: 1) Om glumeț, poznaș - Grup relict indigen din Japonia. 2) Podoabă capilară - Actor român de teatru și film (Aurel). 3) Folositor - Fluviu în America de Sud. 4) Totuși - Localitate în Canada. 5) Compozitorul francez Franck (1822-1890) - Silviu Greco. 6) Soldat polonez - Luat în pripă, jos! 7) Cea mai bună băutură - Gogoriță (reg.) - Ioana Radu. 8) Serveștel - Capitala Republicii Moldova. 9) Copii - A înceta. 10) Partea dinapoi a unei nave - A se ridica de

la sol.

Dicționar: RUAI, OMA, NUOR, AINU, MAIR, CAUA.



COPIII NOȘTRI

~ fantezie ~

ORIZONTAL: 1) Serbări cu caracter solemn. 2) Obiect al virtuților magice - Forme de relief. 3) Actor român (Dorin; 1920-1994) - Element de construcție alcătuit din bare, lanțuri etc. 4) Persoană care lansează hârtii de valoare - Copil. 5) Încete de tot - Prefix din chimie. 6) ieșire din scenă! - Sorin Georgescu - Demon în mitologia sumeriană. 7) Liniște! - Mânios peste măsură. 8) Erou din „O mie și una de nopți” (2 cuv.) - Cap de cobră! 9) Partenerul lui Bran - Un tip deștept. 10) Localitate în Franța - Aluat nedospit, tăiat șuvițe lungi și subțiri (var.). 11) Evlavie - Colț de stâncă.

VERTICAL: 1) Butoiaș mic în care se transportă apă sau vin - „Sine legitimes proles” (abr. lat.). 2) Proces de transformare a substanțelor organice. 3) Localitate în județul Gorj - Lână neagră amestecată cu albă (pop.). 4) Cuișoare folosite de cizmari - Regiune. 5) Caise din Bistrița! - Zeu la hitiți - Xenia Axinte. 6) Catene! - Unitate de măsură pentru greutate. 7) A copia - Căzi pentru spălat (dim.). 8) Mișcare circulară - Casă la munte. 9) Picioar de vers în metrica antică - Divinitate celtică, personificând Pământul. 10) Comportament - Câine de talie mică, cu picioarele scurte. 11) Constantin cel alintat - Porc tânăr.

Dicționar: DRON, ACET, ENA, AȘAG.

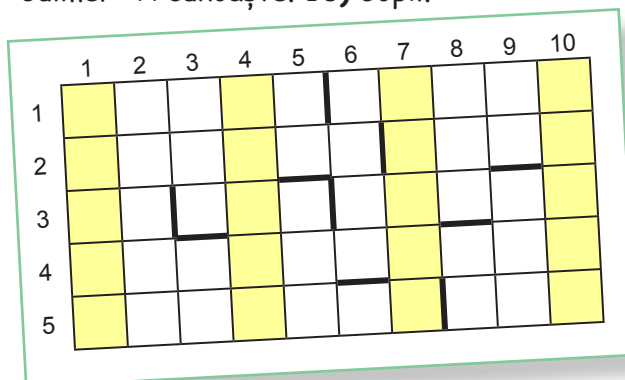


Bunica Mioara Romete la plimbare cu nepoțica Ana-Maria.

Jocul copiilor

ORIZONTAL: 1) Reptilă târâtoare - Fără sânge în obraji (pop.). 2) Micșorat în greutate - Semn. 3) Jumătate de gură! - Deasupra - La fel. 4) Detaliată. 5) A croi un material după măsură - Poveste fabuloasă.

VERTICAL: 1) Copil foarte mic. 2) A se angaja să îndeplinească un lucru. 3) Slav - Birlic. 4) Copil mic. 5) Dânsa - Cenușiu. 6) Eroul pățit al lui Ion Creangă - Zero. 7) Copii mici. 8) Perioadă mare de timp - Ion Minulescu. 9) Culme! - A cunoaște. 10) Copil.



Dezlegări: Careul copiilor: PAPUSA - DRAG - IMITATII - ME - TIC - DADACIT - INIMOS - COCA - CT - IVAN - PA - IDEE - FII - F - PRELAT - ALBE - RI - UNEL - EAT - U - USUREI - IE - NUME - ELEVA - CARLAN - DOTA. **Aritmogrif:** BĂIAT - PLOZI - MINOR - MICUT - NAPARSTOC - ELEVI - ODRASLA - DANAC - SUGAR - PURADEL. ION CREANGĂ. **Jucării pentru copii:** PAUN - NAIPU - PATUC - PAPU - CRIMEEA - SP - A - LASA - CT - LC - ISACHI - AIA - RUAI - I - OMA - LUSIN - ARMAS - ASIA - IAZIGI - NSL - NUOR - PIATA - NUN - CARUTA. **Copiii noștri:** FESTIVITATI - FETIS - MUNTI - DRON - TIRANT - EMITENT - PUI - LENTE - ACET - ENA - SG - ASAG - ST - TURBAT - R - ALIBABA - CO - STAN - MINTOS - LIEUX - TAITEI - BIETATE - STEI. **Jocul copiilor:** SARPE - SPELB - USURAT - URMA - GU - SUS - ASASI - AMANUNTITA - RASCROI - MIT.



Pledoarie pentru educație (2)¹

TEODORA ELENA ZALDEA

1. Educația pe sensul vieții – un nou concept pe scena omenirii

Prin lentilele literaturii de specialitate, descoperim un nou concept ce își face simțită prezența pe scena omenirii: **educația pe sensul vieții**.

„Educația pentru împlinirea vieții este acea responsabilitate socială care programează creierul, prin cadrul de norme morale, etice și spirituale, să pună mintea în slujba binelui ce ni se potrivește cel mai bine și pe care îl prețuim cu adevărat, ca indivizi umani, liberi să se bucure de cuceririle științei și ale evoluției sociale.”² Observăm, astfel, că educația are capacitatea de a sădi în mințile, sufletele oamenilor informații nu doar științifice, ci și despre experiența umană. Altfel spus, educația pe sensul vieții propune o împletire a teoriei cu practica.

„Educația pentru împlinirea vieții, constituie în accepțiunea lui Constantin, Popescu, cea care trebuie să-i învețe pe indivizi să-și asume responsabilitățile în baza unui cod de valori care prețuiește la fel de mult sănătatea mediului ca și sănătatea oamenilor, sănătatea organizațiilor ca și sănătatea comunităților, sănătatea familiilor ca și sănătatea instituțiilor.”³

Considerăm, în această manieră, că educația din perspectiva împlinirii vieții umane, este, de fapt, educația ce-l va ajuta pe om să-și caute un rost al vieții, să descopere ceea ce îi place să facă și să iubească ceea ce face. Putem chiar afirma că „adevărată educație trebuie să servească împlinirii vieții umane în societate, ca viață trăită, ca muncă bazată pe diviziunea socială și ca iubire, ce este considerat cel mai înălțător sentiment uman.”⁴

Pentru înțelegerea acestui concept de educație pentru împlinirea vieții, apreciem a fi necesar introducerea unui al doilea termen ce ne va ajuta în demersul nostru de conturare a unei viziuni cu privire la rolul educației în zilele noastre. Constantin, Popescu, și Alexandru, Tașnadi, pun bazele unei noi paradigme pe care au intitulat-o **sănătatea întregului viu comun**. Acest nou model urmărește transferul cunoașterii științifice și folosirea experienței de viață de către om exclusiv în folosul sănătății întregului viu comun.

„Întregul nostru viu comun, este definit de cei doi

profesori ca fiind, organic determinat de viața umană, viața instituțională, viața familială, viața comunitară, viața organizației și viața mediului natural ce interacționează de sens în spațiul și timpul microcosmosului planetei Pământ. Extinderea viziunii privind sănătatea umană asupra celorlalte componente ce definesc viața neumană: mediu, instituții, familii, comunități și organizații este expresia unei noi paradigme pe care o definim sănătatea întregului viu comun.”⁵ Remarcăm, în această manieră, faptul că întregul viu comun, în accepțiunea celor doi profesori este alcătuit din oameni, comunități, mediu, organizații, instituții și familii.

Menționăm de asemenea, faptul că individul uman este parte componentă a întregului viu în sensul în care acesta este parte a familiei în care iubește, a organizației în care muncește, a comunității în care trăiește și a mediului în care supraviețuiește.

Noua educație propune individului uman o nouă viziune cu privire la viață și muncă. Dependența excesivă a acestuia de muncă este considerată gravă de noua paradigmă, întrucât îl determină pe om să uite să trăiască, să iubească, să realizeze activități care să-i producă plăcere, să-i dea sentimentul de mulțumire sufletească. „Or, educația de până acum a urmărit să devenim factori de producție, dependenți aproape exclusiv de carieră, ca și cum noi facem copii să devină factori de muncă, ca și cum din acest motiv se nasc oamenii. Omul muncește ca să-și împlinească viața și nu trăiește ca să muncească!”⁶

Observăm, că potrivit paradigmei întregului viu comun, „o minte umană sănătoasă se dovedește viabilă doar într-un mediu sănătos, în comunități sănătoase, prin adoptarea unor reguli care servesc individul uman, familia și organizațiile – în care ne manifestăm imperativele vieții umane legate de viața trăită, muncă și iubire.”⁷ Constantin, Popescu și Alexandru, Tașnadi, consideră că „educația rămâne una din contribuțiile societății la conștientizarea indivizilor umani, bazată pe cunoașterea și înțelegerea lucrurilor pe care le trăim, a vieții însăși.”⁸

Astfel, potrivit educației pe sensul vieții, cunoașterea științifică și rezultatele sale au fost îndreptate înspre înțelegerea omului și a mediului în care acesta își duce

existența, aceste consecințe fiind puse în slujba împlinirii vieții umane în societate, adică pentru asigurarea hranei, a locuinței, a valorilor, tradițiilor culturale, etc. De fapt, educația pentru împlinirea vieții urmărește să sădească în mințile, inimile și sufletele oamenilor nu doar informații aparținând cunoașterii științifice, ci și informații despre experiența umană, ca viață trăită în comunitate, ca muncă și iubire într-o împlinire.

