

Labirint

Revistă de rebus





# FANTEZII REBUSITE

- 2008 -

Sub acest atractiv titlu, Serghei Coloșenco publică la Editura ieșeană „PIM” un volum de formă specială (21/10 cm), elegant realizat prin tipar digital, care conține 75 de careuri cu dezlegarea pe verso-ul paginii și tot atâtea enigme. Cartea este prețioasă în ce ne privește prin sursa literară la care se apelează din plin și prin informațiile strecurate în definiții și grile. Indicațiile pentru „Orizontal” sunt succinte, reduse la un rând, însă exigente ca solicitare și vizează o arie largă: „Scriitori români”, „Scriitori francezi”, „Romane din literatura română”, „Termeni literari”, „Titluri de ziare și reviste”. Urmează poezii, fiecare cu careul său, Macedonski, Șt. O. Iosif, Bacovia, Voiculescu, Arghezi, Emil Botta, George Tutoveanu, Pillat, Ion Vinea, Zaharia Stancu, Labiș, Nichita Stănescu, Șt. Aug. Doinaș, Magda Isanos și doar doi prozatori, Gh. Brăescu și Mihail Sadoveanu. Dramaturgia este îngrițată prin „Noțiuni legate de teatru” și „Actori români”, iar cinematografia prin „Filme românești” și stele mondiale care au înnobilit marele ecran. Melosul înscrie în pătratele cu puncte negre „Compozitori români și străini”, „Instrumente muzicale”, „11 titluri de opere și 4 personaje”. Urmează un pitoresc mozaic bogat în informații: domnitori, orașe, râuri, țări, capitale, fluvii, lacuri, insule, popoare. Nu sunt ocolite viețuitoarele: păsări, animale, noțiuni ecvestre, câini, pești. Se adaugă evident, vegetalele: copaci, fructe, „Erbacee cu flori de diferite culori”, plante medicinale. Suntem invitați la o masă încărcată cu de toate, de la băutură la dulciuri. Avem drept parteneri carismatici băieți și încântătoare fete. Veritabilul amalgam sporește cu îndeletniciri, noțiuni imobiliare, militare, școlare, umoristice, anatomice, religioase, de marină, de vânătoare. Nimic din ceea ce este omenesc și pământesc nu lipsește: culori, vânturi, mitologice femei și bărbați, monede vechi și noi, elemente și simboluri chimice. Cum „finis cununt opera”, ultimul careu conține „Noțiuni legate de cuvintele încrucișate și enigmistică”. Plus imaginea unui „cormoran” care se metamorfozează prin monoverb cu incastru anagramat în „cronogram”.

Ca de fiecare dată când parcurge cărțile redactate de Coloșenco, dezlegătorul se alege cu o multitudine de informații, iar uneori află noutăți. Bunăoară, ocupația de a crește broaște comestibile se numește ranicultură. Deși în școală multe probleme de matematică ni se păreau irezolvabile, chiar există asemenea cazuri, cu soluții considerate imposibile, numite aporii. Anticii credeau că Nilul izvorăște din muntele imaginar Mu-Fi. Teba era „orașul cu o sută de porți”, Vietnamul se numea Anam. Aveau și roboți. Unul dintre ei, Golem, l-a slujit pe Rabin și i-a protejat

SERGHEI COLOȘENCO



pe evrei de multe persecuții. Fermecați de Galateea, mulți ignoră că Pygmalion avea și o soție, Erar. Aproape o eroare. Or fi umblând romanii cu sandale vara; iarna purtau și ei opinci din piei netăbăcite numite pero. Mai mereu înfrigați, islandezii trag câte o dușcă de „asma”, bere amestecată cu rachi. Laponii făuresc pentru bebelușii lor leagăne din coajă de mesteacăn, căroră le zic duios „kusa”. Pigmeii din Africa ecuatorială numesc prin același cuvânt cifra 5 și mâna. Boșimani reușesc performanța de a pronunța numele Domnului pe limba lor: „Nna”. Bănuim că omonimul lui „miluiește” are doar consoane.