Atragem atenția asupra faptului că aspectele prezentate mai sus reies chiar și din etimologia termenului de educație pe sensul sau pentru împlinirea vieții. Așadar, din „interacțiunea celor doi termeni pe sensul vieții și pentru împlinirea vieții, rezultă că educația este, de fapt, procesul prin care omul este învățat să învețe pe parcursul întregii vieți.”⁹

Socotim că decalajele de dezvoltare acumulate de diferitele state ale lumii s-ar putea reduce dacă indivizii umani ar beneficia de educație pe sensul vieții întrucât aceasta îi încurajează să contribuie la progresul și prosperitatea țării. În acest sens, savantul umanist Albert, Szent – Gzorgyi, sublinia faptul că „tot ceea ce avem, inclusiv viața însăși, o datorăm științei și cercetării. Dacă ar fi să ni se ia tot ceea ce ne-a dat cercetarea, civilizația s-ar prăbuși, iar noi am rămâne goi, căutând din nou caverne.”¹⁰

Din acest motiv, educația și cercetarea sunt condiții sine qua non ale progresului ce poate fi obținut doar dacă omenirea va înțelege să nu mai pună mai presus de orice interesul personal și nu pe cel general. Promovând valori ca libertate, solidaritate, responsabilitate și comuniune socială, oamenii vor lăsa deoparte individualismul ce caracterizează societatea actuală.

„În esență, spune Alfred, Adler, individul nu poate progresa în dezvoltarea sa autentică decât dacă trăiește, gândește, muncește și iubește ca parte a întregului. Ființa umană, așa cum se prezintă ea, ca întreg viu, este înzestrată cu toate organele necesare pentru a putea intra în armonie cu propria existență, cu celelalte ființe umane, cu toate formele de viață pe care le cuprinde microcosmul nostru, obținând din aceste interacțiuni maximum posibil.”¹¹ De fapt, educația întru împlinirea vieții este cea care-i pregătește pe oameni să învețe din propriile experiențe, să relaționeze cât mai bine cu ceilalți și cu ei înșiși, să fie creativi, flexibili, să manifeste interes și înțelegere nu numai față de cei apropiați, ci și față de întreaga omenitate.

În contrapondere, actualul model de educație ce caracterizează societatea contemporană, privește, în opinia lui Constantin, Popescu, oamenii drept unelte de producție, făcându-i tot mai dependenți de muncă, carieră, aceștia uitând să mai trăiască, să mai iubească. În susținerea celor menționate mai sus, reiterăm faptul că prezenta educație privește omul doar ca pe un factor de producție, ce trebuie să primească pregătirea corespunzătoare pentru a avea o productivitate înaltă, o eficiență competitivă muncii lui.

Din acest motiv, considerăm oportună introducerea unui al treilea concept: cel de **respiritualizare a educației**.

Prin respiritualizare vor fi regândite „valorile în spiritul cărora trăim, muncim și iubim, educația va fi reconstruită în direcția formării omului din specialist și nu a specialistului în afara omului. Prin aceasta credem că putem să învățăm să devenim oameni care să-și împlinescă viața trăită, animați de valorile altruismului,



Ansamblul folcloric „Rapsozii Ivestiului” în spectacolul „Bărlad, vatră de istorie și cultură”, „Copilărie, floare de lumină”, 23 mai 2014

solidarității și comuniunii sociale, în libertate și responsabilitate, în respect pentru sănătatea mediului, a comunităților, organizațiilor, familiilor și a instituțiilor – ca reguli ce ne coordonează jocul ca ființe spirituale ce trăim o experiență umană unică și ireversibilă.”¹²

De fapt, „respiritualizarea umană și instituțional-socială, este un proces de trecere spre o nouă umanitate, spre o nouă conștiință a ființei umane sociale, prin care omul înaintează, folosindu-se de credința în certitudinea speranței, de iubire și cunoaștere științifică, ca părți organice ale unei energii spirituale, puse în slujba împlinirii vieții în societate.”¹³ Acest proces survine ca urmare a crizei actualei evoluții, ce constituie o dezvoltare pe contrasens, și care urmărește transformarea mentalității indivizilor, prefacere ce va debuta mai întâi în interiorul nostru ca și ființe umane, urmând apoi să se extindă spre exteriorul vieții.

Examinând literatura de specialitate, observăm că respiritualizarea educației presupune punerea cunoașterii științifice, a experienței de viață și a credinței în slujba modelării caracterului omului și a împlinirii vieții sale ca viață trăită, muncă și iubire pe tot parcursul vieții, în așa fel încât educația să-și poată îndeplini funcțiile sale de bază: de a ajuta ființa umană socială să se autoguverneze inteligent și să-și caute propria fericire.

„O asemenea viziune, cuprinsă în ceea ce numim respiritualizarea educației pe sensul vieții pornește de la înțelegerea că ființa umană, de când se naște și până moare, are nevoie tot timpul de educația necesară pentru a putea să spună Da vieții în fiecare etapă a evoluției sale biologice, chiar și în cele mai dramatice circumstanțe inevitabile.”¹⁴

Respiritualizarea educației, afirmă Constantin, Popescu și Alexandru Tașnadi, propune un nou model, o nouă viziune cu privire la sistemul educațional, unde tinerele generații trebuie să învețe că omul nu este numai carne și apă, ci și spirit, suflet și aspirații. Această nouă paradigmă de fapt, „pune educația în slujba științei, credinței și speranței de mai bine pentru toți cei care coexistăm și ne succedem, în cadrul întregului nostru viu comun.”¹⁵

Considerăm că prin respiritualizare educația trebuie să îi învețe pe oameni să se autocunoască, să înțeleagă că sunt parte organică a familiei în care iubesc, a organizației în care muncesc, a comunității în care trăiesc și a mediului în care supraviețuiesc. „Educația este singura contribuție a societății care poate să facă omul mai bun în interiorul său, ce poate satisface nevoia acestuia de armonie, curiozitatea cunoașterii.”¹⁶

În opinia noastră, respiritualizarea educației presupune pași mici și siguri, ce se conturează mai întâi în familia umană, prin acumulări de-a lungul „celor șapte ani de acasă,” se continuă în familia educațională, până la formarea unei atitudini responsabile vizavi de problema „ce să fac cu mine însumi,” după care se verifică în familia muncii din organizații și se desăvârșește cu amurgul vieții,

când împărtășim din experiența de viață acumulată pe parcursul anilor.

Noua educație pe sensul vieții propune o pregătire de specialitate care să se muleze cât mai bine pe aptitudinile specifice ale oamenilor, care să satisfacă gradul acestora de curiozitate și care să le ofere posibilitatea valorificării potențialului de care dispun. În acest sens, acest nou model educațional recomandă ființelor umane formarea profesională în domenii ce li se potrivesc și unde își pot evidenția aptitudinile cu care au fost înzestrați.

Educația pe sensul vieții, această nouă paradigmă ce dorește o transformare a mentalităților umane, caută să pregătească ființa umană pentru viața trăită în societate, pentru munca ce trebuie depusă, pentru iubire, ca cel mai înălțător sentiment uman, contribuind totodată la formarea și întreținerea unei capacități proprii de a selecta și evalua multitudinea de informații, în funcție de sistemul de valori al fiecărei persoane, de cultura înțelegerii lor.

Sintetizând, educația pentru împlinirea vieții are de fapt, „rolul de a-l ajuta pe individul uman să trăiască în armonie cu el însuși și cu semenii săi, cu viața viului natural în care coexistăm și ne succedem.”¹⁷

La finalul pledoariei noastre pentru educație, remarcăm faptul că aceasta posedă un rol deosebit de important în societatea contemporană. „Esența educației de pretutindeni și dintotdeauna trebuie să fie împlinirea vieții omului în demnitate, ca spirit independent, inventiv, inovator și creativ.”¹⁸

Note:

1. Capitol extras din volumul “Educația în viziunea doctrinei social-democrate,” autor: Teodora Elena Zaldea, Bârlad, Editura Sfera, 2014.
2. Popescu, Constantin..*Op.cit.*, p.527.
3. Popescu, Constantin și Tașnadi, Alexandru, *Op.cit.*, p.365.
4. Ibidem, p.143.
5. Popescu, Constantin și Tașnadi, Alexandru, *Op.cit.*, p.129.
6. Popescu, Constantin, *Op.cit.*, p.143.
7. Ibidem, p.56.
8. Ibidem, p.57.
9. Popescu, Constantin, *Op.cit.*, p.163.
10. Popescu, Constantin și Tașnadi, Alexandru, *Op.cit.*, p.168.
11. Ibidem, p.150.
12. Popescu, Constantin, *Op.cit.*, p.73.
13. Idem, p.123.
14. Idem, p.163.
15. Popescu, Constantin și Tașnadi, Alexandru, *Op.cit.*, p.60.
16. Ibidem, p.163.
17. Popescu, Constantin, *Op.cit.*, p.469.
18. Popescu, Constantin, *Op.cit.*, p.599.



De la copilăria muzicii la muzica copilăriei

PROF. NECULAI GHEȚĂU

Motto: "Copile! Fug norii toți în jurul tău.
Copilărie! De tine mi-amintesc mereu."
(Moustaki)

Copilăria ... cel mai dulce leagăn al omului ...
Copilăria ... cea mai suavă floare a celor care își amintesc cu dragoste și nostalgie de ea.

Copilăria ... mijloc de inspirație pentru scriitori: Ion Creangă, Elena Farago, George Coșbuc, pentru pictori: Tonitza, Băncilă, Grigorescu, dar și pentru muzicieni.

Pentru a vorbi însă despre muzica copiilor să parcurgem mai întâi o etapă importantă privind folclorul muzical al copiilor. Astfel:

Răspunzând unor împrejurări multiple, folclorul muzical al copiilor s-a cristalizat în diferite forme și genuri cu destinație precisă – copilul, încă din leagăn, însoțit de cântecele mamei.

"Nani, nani, puiul mamei/
Culcă-mi-te mititel/ Și te scoală măricel", sau "Vino pește de mi-l crește/ Și tu rață de-l răsfață/ Și tu știucă de mi-l culcă/ Și tu somn de mi-l adormi". Își formează universul său sonor format mai târziu din jocuri, numărători, diferite formule pentru "fermecarea" melcului, fluturelui, cântece despre lună, albină, pisică, arici, câine, cocoș, păpădie etc.

De multe ori copiii se ajută în "creațiile" lor muzicale de "instrumente" confecționate de ei ca: fluiere, frunze, hârtie, coji de nucă, ghindă, nasturi, pieptene etc. Elocventă în acest sens este activitatea "muzicală" a copilului Turyac, cum era alintat în familie George Enescu, care ascuns în porumbiștea din grădina familiei își făurea propria "orchestră", cântând la diferite "instrumente" confecționate de el.

În continuare, să trecem în revistă activitatea compozitorilor români, dar și străini, care au zugrăvit în creațiile lor anii frumoși ai copilăriei:

🇷🇺 **George Enescu**, creatorul Școlii naționale de muzică românească prin cele două *Rapsodii* compune

Suita pentru vioară și pian "Impresii din copilărie", oglindă a copilăriei compozitorului.

🇷🇺 **Alexandru Pașcanu** prin culegerea de cântece pentru copii "Celor mai curate glasuri" se adresează celor mici prin cântecele: "Șade rața pe butoi", "Ah, ce bucurie", "Cântecul iubirii", adresate părinților: "Mama mea și tatăl meu/ Sunt în inimă mereu".

🇷🇺 **Timotei Popovici** zugrăvește prin glasurile limpezi ale copiilor, natura și frumusețile patriei. Să ne amintim de: "Înfloresc grădinile", "Vino vară" etc.

Mulți compozitori au creat lucrări muzicale intitulate "Din lumea copiilor". Astfel:

🇷🇺 **D.G. Kiriac** compune cântecele "Nuntă-n luncă", "Morarul", "Mamei noastre" etc.

🇷🇺 **Vasile Spătăreanu** se adresează în special bebelușilor prin: "Culcă-mi-te mititel" și "Cântec de leagăn" etc.

Alții au creat lucrări inspirate din folclorul copiilor. Cităm pe Sabin Drăgoi cu "Ciobănașul" și "Măi, ciobane, măi".

Nu vom uita pe Gheorghe Cucu care compune muzică pentru colinde: "Mâine anul se-nnoiește", "Sângerul soarelui", "Trandafir frumos" etc.

O contribuție de seamă la creația muzicii pentru copii au avut-o și unii compozitori străini.

Astfel compozitorul german Robert Schumann compune un ciclu de miniaturi pentru pian intitulat "Scene din lumea copiilor", iar compozitorul grec Moustaki compune frumoasa piesă corală "Copilăria".

Deopotrivă însă atât compozitorii români cât și cei străini au zugrăvit în lucrările lor frumoșii și neuitații ani ai copilăriei, ani care ne însoțesc și pe noi cei de vârsta a treia.



Emanuela Maria Gavrilă



Copiii noștri, nepoții lor

DANIELA T. TEODORU

Specialist în kinetoterapie și motricitate specială

“Adevărata grădină a iubirii crește în inima bunicii.”
(Anonim)

Cu siguranță ne aducem aminte de vocea blândă a bunicii, de poveștile pe care ni le spunea bunicul despre părinții noștri când erau mici, de momentele revederii când bunicii ne așteptau cu drag în pragul casei. O viață întreagă purtăm aceste amintiri, însă fără să ne dăm seama, acele momente contribuie la formarea noastră ca persoană.

Pentru bunicii rămași singuri viața este tristă, prin faptul că în fiecare dimineață, ei (bunicii) se trezesc cu speranța că vor veni copiii sau nepoții să îi vadă. În primii ani de viață, copilul este dependent de membrii care formează familia și anume părinți, bunici. Această relație părinți - bunici - nepoți este deosebit de

este elementul principal. Atunci când acesta lipsește sau este pe jumătate, copilul devine timid, instabil, interiorizat și complexat.

În meseria mea de fizio-kinetoterapeut pot spune că am lucrat cu mulți copii, iar programele de recuperare le-am făcut și le fac în funcție de psihologia și afecțiunea copilului, și vă rog să mă credeți că nu este ușor deloc. Am avut în cabinet copii fericiți, copii nefericiți, traumatizați, flămânzi, introvertiți, copii care nu știau să se comporte ca niște copii. Copilul are nevoie de mult mai mult decât hrană și jucării; are nevoie să se știe iubit și apreciat de familie. Primii ani din viață sunt cei mai importanți, pentru că aceștia își vor pune amprenta pe personalitatea copilului și a adultului de mai târziu. De aceea este foarte important să valorificăm la maxim puținele ore de care dispunem pentru a le petrece cu ei.

În calitate de terapeut, ofer părinților și bunicii câteva sugestii pentru a avea un copil fericit:

- să urmărim cu atenție comportamentul copilului;
- ori de câte ori face o faptă bună să-l laudăm;
- să-i acordăm măcar 1-2 ore pe zi din timpul nostru, învățându-l să discute deschis despre problemele care îl frământă, ca să știe că mereu suntem lângă el, ceea ce îl va face să devină mai echilibrat și încrezător în propriile forțe;
- să-l încurajăm să ia decizii și să-și exteriorizeze sentimentele.

Nu trebuie să uităm faptul că ciclul se repetă, iar mai târziu și noi vom deveni bunici, la fel cum avem și noi astăzi bunicii noștri. Dar asta în funcție de cum vom ști să primim sau să dăruim acea dragoste de care au ei nevoie, vom fi bunici fericiți sau bunici nefericiți.

Iar secretul știți care este? Să păstrăm cât mai mult posibil, să nu distrugem acea legătură importantă care s-a format, acel frumos triunghi isoscel!

“A fi bunici ne îndepărtează destul de mult de responsabilități pentru a fi prieten cu nepoții noștri.”

(Allan Frome)



Silvia Dumitrescu și copiii

importantă în fixarea primelor lecții de viață a copiilor. Și după cum observăm s-a format un frumos triunghi isoscel (din punctul meu de vedere) un triunghi cu 2 laturi egale (bunici-copii) și o bază (nepoții).

Dar, îndrăznesc să merg mai departe, și să vin cu întrebarea: ce se va întâmpla când una din cele două laturi va lipsi sau nu este egală cu cealaltă? Da, așa este, apar dezechilibrele în baza triunghiului, adică la nepoți; și din păcate, sunt puține cazurile în care această legătură se păstrează în mod armonios, și asta pentru că puțini sunt cei care reușesc să treacă peste orgolii. Aici mă refer strict la bunici și copii. Cu alte cuvinte, dragostea lor, a părinților și a bunicii



Hipoacuzia la copii

DR. MARINA PRUNEA

La naștere hipoacuzia este un defect invizibil, copiii hipoacuzici arătând și comportându-se la fel ca și bebelușii cu auz normal. În decursul primelor luni, părinții sau medicii vor observa că micuțul nu reacționează la zgomote (bătaia palmelor) prin reflex de clipire sau de întoarcere a capului în direcția sunetului. Ulterior, copilul hipoacuzic nu va mai gănguri, ca o consecință a lipsei autocontrolului prin auzirea propriei voci, dar și a vocilor din preajma sa. După vârsta de 2 ani, lipsa asimilării limbajului atrage și mai mult atenția părinților și a celorlate persoane care se ocupă de educația lui.

Actualmente, screeningurile efectuate în maternități înlesnesc depistarea precoce, chiar în primele zile după naștere, a modificărilor de auz la copii, prin evaluarea **otoemisiunilor acustice**. Din fericire și în maternitățile din Târgu Mureș se efectuează acest test tuturor copiilor. O dată ridicată suspiciunea de hipoacuzie, se impune intervenția imediată, prin reevaluare audiologică, supraveghere atentă de specialitate și intervenție precoce în cazul confirmării diagnosticului. Ideal este ca diagnosticul să fie stabilit până la vârsta de 6 luni. Un studiu american arată că, intervenind înainte de această vârstă, copilul se dezvoltă absolut normal. Indiferent de gradul hipoacuziei sau de tipul acesteia, copilul trebuie să beneficieze de o terapie adecvată sau de reabilitare protetică, în funcție de caz. Hipoacuzia congenitală are o incidență de 1-2 cazuri la 1.000 de nașteri.

Factori de risc pentru apariția hipoacuziei congenitale:

- antecedente familiale de hipoacuzie la copil;
- greutate mică la naștere (<1500 g);
- malformații craniofaciale congenitale;
- infecții intrauterine;

- scorul APGAR mai mic de 5 la 1 minut și sub 7 la 5 minute;



- ventilație mecanică timp de 4 sau mai multe zile;
- meningita bacteriană, mai ales cu H. Influenzae.