Toate aceste le izvodește Serghei Coloșenco din uluitoarea lui achiziție culturală depozitată într-o memorie bine conservată sau prin apelare la bogata sa bibliotecă – întemeiată printr-o atentă și completă selecție.

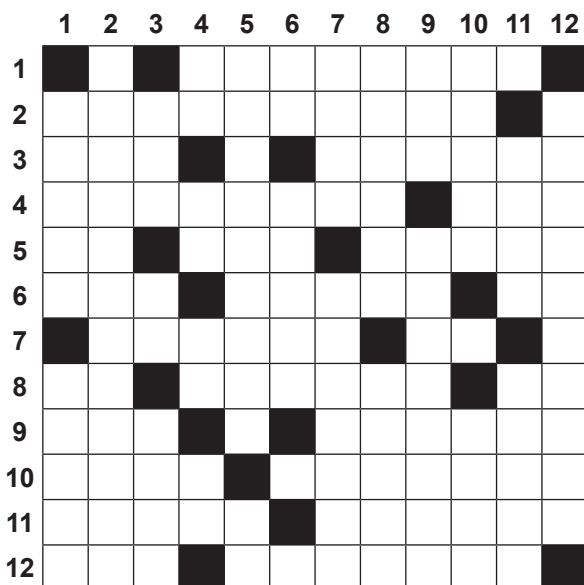
Enigmistica este un prilej de jonglerii vizuale. Ingenios, rebusistul urcă pe un portativ muzical trei note marcate prin literele D, K, B și obține o măsură prozodică, dodecasilab. Dintr-o goeletă apare alter ego, mesteacănul implică oarece semantică, din patruleter. Petru ia pere. Iepuri+motan=patrimoniu; manguste+ciori=microstagiune; măgar+râși=armăsari. Ion Creangă caută o canonieră. La șah, regina albă are funcție managerială. Puma+enot+cal=capelmaistru; morsă+enot+cal=eastmancolor; cai+fenec=beneficiar; tapir+asin+lamă=împărțășanie. În fine, miraculos, cârțiță+șoareci=aristocratică. Argheziana estetică a urâtului funcționează!

Deși are 150 de pagini, volumul „Fantezii rebusiste”, datorită reduselor dimensiuni încapă bine într-un buzunar mai larg sau într-o poșetă. Bun tovarăș în drumurile pe care suntem nevoiți uneori să le parcurgem, multe dintre ele dovedindu-se lungi și cenușii.

Aristotel PILIPĂUȚEANU



## EMINESCIANA



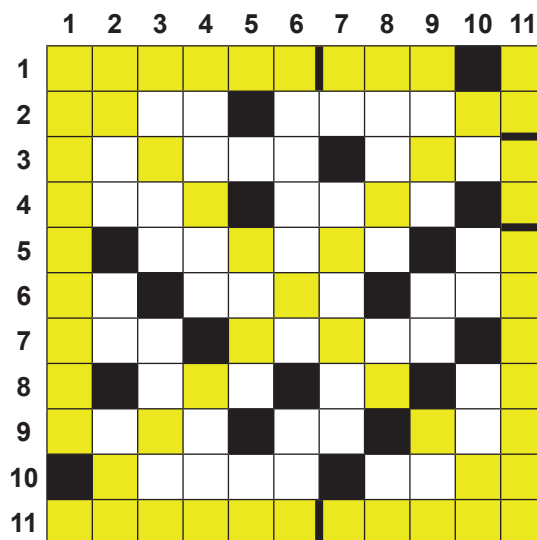
**ORIZONTAL:** 1) Luceafărul de fiecare zi al liricii românești. 2) Cea mai cunoscută poezie a lui Mihai Eminescu (1883). 3) Forma uzuală a primului cuvânt din versul „Astăzi chiar de m-aș întoarce...” – Însemnări pe caiete. 4) Volum tipărit cu coperti groase – Dorit de Poet și făcut din „tinere ramuri”. 5) Conținutul unei cupe! – Timp ... al amorului – Încuietori mari. 6) E al aripelor într-o postumă – Morală – Începutul poeziei „Albumul”! 7) „Iată, vine-un sol de pace” – Final la „Ondină”! 8) Este la centru! – A ovaționa – Olga Ghica. 9) Cerneală specială – Nota zilei. 10) Intrerjecția folosită de două ori într-o poezie postumă – Un incendiator.