Cel mai frecvent, însă, se întâmplă ca surditatea copiilor să fie provocată de factori nongenetici: infecții postnatale precum oreionul, pojarul, rubeola, encefalita sau meningita, fistulele periganglionare, traumatisme craniene sau utilizarea unor medicamente ototoxice (aminoglicozidele, diureticele de ansă, retinoizii, citostaticele, antimalaricele).

Otita medie supurată este cea mai frecventă cauză de hipoacuzie, fiind una dintre cele mai frecvente afecțiuni ale copilăriei, după infecțiile acute de căi respiratorii superioare.

Pentru fiecare copil cu hipoacuzie secundară măsurile terapeutice vor fi stabilite de medicul specialist ORL, în funcție de cauzele decelate, de rezultatul investigațiilor clinice și paraclinice. Important este ca aceste măsuri să fie luate în timp util, orice amânare fiind în detrimentul copilului și a dezvoltării sale neuro-psihiice.

Ce ar trebui să atragă atenția părinților? Copilul nu se întoarce spre sursa de zgomot, nu caută sunetele, nu reproduce sunete sau cuvinte, nu începe să vorbească înainte de 2 ani, ascultă televizorul prea tare, se apropie foarte mult de televizor, iar la școlari se observă greșeli multiple (de conținut, nu de formă) la scrierea după dictare, mari dificultăți în învățarea cuvintelor în limbi străine, dificultăți de comunicare cu învățătoarea și colegii etc. Copilul surd are un sentiment de izolare, evenimentele la care asistă i se par incoerente, de neînțeles pentru el, anturajul i se pare străin și ostil. Orice suspiciune de hipoacuzie trebuie investigată precoce.

Proteizarea auditivă, ca mijloc de recuperare a auzului, reprezintă o soluție pentru integrarea copilului hipoacuzic în colectivitate și în societate. Protezele auditive moderne, cu un design plăcut și programe special create pentru nevoile specifice vârstei, îl vor ajuta să depășească mai ușor pierderea de auz. Sprijinul oferit de audiolog și logoped, dar mai ales de familie, vor completa permanent suportul tehnic adus prin protezare.



Viața noastră văzută de epigramiști



Emanciparea elevilor

În parcul public, pe alei,
Se plimbă „notele de trei”,
În timp ce „notele de patru”
Se duc la cinema sau teatru!

Ion CĂNĂVOIU

Tinerilor de azi

Nu renunțați la Universitate!
Puneți-vă pe studii serioase,
Că una e șomer cu patru clase
Și alta e șomer... cu facultate!

Stelian FILIP

Excesul de religie în școli

În școli la sate și orașe,
Elevii sunt tot mai năuci,
Nu mai încep cu bastonașe,
Că trec direct să facă cruci.

Laurențiu GHIȚĂ

Elevul despre profesorul său de matematică

Cred că e bisericos
După cum am observat,
Că văzând ce-am scris pe tablă
De trei ori... s-a închinat.

Petre GIGEA-GORUN

Orientare

Copiii, de pe-acum, o știu
Că ne i-au locul mai târziu
Și-ncep de mici, dar nu-i acuz
Cu locul... din autobuz!

Constanța APOSTOL

Absurditate

În era noastră furtunoasă
Cum poți pretinde la cei mici,
Să aibă șapte ani de-acasă...
Când cresc mai mult pe la bunici!

Constantin CRISTIAN

Colegială

Cu băiatul meu Costel
Mă-nțeleg destul de bine.
Eu fac teme pentru el,
Iar el doarme pentru mine.

George CORBU

Realști și umaniști

Ne rămâne doar regretul
Când, în ciuda instruirii,
Primii uită alfabetul,
Ceilalți, tabla-nmulțirii.

Mircea TRIFU

Odrasla

Mă face fiul de ocară,
Deși a fost un bun student,
Că nu vrea post decât la țară,
Dar țara e... în Occident!

Eugen ALBU

Unui director de școală

Că ții curs în aer liber
Văd drumeții de departe,
Căci la școala dumitale
Sunt atâtea geamuri sparte.

Alexandru ALDEA

Îndrăgostit de carte

E om matur cu funcții mari în stat
Și cărțile, c-o dragoste morbidă,
De mic școlar atât le-a venerat,
Că nici n-a îndrăznit să le deschidă!

Gheorghe BĂLĂCEANU

Cei „șapte ani de-acasă”

Viticulorul are-un fiu
Ce îi ridică mari probleme:
E huligan și zurbagiu,
Că nu l-a... „altoit la vreme”.

Sorin BEIU

Atenție!

Să fiți, la clasele primare,
Cu ochii-n patru-nvățători:
Din foarte slabii la dictare
Se recrutează dictatori!

Corneliu BERBENTE

Fiului meu

Dacă din greșeli nu-nveți
Și-o să le repeți prosteste,
Dă cu capul de pereți,
Poate... se mai rotunjește!

Vasile Til BLIDARU

Panică

Se-apropie bacu’
Emoții, derută...
Săracul babacu’
Adună valută.

Dumitru BOTAR

La nașterea unor gemeni

Felicitând-o pe lehuză,
Buchet de flori i-am dus la pat
Dar cel dintâi născut acuză
Că frate-său e-un plagiat!

Dan CĂPRUCIU

Selecție realizată de
NELU VASILE-NEVA

Atitudine părintească

Cândva, pe când erau spahii,
Veneau de ne furau copii,
Acum românii-i mai prudent,
Îi vinde el în Occident!

Constanța APOSTOL

Radio „Vacanța Litoral”

„Copii pierduți la fiecare oră!”
Anunță crainicul care ignoră
Că-n marea îmbulzeală de aici
Se „pierd” atâtea mame și tătici.

Corneliu ZEANĂ

Bacalaureat

Un elev slăbuț, săracul,
Iată-n viață-a reușit:
A trecut cu mine bacul
Când am mers... la pescuit!

Constantin CRISTIAN

La pediatru

După ce-a fost consultată
Nu se lasă înfășată
Și tot strigă mititica:
„Să se-mbrace-ntâi mămica”.

Mihai DANIELESCU

După ședința cu părinții

Vezi, tu ești chiar atât de prost,
Cică-ai creat poeme;
Ca fiul șefei să fi fost:
El a creat probleme!

Georgeta DIMITRIU

Tatăl către fiu

Nu mă leg de bani, de plete
Și-s de-acord să fii ateu
Dar nici chiar așa, băiete
Să n-ai... nici un Dumnezeu!

Ananie GAGNIUC

Învățămintul în anii '80

Să știți că-nvățam, finalmente,
În anii aceia nerozi:
Îmi vin încă-n minte fragmente
Din UMBRA LUI MIRCEA. LA COZI...

Petru-Ioan GÂRDA



Concursul de șah pentru copii „Tinere Vlăstare”

**Ediția a III-a
„Cercul Militar”, Bârlad, 5-9 iunie 2015**

Casa de Ajutor Reciproc a pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad, reprezentată prin președintele Nicolae MIHAI și consilierii: Liviu - Adrian RÂNCU și Mircea FITCAL împreună cu M.m.pr. Lucian URSU (Șeful „Cercului Militar” Bârlad) și coordonatorul cercului de șah al Clubului Sportiv „G. Neșțianu”, Ioan MOCANU, au organizat, în perioada 05.06.2015 - 09.06.2015, la sediul Cercului Militar din str. 1 Decembrie nr.14, o competiție de șah pentru copii „**Tinere Vlăstare**” ediția a III –a.

La acest concurs au participat 24 de concurenți, fete și băieți, de la diferite școli din Bârlad, din învățământul primar și gimnazial: 7 de la clasele V-VIII, dintre aceștia un copil a abandonat competiția, rămânând șase jucători pe tot parcursul concursului și 16 copii de la clasele I-IV, plus un copil clasa 0.



Concursul a fost arbitrat de Ioan MOCANU, ajutat de Neculai CRISTEA și supravegheat foarte atent de domnul consilier Liviu - Adrian RÂNCU.

După ședința tehnică s-a decis ca acest concurs să se desfășoare în „Sistem Turneu,” având timp de gândire o jumătate de oră/jucător, pentru clasele V-VIII, iar pentru clasele I-IV „Sistem Elvețian”, pe durata a șapte runde, având timp de gândire tot o jumătate de oră/jucător.

Pentru departajare, la clasele I-IV, în caz de egalitate, s-a aplicat sistemul de coeficienți Bucholtz. Alte criterii de departajare nici nu au mai fost necesare.

Mărti 9 iunie s-a efectuat premiarea la ora 17:00, la Cercul Militar Bârlad de către o comisie formată din: domnul președinte C.A.R.P. Nicolaie MIHAI, consilierii Liviu - Adrian RÂNCU și Mircea FITCAL împreună cu M.m.pr. Lucian URSU (Șeful Cercului Militar Bârlad), coordonatorul cercului de șah al Clubului Sportiv Șah „G. Neșțianu”, Ioan MOCANU și Neculai CRISTEA.

Primii trei clasați care au fost premiați în felul următor:

Clasele I- IV, Sistem Elvețian

| Nr.crt. | Numele și Prenumele | Puncte | Loc | Premii | Btz. |
|---------|-----------------------------|--------|-----|--------------------------|------|
| 1. | Sebastian Andrei POSTOLACHE | 7/7 | 1 | Med. Aur + 40 lei | |
| 2. | Ioan Iustin VASILESCU | 5/7 | 2 | Med. Ag + 30 lei | 28 |
| 3. | Bogdan Ștefan BÎGU | 5/7 | 2 | Med. Ag + 30 lei | 28 |
| 4. | Vasile AGACHE | 5/7 | 3 | Med. Bz. + 20 lei | 23 |
| 5. | Ștefan MOȘNEAGU | 3/7 | 1 | Med. Aur, cls.0 + 40 lei | 6 |

Clasele 5-8, sistem turneu open

| Nr.crt. | Numele și Prenumele | Puncte | Loc | Premii |
|---------|----------------------|--------|-----|-------------------|
| 1. | Dragăș Cezar VIȘAN | 5/5 | 1 | Med. Aur + 40 lei |
| 2. | Robert Iustin MARIAN | 4/5 | 2 | Med. Ag + 30 lei |
| 3. | Andrei COSTACHE | 3/7 | 3 | Med. Bz. + 20 lei |

Toți copii au primit: cocardă cu inscripția organizatorului (CARP) și a concursului, monografia C.A.R.P., revistele trimestriale de cultură și viață „Viața noastră” nr.19 și 20, diplomă de participare, dulciuri. În timpul concursului câștigătorul medaliei de argint Ioan Iustin VASILESCU a împlinit frumoasa vârstă de 10 ani și și-a sărbătorit ziua împreună cu concurenții, primind în același timp de la Ioan MOCANU o cocardă cu inscripția Birthday Boy, o insignă de șerif și una cu steagul USA, iar din partea lui Neculai CRISTEA o carte de șah.

Mulțumim sponsorilor: Silviu BERGHIU, fost jucător activ de șah și arbitru care ne-a oferit câteva cărți de șah, dar și lui Lică BLĂNARU, un împătimit al jocului de șah, care ne-a dăruit două seturi de șah. Deci, se mai găsesc printre noi oameni care iubesc șahul, dar și în același timp copii care practică acest joc.

**Întocmit: Instructor și secretar al clubului de șah „Gheorghe Neșțian”, Ioan MOCANU
cu sediul la Cercul Militar din Bârlad**



Crosul „Tinere vârstare”

Ediția a III-a – 14 Iunie 2015

MIHAELA MAXIM



Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad, reprezentată prin președintele MIHAI NICOLAIE și consilierii: FITCAL MIRCEA și RÂNCU LIVIU-ADRIAN a organizat în data de 14 iunie 2015 în Grădina Publică CROSUL „TINERE VLĂSTARE”, Ediția a III-a dedicat copiilor, nepoților și strănepoților membrilor Casei, din mediul urban și rural din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal.

Înscrierile s-au făcut la sediul C.A.R.P. Bârlad, la sediile Sucursalelor sau instituțiilor de învățământ din mediul urban și rural în perioada 28 mai – 13 iunie, precum și în ziua concursului, până la ora 10:00 în Foișorul din Grădina Publică. Crosul s-a desfășurat sub îndrumarea, coordonarea și supravegherea arbitrilor de traseu și a domnilor profesori: Bistriceanu Mihăilă Răzvan Gabriel și Panțiru Valerian.

Condiția de participare la acest concurs a fost ca părinții, bunicii și străbunicii concurenților să aibă plătite la zi cotizația și contribuția, inclusiv ratele până în luna precedentă, dacă au obținut un ajutor rambursabil sub formă de împrumut.

Participanții au fost în număr de **156**, fete și băieți, atât din mediul urban (81 de participanți) cât și din mediul rural (75 de participanți), iar în funcție de vârsta lor au fost înscrși la următoarele categorii:

1. Preșcolari + Grupa 0 – feminin și masculin;
2. Clasele I – II – feminin și masculin;
3. Clasele III și IV – feminin și masculin;
4. Clasele V și VI – feminin și masculin;
5. Clasele VII și VIII – feminin și masculin;
6. Clasele IX – XII – feminin și masculin;

Distanțele crosului au fost:

1. 300m _____preșcolari feminin;
2. 300m _____preșcolari masculin;
3. 400m _____clasa I și a II-a feminin;
4. 500m _____clasa I și a II-a masculin;
5. 500m _____clasa a III-a și a IV-a feminin;
6. 600m _____clasa a III-a și a IV-a masculin;
7. 600m _____clasa a V-a și a VI-a feminin;
8. 800m _____clasa a V-a și a VI-a masculin;
9. 800m _____clasa a VII-a și a VIII-a feminin;
10. 1000m _____clasa a VII-a și a VIII-a masculin;
11. 1000m _____clasele IX – XII feminin;
12. 1500m _____clasele IX – XII masculin.

Fiecare participant a primit: cocardă cu inscripția organizatorului și a concursului, o surpriză dulce, Revistele trimestriale de cultură și viață ale Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza”, numărul 19 – februarie 2015, respectiv, numărul 20 – aprilie 2015, fiind automat înscrși și pentru tragerea la sorți a unor premii speciale. Cei clasați pe primele 3 locuri de la fiecare categorie în parte au primit medalii, diplome și premii în bani.

În aceeași zi s-a efectuat premiarea, comisia fiind formată din: domnul Președinte al Casei de Ajutor Reciproc „Elena Cuza” – Mihai Nicolaie, consilierii – Fitcal Mircea și Râncu Liviu-Adrian, doamnele profesoare Munteanu Lucia și Teletin Ecaterina, domnul profesor Bistriceanu Mihăilă Răzvan-Gabriel.



Clasamentul participanților la Crosul „Tinere vârstare” - Ediția a III-a - feminin

| Categoria | Locul | Nume și Prenume | Instituția de învățământ |
|------------------------------------|-------|----------------------------|--|
| FEMININ preșcolari + grupa 0 | I | TILICI SORINA | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | II | CONSTANTIN CAMELIA ANDREEA | Sc Gimnazială Banca |
| | III | VRABIE IOANA ANASTASIA | Gradinița nr 9 Bârlad |
| FEMININ C clasele I - II | I | PANȚÎRU AMALIA | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls I |
| | II | CONSTANTIN ANA-MARIA | Sc Gimnazială Banca - cls a II a |
| | III | ANGHELUȚĂ DIANA | Sc „George Tutoveanu” - cls a II a |
| FEMININ C clasele III - IV | I | ZAMFIR ANDRA | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a IV a |
| | II | MIZGĂ IZABELA | Sc Gimnazială Banca - cls a IV a |
| | III | CUSS ELENA RALUCA | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a IV a |
| FEMININ C clasele V - VI | I | VAMĂ ALEXANDRA | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a VI a |
| | II | CRISTEA BUHUȘ PAULA | Sc Gimnazială nr 1 Perieni - cls a V a |
| | III | IACOB ANA-MARIA | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a VI a |
| FEMININ C clasele VII-VIII | I | NĂSUIE DARIA GABRIELA | Sc „Victor Ion Popa” - cls a VII a |
| | II | NĂSTASE GEORGIANA | Sc „Spiru Haret” Vișoara - cls a VII a |
| | III | VIȘAN DIANA ANDRA | Sc Gimnazială nr 1 Sârbi, Com Banca - cls a VIII a |
| FEMININ C clasele IX-XII | I | TOPALĂ SIMONA | Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” - cls a X a P2 |
| | II | LEFTER IULIANA MARIA | Liceul Tehnologic Puiești - cls a XI a D |
| | III | MATACHE FLORINA IULIANA | Liceul Tehnologic Puiești - cls a XI a B |

Clasamentul participanților la Crosul „Tinere vârstare” - Ediția a III-a - masculin

| Categoria | Locul | Nume și Prenume | Instituția de învățământ |
|----------------------------------|-------|--------------------------|--|
| MASCULIN preșcolari + clasa 0 | I | CĂLIN TEODOR | Scoala „George Tutoveanu” Bârlad - cls 0 |
| | II | VIȘAN DRAGOȘ GEORGE | Sc „Manolache Costache Epureanu” Bârlad - cls 0 |
| | III | CORNEA CRISTINEL MARINEL | Grădinița Fălciu - grupa pregătitoare |
| MASCULIN C clasele I - II | I | NĂSTASĂ DRAGOȘ IONUȚ | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a II a |
| | II | MAXIM PAUL ANTONIO | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a II a |
| | III | COCU MARIUS GEORGE | Scoala Gimnazială Ghermănești - cls a II a |
| MASCULIN C clasele III - IV | I | ENE ILIE | Scoala Gimnazială Ghermănești - cls a IV a |
| | II | MOROȘANU SABIN EDUARDO | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a IV a |
| | III | BÎGU ANDREI VALENTIN | Scoala Gimnazială Ciocani - cls a IV a |
| MASCULIN C clasele V - VI | I | IȘFAN COSTEL | Sc Gimnazială nr 1 Gara Banca - cls a VI a |
| | II | TOMA TEODOR GABRIEL | Sc „Vasile Pârvan” Bârlad - cls a V a |
| | III | MASACHI GABRIEL | Scoala Gimnazială Ciocani - cls a V a |
| MASCULIN C clasele VII - VIII | I | BORDEIANU MARICEL | Sc Gimnazială nr 1 Gara Banca - cls a VIII a |
| | II | NECULA ANDREI | Sc „Emil Juvara” Floreni - cls a VIII a |
| | III | CIOROI CIPRIAN | Sc „Stroe Belloescu” Bârlad - cls a VII a |
| MASCULIN C clasele IX - XII | I | VÎNAGA CONSTANTIN | Colegiul Tehnic „Al I Cuza” Bârlad - cls a XII a |
| | II | GROSU ION ALEXANDRU | Liceul Tehnologic Puiești - cls a XI a C |
| | III | MULIGA MARIUS VALENTIN | Liceul Tehnologic Puiești - cls a XI a C |