11) Petrecerea insectelor cu cea a celor doi tineri din poemul „Călin (File din poveste)” – Ademeniți. 12) Una de acolo – Începutul din poezia „Dormi”!

**VERTICAL:** 1) Poezia cu nuferii galbeni – Sălașul oilor din „Sara pe deal”. 2) Ce a reprezentat pentru Mihai Eminescu Veronica Micle (2 cuv.). 3) Terci (reg.) – Cam fără una! – Fluviul amintit în „Împărat și proletar”. 4) Se repetă la „Egipetul”! – Din „Mitologicele”... – și din „Viața”! – Caiete! 5) Critic literar, a alcătuit primul volum de poezii al lui Mihai Eminescu (Titu) – Andrei Mureșanu. 6) Ilea Filemon – Locul dorit să fie văzut de cel „Din străinătate”. 7) „Doina”! – Afecat de raze nocive. 8) Sentimentul din poezia „Iubitei” – Submanuscrisul în care se păstrează poeziile „Când...”, „Când marea” ș.a. 9) Schimb în mină – Cei pasionați, protejați de Diana. 10) Moment de durată pentru amor – Gust neplăcut. 11) „Dulce Românie...” – Veneția” (pl.). 12) Poezia în care Mihai Eminescu discută cu codrul (3 cuv.).

Gheorghe NICULESCU

## FANTEZIE LIRICĂ



**ORIZONTAL:** 2) Denumirea ebraică a fluviului Nil – Specialist ieșean în viticultură (Marțian). 3) Oraș în Italia – Aeroport german, lângă Munchen. 4) Drum în grădină – Oraș în Thailanda. 5) Înfrumusețare – 12 luni. 6) Soț (fam.) – Repezi – Poveste fabuloasă.

7) Podpabă facială – Gloate (pop.). 8) A chiu – Cușme! – Județul Vâlcea (presc.). 9) Localitate în Olanda – Scaun ecvestru – Centru comercial în Togo. 10) Poezie de Tudor Arghezi – Vast.

**VERTICAL:** 2) Râu în Franța – În cămară – Istria! 3) Partenerul Julietei – Divinitate la greci, în suita lui Dionisos. 4) Selectări – Munte în Kamceatka (Rusia).

5) N-au valoare (masc.) – Inimă de poet! 6) Pripășiți (pop.) – Băutură dulce. 7) Emil Oprea – Produs de patiserie. 8) Partenerul lui

Vasilache – Teme! – În plen! 9) Cântec de pasăre – Camee! – Se aude pe baltă. 10) Ana Ene – Usturoi (reg.) – Munte, în toponimia bulgară.

Dicționar: IEOR, RIEM, UBOL, ZALK, OUE, OEIL, UKIT, VURH.

Serghei COLOȘENCO

N.A. Pe zonele cu raster veți afla câteva titluri din creația eminesciană.