Rezultatele de la Tombola crosului „Tinere Vlăstare” – Ediția a III-a

| Nr crt | Nume și prenume | Nr tom-bola | Premiu | Școala |
|--------|----------------------------|-------------|--|--|
| 1 | CERCHEZ PAUL | 186 | Bicicletă | Sc „George Dragu” Coroiеști - cls a VII a |
| 2 | BREAZU CLAUDIA | 169 | Bicicletă | Sc Gimnazială nr 1 Sârbi, com Banca - cls a VIII a |
| 3 | HOZU MARIUS GABRIEL | 206 | Tabletă | Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” Bârlad - cls a X a MI |
| 4 | MOROȘANU SABIN EDUARDO | 64 | Carte de rugăciuni | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a IV a |
| 5 | IRIMIA ANDREEA | 47 | „Enciclopedia înțelepciunii” | Scoala Gimnazială Banca - cls a IV a |
| 6 | ȚURCANU ANDREI OVIDIU | 191 | Monografie CARP „Elena Cuza” | Scoala Gimnazială nr 1 Sârbi, com Banca - cls a VIII a |
| 7 | VAMĂ ALEXANDRA | 85 | | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a VI a |
| 8 | IACOB GABRIEL | 69 | | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a III a |
| 9 | CONSTANTIN ANA - MARIA | 17 | | Sc Gimnazială Banca - cls a II a |
| 10 | STAN PAUL DOREL | 30 | | Scoala Gimnazială Movileni - cls a I a |
| 11 | VÎJU CAMELIA | 197 | „Enciclopedia minunilor lumii” | Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” - cls a XI a P |
| 12 | NĂSTASĂ DRAGOȘ IONUȚ | 19 | „Enciclopedia enigmelor istoriei” | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a II a |
| 13 | GHEORGHIU FLORIN | 204 | „Comorile muzeelor europene” | Liceul „Al I Cuza” Bârlad - cls a IX a |
| 14 | TOPALĂ SIMONA | 194 | „Povești românești” | Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” - cls a X a P2 |
| 15 | ȘERBAN LAURA | 168 | „Miturile Greciei antice” | Scoala Gimnazială nr 1 Sârbi, com Banca - cls a VIII a |
| 16 | SIMION IULIAN LEONARD | 203 | Cană personalizată | Liceul Tehnologic Puiеști - cls a IX a C |
| 17 | CRĂCIUN LENUȚA | 59 | | |
| 18 | TOMA TEODOR GABRIEL | 93 | | Sc „Vasile Pârvan” Bârlad - cls a V a |
| 19 | FANTU EMMA | 46 | | Sc „Manolache Costache Epureanu” - cls a III a |
| 20 | VÂRLAN LIVIU | 84 | | Scoala „Virgil Caraivan ” Șuletea - cls a III a |
| 21 | MOCANU ALINA GABRIELA | 165 | | Colegiul „Gh. Roșca Codreanu” - cls a VII a |
| 22 | MACSIM RĂZVAN | 33 | | Scoala „Stroe Belloescu” Bârlad - cls a II a |
| 23 | CHIRU ANDREEA | 88 | | Scoala „George Dragu” Coroiеști - cls a V a |
| 24 | AVRAM DRAGOȘ ȘTEFAN | 4 | | Grădinița nr 8 Bârlad - grupa pregătitoare |
| 25 | CONSTANTIN CAMELIA ANDREEA | 6 | | Sc Gimnazială Banca |
| 26 | CĂLIN TEODOR | 3 | Scoala „George Tutoveanu” Bârlad - cls 0 | |
| 27 | VIȘAN DIANA ANDRA | 164 | Sc Gimnazială nr 1 Sârbi, Com Banca - cls a VIII a | |
| 28 | IOVU MARIAN | 67 | Scoala Gimnazială Ghermănești - cls a IV a | |
| 29 | VIZANTE ANDREEA CAMELIA | 62 | Scoala „Stroe Belloescu” Bârlad - cls a IV a | |
| 30 | STÎNGACIU RAUL ANDREI | 83 | Sc Gimnazială Banca - cls a III a | |
| 31 | TOPALĂ LARISA | 90 | Sc „Episcop Iacov Antonovici” - cls a V a | |
| 32 | PETRIĂ SEBASTIAN | 175 | Scoala „Stroe Belloescu” Bârlad - cls a VII a | |
| 33 | MÎZGĂ IZABELA | 38 | Sc Gimnazială Banca - cls a IV a | |
| 34 | TUDOR OVIDIU GABRIEL | 187 | Scoala „George Dragu” Coroiеști - cls a VII a | |
| 35 | HOZU GEORGIANA | 198 | Liceul Pedagogic „Ioan Popescu” - cls a XI a P | |

Un aport deosebit în desfășurarea acestei manifestări sportive l-au adus:

- AN & AN Consult S.R.L. Grăjdeni prin Ciobanu Andrei;
- domnul Director economic al C.A.R.P. „Elena Cuza” Bîrlad Hriscu Vlad Andrei;
- SIGN & PRINT TOTAL S.R.L. prin domnul Perju Sebastian;

Cunoscând faptul că sănătatea este bunul cel mai de preț al omului, organizarea unor astfel de întreceri sportive a devenit o tradiție, Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor “Elena Cuza” invitându-ne în fiecare an, cu ocazia fie a Sărbătorilor de iarnă, a celor pascale, a Zilelor Casei, a Zilei Naționale a României sau a competiției “Tinere Vlăstare” (aceasta se organizează din anul 2013), la sport, mișcare în aer liber și la adoptarea unui stil de viață sănatos.





Concursul de Tenis de Masă „Tinere Vlăstare”

Ediția a III-a

După cum v-am obișnuit deja, și în acest an, în luna iunie, am sărbătorit copiii, organizând competiții sportive care i-au avut drept protagoniști pe aceștia.

Casa de Ajutor Reciproc a pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad, reprezentată prin președintele MIHAI NICOLAIE și consilierul RÂNCU LIVIU-ADRIAN, în parteneriat cu Școala Gimnazială nr.9 „Manolache Costache Epureanu” Bârlad, a organizat în perioada 8-12 iunie 2015, în incinta sălii de sport a aceleiași școli, Concursul de tenis de masă „TINERE VLĂSTARE”, ediția a III-a.

Concursul a fost dedicat copiilor, nepoților și strănepoților membrilor Casei, din mediul urban și rural din învățământul preșcolar, primar, gimnazial și liceal. Competiția sportivă s-a desfășurat sub îndrumarea profesorului JORA BOGDAN-SORIN și supravegherea atentă a consilierului RÂNCU LIVIU-ADRIAN.

Înscrierile s-au făcut la sediul CARP Bârlad, la sediile Sucursalelor sau instituțiilor de învățământ din mediul urban și rural în perioada 27 mai – 8 iunie 2015.

Condiția de participare la acest concurs a fost ca părinții, bunicii și străbunicii concurenților să aibă plătite la zi cotizația și contribuția, inclusiv ratele până în luna precedentă, dacă au obținut un ajutor rambursabil sub formă de împrumut.

Au participat 22 de copii, fete și băieți, fiind premiate primele trei locuri de la fiecare categorie. Premianții au fost recompensați cu dulciuri, diplome, medalii și ajutoare nerambursabile bănești, necâștigătorilor oferindu-li-se dulciuri și diplome de participare.



Rezultatele la Concursul de Tenis de masă "Tinere Vlăstare" ediția a III-a

| Categoria | Locul | Nume și Prenume | Instituția de învățământ |
|----------------------|-------|---------------------------|-----------------------------------|
| MASCULIN primar | I | VASILE AGACHE | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | II | ANDREI PINTILII | Sc „Episcop Iacov Antonovici” |
| | III | IOAN IUSTIN VASILESCU | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| FEMININ Gimnaziu | I | BIANCA ELENA COSTIN | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | II | TIMEEA VIVIANA STOICA | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | III | IOANA NOEA | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| MASCULIN Gimnaziu | I | ȘTEFAN RADU URSU | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | I | OVIDIU NEAGU | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | II | EDUARD SAUCIUC | Sc „Episcop Iacov Antonovici” |
| FEMININ LICEU | III | GEORGE CRISTIAN COMĂNESCU | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| | I | ALEXANDRA IOANA DAMIAN | Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” |
| | II | IOANA STROEA | Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” |
| MASCULIN LICEU | I | DORIN DAVID | Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” |
| | II | FLAVIUS HOGAȘ | Liceul Teoretic „Mihai Eminescu” |
| | III | RADU GABRIEL IOSIP | Liceul Tehnologic „Petru Rareș” |
| PARTICIPARE | | EDUARD COTUN | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| PARTICIPARE | | ALEXANDRA IONELA CHIRIAC | Sc „Episcop Iacov Antonovici” |
| PARTICIPARE | | DAN MIHAI | Sc „Manolache Costache Epureanu” |
| PARTICIPARE | | ANDREI BURCĂ | Sc „Episcop Iacov Antonovici” |
| PARTICIPARE | | GABRIEL PRISECARU | Sc „Episcop Iacov Antonovici” |
| PARTICIPARE | | ANDREI GHERGHESCU | Sc „George Tutoveanu” |
| PARTICIPARE | | CRISTIAN PAHOME | Colegiul Naț „Gh. Roșca Codreanu” |

Observăm cu bucurie că aceste competiții sunt tot mai așteptate de copii, numărul participanților fiind de la an la an tot mai mare.

Mulțumim sponsorilor pentru sprijinul acordat și felicitări părinților pentru că îndrumă copiii să facă sport, care înseamnă sănătate.



Persoane de bună credință ce au contribuit în anul 2014 la protecția socială a membrilor Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” Bârlad

În cadrul acestei secțiuni ne propunem a aminti **contribuția persoanelor fizice sau juridice** ce de-a lungul anului **2014** ne-au sprijinit fie material, fie intelectual în activitățile de protecție socială întreprinse sub egida Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza.”

În acest sens, menționăm faptul că **suma totală obținută din donații** în anul **2014** este de **290.553** lei la care au contribuit un număr de **1.700 persoane**, din care **60 persoane juridice** și **1.640 persoane fizice**.

În această categorie, înscriem și ajutorul venit din partea **voluntarilor și colaboratorilor** noștri, ce s-au implicat trup și suflet în activitățile culturale, sociale, sportive desfășurate de către asociația noastră.

Amintim totodată și contribuția unui număr de **929 persoane** ce au ales să direcționeze **2% din impozitul pe venit**, sumă ce s-a ridicat în anul 2014 la cifra de **32.121 lei**.

Tot aici, înscriem și ajutorul oferit de către firma **S.C. Confecții S.A. Bârlad** ce a acordat unui număr de **620 de persoane membre C.A.R.P. cămăși** în valoare de **27.180 lei**.

Menționăm aici și **ajutoarele sub formă de donație** recepționate de către Casă și direcționate către diferite **cazuri umanitare, sociale**. În anul **2014**, s-au oferit astfel de ajutoare unui număr de **13 persoane**, sprijin ce s-a ridicat la valoarea de **2.502 lei**.

Nu putem uita nici **entitățile juridice ce ne-au fost alături în anul 2014**, oferindu-ne ajutorul lor în mod sincer și dezinteresat, precum: **Prefectura județului Vaslui, Consiliul județean Vaslui, Primăria municipiului Bârlad, primăriile din comunele unde Casa deține sucursale, Casa de Cultură a Sindicatelor „George Tutoveanu” Bârlad, Muzeul „Vasile Pârvan”, Teatrul „Victor Ion Popa”, Centrul „Mihai Eminescu”, Sindicatul Liber al Pensionarilor prin președinte Popa Catinca, Poliția municipiului Bârlad, Tipografia S.C. Irimpeș S.R.L., mass media locală și alții.**

De asemenea, aducem pe această cale mulțumiri și celor **168 persoane** care au sprijinit manifestările dedicate **aniversării a 116 ani de la înființare și a 60 de ani de la reorganizarea Casei de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza”** ce au donat suma de **26.044 lei**.

Redăm mai jos toate aceste persoane ce au fost alături de Casa de Ajutor Reciproc a Pensionarilor „Elena Cuza” pe parcursul anului 2014, susținând demersurile întreprinse de către aceasta și adresăm pe această cale sincere mulțumiri și urări de sănătate și prosperitate.

SC Algo SRL - Alba Iulia
SC Alice & Cristi Farm SRL - București
SC AMC Vector SRL - Bârlad prin Hriscu Vlad Andrei
SC An&An Consult – Grăjdeni prin Ciobanu Andrei
SC Apcost SRL - Dragomirești, județul Neamț
SC Bionativ SRL - București
SC Casa Auto SRL - Iași
Catană I I - Arad
CMI Doctor Ichim Laurenția Adriana - Bârlad
CMI Doctor Ivan Aura Andreea - Bârlad
CMI Doctor Dornianu Rodica - Bârlad
SC Confecții SA - Bârlad
SC Cormoran SRL - Vaslui prin Solomon Nicolae
SC Cozelmimon SRL - Bârlad
SC Crismih SRL - Bârlad prin Mihăilă Cristinel
SC Crizantema SRL - Bârlad
SC Dacia Plant SRL - Sebeș, județul Alba
SC Damar General Trading - București
SC Depal SRL - Sânbotin, județul Vâlcea
SC Echo Plus SRL - Timișoara
SC Electroinst Scînteie Bârlad prin Scînteie Cezar
SC Energoconstruct SRL - Bârlad
SC Fares Trading SRL - Orăștie, județul Hunedoara
SC Gamisoft SRL - Bârlad prin Silion Gabi
SC Geliman SRL - Piatra Neamț
SC General business system SRL - București
SC Gerocossen SRL - București
SC Good Days Therapy - București
SC Green Power Distribution SRL - București
SC Hofigal Export Import SA - București

SC Iris Company - Bârlad
Kaufland România SCS - Vaslui
SC Maralcom SRL - Bârlad
SC Matias SRL - Onești, județul Bacău
SC Mertecom SRL - Bârlad
SC Metrorep SRL - Bârlad prin Roșu Ștefan
MM Cerasus Distribution - Vânători, județul Galați
SC Negocomis SRL - Bârlad prin Gifu Gheorghe
SC Nextel Invest SRL - Focșani prin Pancu Daniel
SC Nutrimag biostore SRL - Tulcea
SC Nys Experience SRL - București
SC Odelim SRL - Bârlad
SC Oted Grup SA - Iași
SC Ovisim comercial SRL - Bârlad
PFA Doctor Cojocaruc Lucian - Bârlad
SC Pontica Investment SRL - București
Romașc C Alexandru I.I. - Bârlad
SC Romeuro Service - Iași
SC Sano Vita SRL - Râmnicu Vâlcea
SC Sermeto SRL - Bacău
SC Soiaprodukt SRL - Arghireș, județul Sălaj
SC Stingtor SRL - Bârlad
SC Tiparul SRL - Bârlad prin Stoian Neculai
SC Tis Farmaceutic SA - București
SC Tomis Ancuta 93 SRL - Bârlad
SC Triton SRL - Iași prin Cocea Viorel
SC Vanbet SRL - Sălcioara, județul Vaslui
SC Vegis SRL - Brașov
SC Verbo International SRL - București
SC Vertrantis SRL - Bârlad prin Rusu Mihaela

SC Zoldvadasz Internațional SRL - Belin, județ Covasna
SC 3D Bioservsan SRL - Bârlad prin Cătănoiu Mugurel
Alexandru Mioara - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Antofi Arina Geta - Sat Voinești, Comuna Voinești
Antohei Romel - Sat Pogana, Comuna Pogana
Apostol Alexandrina - Sat Tutova, Comuna Tutova
Apostol Grigoriță - Sat Tutova, Comuna Tutova
Avarari George - Sat Coroiști, Comuna Coroiști
Bahrim Anca Nicoleta - Sat Raiu, Comuna Murgeni
Barbu Tony - Bârlad
Bădrăgan Ioan - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Bărbăscu Tanța - Sat Hălărești, Comuna Iana
Băgu Laura - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Bejenaru Vrabie Sandu - Bârlad
Berteza Ioan - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Bizim Anica - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Bîgu Catinca - Sat Perieni, Comuna Perieni
Bîrsan Luiza - Sat Voinești, Comuna Voinești
Blănaru Maria Elena - Sat Mălușteni, Comuna Mălușteni
Bogoss Gina Anişoara - Sat Vişoara, Comuna Vişoara
Boidache Cristinel Marius - Sat Hălărești, Comuna Iana
Bolgar Cătălina - Bârlad
Bolgar Lucian - Bârlad
Boroş Dumitru - Bârlad
Bosnea Catinca - Sat Hălărești, Comuna Iana
Bostaca Ionel - Sat Gherghești, Comuna Gherghești
Budeanu Maria - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Budeanu Silvia - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Burghelea Mihaela - Bârlad
Butnaru Florin - Sat Vadurile, Comuna Iana
Butunoi Veronica - Bârlad
Buța Gena - Sat Blăgești, Comuna Blăgești
Caloianu Gheorghe - Sat Ivești, Comuna Ivești
Capră Dana Laura Rita - Bârlad
Carp Mihai - Bârlad
Cavaleru Maricel - Sat Fălciu, Comuna Fălciu
Călin Ioan - Sat Gherghești, Comuna Gherghești
Căpraru Gheorghe - Sat Gherghești, Comuna Gherghești
Căpraru Oana Diana - Sat Lunca, Comuna Gherghești
Căpraru Viorel - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Cărăbău Elena Mădălina - Bârlad
Cernat Romică - Sat Unțești, Comuna Bogdănești
Chelaru Daniela Tița - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Chelaru Tatiana - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Chelaru Victoraș - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Chiriac Mitrița - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Chiriță Maricica - Bârlad
Chituță Frosica - Bârlad
Cilibiu Laurențiu - Bârlad
Ciobîcă Paraschiva - Bârlad
Ciobotaru Jănica - Orașul Agigea, județul Constanța
Clime Ionel - Bârlad
Clisu Cristian Paul - Bârlad
Codreanu Catinca - Sat Hălărești, Comuna Iana
Codreanu Elena - Bârlad
Codreanu Tatiana - Bârlad
Coman Maricica - Bârlad
Comănescu Claudia - Bârlad
Cozma Bogdan Ciprian - Bârlad
Cozma Constanța Magdalena - Medic Bârlad
Cozma Cristian Cătălin - Bârlad
Cozma Ingrid Daniela - Bârlad
Creangă Ion - Sat Iana, Comuna Iana
Creangă Nicolae - Satul Șuletea, Comuna Șuletea
Croitoru Aristotel Corneliu - Bârlad
Damian Costică - Sat Epureni, Comuna Epureni
Damian Felicia - Sat Epureni, Comuna Epureni
Dima Dumitru - Bârlad
Dima Elena - Bârlad
Dobrea Rodica - Bârlad
Dobrin Fănică - Bârlad

Dobrin Ioan - Bârlad
Dobrin Mihai - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Dominte Adrian - Orașul Huși, Județul Vaslui
Dominteanu Dana - Sat Voinești, Comuna Voinești
Dulgheru Catinca - Sat Alexandru Vlahuță, Com Al Vlahuță
Dulgheru Mitrița - Sat Alexandru Vlahuță, Com Al Vlahuță
Dumitrașcu Catrina - Sat Hălărești, Comuna Iana
Dumitrașcu Dumitru - Bârlad
Dumitrașcu Edith Mirela - Bârlad
Dumitrașcu Gheorghe - Bârlad
Dumitrașcu Nicu - Orașul Huși, Județul Vaslui
Dumitriu Silvia - Bârlad
Enache Roxana - Bârlad
Enache Silviu Aurelian - Bârlad
Enea Cătălin - Bârlad
Filip Paulina - Bârlad
Filip Stelian - Bârlad
Filiuță Ileana - Sat Mălușteni, Comuna Mălușteni
Fitcal Mircea - Bârlad
Fitcal Silvia - Bârlad
Florea Elena - Bârlad
Florea Maria - Sat Perieni, Comuna Perieni
Florea Maria Elena - Bârlad
Gavrilă Ionuț Constantin - Preot Comuna Frunțișeni
Gavrilă Mariana - Bârlad
Gavrilă Mirela - Sat Frunțișeni, Comuna Frunțișeni
Gheorghiu Cătălin - Bârlad
Gherghescu Laurențiu - Bârlad
Ghiur Ecaterina - Sat Vinderei, Comuna Vinderei
Ghiur Leonard - Sat Vinderei, Comuna Vinderei
Ghiur Mădălina - Sat Vinderei, Comuna Vinderei
Ghiur Radu - Sat Vinderei, Comuna Vinderei
Gîfu Maricel - Primar Comuna Pogana
Gociu Eugen - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Grădinaru Mihai - Bârlad
Grădinaru Mona Larisa - Bârlad
Grădinaru Rareș Ștefan - Bârlad
Grigoraș Florin - Orașul Murgeni,
Grigoraș Neti - Orașul Murgeni
Grigore Doinița - Sat Banca, Comuna Banca
Gudulea Aurel - Bârlad
Guțu Maria - Bârlad
Hazu Gheorghe - Bârlad
Helgiu Alina Eugenia - Bârlad
Hobjilă Aurel - Bârlad
Hozu Lenuța - Sat Perieni, Comuna Perieni
Hriscu Cristina Mihaela - Bârlad
Hriscu Vlad Andrei - Bârlad
Hrișcă Gabriela - Bârlad
Huștiu Mariana - Bârlad
Huzum Daniela - Sat Fălciu, Comuna Fălciu
Ibănescu Nixon Neculai - Primar Comuna Gherghești
Iftimie Lenuța - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Iftimie Virginia - Bârlad
Ilie Mihaela - Sat Băcani, Comuna Băcani
Iorgu Mihaela - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Irimescu Ioan - Bârlad
Irimia Mihai - Gherghești
Istrate Angela - Sat Hălărești, Comuna Iana
Istrate Dorel - Sat Lunca, Comuna Gherghești
Istrate Vasile - Sat Hălărești, Comuna Iana
Ivan Adriana - Sat Zorleni, Comuna Zorleni
Ivan Veronel - Sat Simila, Comuna Zorleni
Ivașc Gheorghe - Sat Iana, Comuna Iana
Leu Irina - Bârlad
Lică Ion - Sat Tomești, Comuna Pogana
Linguraru Jenică - Sat Fălciu, Comuna Fălciu
Lipșa Viorel - Bârlad
Lovin Alexandra - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Lovin Catinca - Sat Hălărești, Comuna Iana
Lovin Gheorghe - Sat Hălărești, Comuna Iana

Macovei Maria - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Macsim Gabriela - Bârlad
Marin Alexandru - Bârlad
Matei Constantin - Primar Comuna Băcani
Maxim Mihaela - Bârlad
Micu Claudiu Eugen - Bârlad
Mihai Andrei Nicolae - Bârlad
Mihai Lenuța - Bârlad
Mihai Maria - Bârlad
Mihai Nicolaie - Bârlad
Mocanu Marieta - Zorleni
Moisuc Maria - Bârlad
Moraru Costel - Primar Comuna Puiești
Munteanu Ionel - Primar Comuna Ciocani
Munteanu Luminița - Bârlad
Muntianu Maria - Bârlad
Năstase Claudiu - Sat Ciocani, Comuna Ciocani
Năstase Traian - Sat Ivești, Comuna Ivești
Neagu Dorel - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Nechita Ioan - Bârlad
Nedelcu Radu - Bârlad
Nenița Andreea Ani - Bârlad
Nenița Petru Sorinel - Bârlad
Nestor Gabi - Bârlad
Nica Daniel - Sat Roșiești, Comuna Roșiești
Nica Maria - Sat Roșiești, Comuna Roșiești
Nistor Dumitru - Bârlad
Nistor Paraschiva - Sat Silișteea, Comuna Iana
Parfene Constantin - Sat Șuletea, Comuna Șuletea
Parfene Ioana - Sat Șuletea, Comuna Șuletea
Patrichi Loredana Elena - Bârlad
Pavel Livia - Bârlad
Păvălașc Viorel - Sat Bogdănești, Comuna Bogdănești
Perju Sebastian - Bârlad
Petrea Claudiu - Bârlad
Petrea Virginica - Sat Perieni, Comuna Perieni
Pintilie Raluca Elena - Zorleni
Pîslaru Camelia Georgiana - Grivița
Popescu Eugen Florinel - Bârlad
Potîrniche Daniela Elena - Bârlad
Potîrniche Mărioara - Sat Ghidigeni, Com Ghidigeni, Jud Galați
Potîrniche Virgil - Bârlad
Prisecaru Vasile - Bârlad
Prisecaru Victoraș - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Pruteanu Liliana - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Purcariu Paraschiva - Sat Fălcui, Comuna Fălcui
Radu Eugen - Sat Puiești, Comuna Puiești
Rădescu Liviu - Bârlad
Rășcanu Carmen Mihaela - Bârlad
Râncu Liviu Adrian - Bârlad
Rîncu Georgeta - Bârlad
Rîpan Adriana - Bârlad

Rîpan Rodica - Bârlad
Rîpan Sorin - Bârlad
Roibu Veronica - Bârlad
Romașc Nelu - Sat Voinești, Comuna Voinești
Roșca Vasile - Primar Comuna Perieni
Rusu Mihai - Sat Gherghești, Comuna Gherghești
Scripcaru Ion - Sat Iana, Comuna Iana
Staș Ioan - Bârlad
Stavarachi Ghe - Sat Silișteea, Comuna Iana
Stoica Adrian - Sat Bădeana, Comuna Tutova
Stoica Dorina - Bârlad
Stoica Lucian - Sat Zorleni, Comuna Zorleni
Stupurac Maria - Bârlad
Surugiu Paul (Fuego) - Comuna Snagov, județul Ilfov
Șiberescu Tincuța - Bârlad
131 membri CAR prin Pavel Livia
50 membri Sucursala Băcani prin Ilie Mihaela
50 membri Sucursala Viișoara prin Bogos Gina Anișoara
30 membri Sucursala Iana prin Totolici Alina Mihaela
29 membri Sucursala Coroiești prin Zanet Rodica
25 membri Sucursala Banca prin Grigore Doinița
20 membri CAR prin Lazăr Larisa
18 membri CARP prin Potîrniche Daniela Elena
2 membri CARP prin Chituța Frosica
2 anonimi
Șiberescu Viorel - Bârlad
Șopalcă Marian - Bârlad
Ștefănică Teofil - Preot Bârlad
Talpă Aurica - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Talpă Milica - Sat Popeni, Comuna Zorleni
Talpău Marieta - Bârlad
Tănase Veruța - Bârlad
Teodoru Tudorița Daniela - Bârlad
Toma Mihaela - Bârlad
Torcescu Ștefan - Bârlad
Totolici Ionuț Adrian - Primar Comuna Iana
Tudorașcu Paula Andreea - Sat Zorleni, Comuna Zorleni
Tufaru Mihaela Loredana - Bârlad
Turcanu Gina - Sat Pogana, Comuna Pogana
Turcanu Lenuța - Popeni, Comuna Zorleni
Turcanu Nicu - Sat Pogana, Comuna Pogana
Varga Cristian - Comuna Gheorghe Doja, județul Bacău
Vartolomei Sergiu - Bârlad
Vasilache Irina - Bârlad
Vătămănu Aurica - Sat Recea, Comuna Iana
Vizinteanu Ștefan - Urlați, județul Prahova
Vrabie Mihaela - Epureni
131 membri CAR prin Pavel Livia
50 membri Sucursala Băcani prin Ilie Mihaela
50 membri Sucursala Viișoara prin Bogos Gina Anișoara
30 membri Sucursala Iana prin Totolici Alina Mihaela
29 membri Sucursala Coroiești

Colectivul de redacție

- Gruia NOVAC
- Serghei COLOȘENCO
- Nicolaie MIHAI
- Gheorghe GHERGHE
- Petruș ANDREI
- Teodora ZALDEA - asistent relații cu publicul și comunicare
- Sorin BOCAN - operator i.t.

Tehnoredactare:

- Bogdan ARTENE

Adresa redacției:

CASA DE AJUTOR RECIPROC A PENSIONARILOR „Elena Cuza”
Str. Nicolae Iorga nr. 7A, cod 731182, Bârlad, jud. Vaslui, et. 2, cam. 13
Tel.: 0235 421 340, Fax: 0235-421.341, 0235-425.933
E-mail: revista@carpbarlad.ro
Web: www.carpbarlad.ro

Tipărit la S.C. IRIMPEX S.R.L. Bârlad
ISSN 2247 – 3580 ; ISSN-L = 2247 – 3580

Responsabilitatea pentru conținutul textelor aparține autorilor.