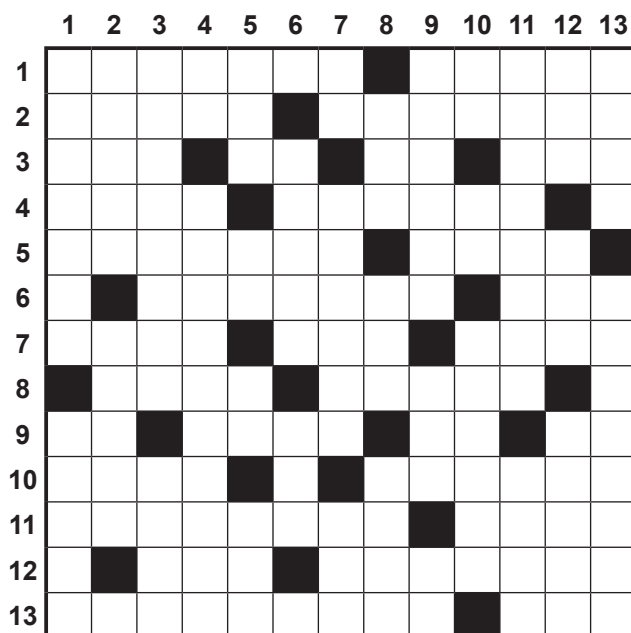
## TITLU

(Triverb eliptic anagramat:  
1, 6, XXXM, 1 = 5, 2, 4)

Z P

Dan CHIFOR

## ZILE... DE PRIMĂVARĂ



**ORIZONTAL (Zile...):** **1)** Apreciată actriță americană distribuită de Kathryn Bigelow în thrillerul SF „Zile ciudate” (Angela) – Cineast spaniol în a cărui regie a fost realizată pelicula „Zile de august” (Marc). **2)** Actiță (Brooke)... – și actor american (Sam), partenerii lui Richard Gere în filmul „Zile în paradis”. **3)** Vehicul rustic – Tub gol! – Bună la inimă! – A pune mâna. **4)** Zăpadă – Poet din câmpia Bărăganului, cel ce a scris un „Poem pentru o zi cu soare” (George). **5)** Poet român evreu de avangardă din a cărui lirică am ales titlul „Bună-ziaua urcă limpede” (Ilarie) – În volumul „Binecuvântata civilizație” acest poet maramureșean a inclus titlul „Bună ziua în tărâm albastru” (Ion). **6)** Vedeta din „Las Fierbinți”, distribuită de Radu Muntean în filmul „Marți, după Crăciun” (Mirela) – Uitat pe foc. **7)** Suprafețe – Cântec de leagăn – Material furajer după extragerea uleiului din semințe. **8)** Nimb – Tânăra actriță interpreta eroinei din scurtmetrajul „Public Display of Affection”, cea care în ziua nunții pleacă împreună cu cavalerul de onoare la un salon pentru tatuaje (Antonia). **9)** Inimă de mamă! – Actriță și cântăreață americană din al cărui repertoriu am ales piesa „These days” (=Aceste zile) – Capul lui vodă! – În abis! **10)** Actor californian, lansat mai întâi ca solist al grupului N.W.A. prezent pe genericul filmului „Vineri în ajun de Crăciun” (Ice) – Actor român distribuit de Dan Pița în filmul „Omul zilei” (Vladimir). **11)** Mare vedetă a cântecului francez, interpretul melodiei „O zi” (Charles) – Actor american debutant în filmul „Au trecut zilele” (Alan). **12)** Regretat actor român prezent în filmul lui Cristian Mungiu „4 luni, 3 săptămâni și 2 zile” (Doru) – Poet simbolist, unul dintre cei mai importanți poeți ai Franței de la începutul secolului XX, din a cărui lirică amintim titlul „Zilele de mâine” (Henri

de). **13)** Personalitate a cinematografului românesc, colaborator al regizorului Sergiu Nicolaescu în „Zile fierbinți” (Mircea) – Primit de ziua de naștere.

**VERTICAL (... de primăvară):** **1)** Scriitor român format la școala simbolismului literar francez, autorul poeziei „Note de primăvară” (George) – La domiciliu. **2)** Cantautor belgian de naționalitate italiană, din al cărui repertoriu face parte melodia „Când revine primăvara” (Salvatore) – Unul dintre cei mai importanți scriitori de limbă franceză din Elveția, autorul volumului de versuri „Măreața primăvară” (Charles Ferdinand). **3)** Interpretă de muzică populară și romanețe de la noi în al cărui repertoriu apare și piesa „De-ar veni luna lui mai” (Ileana) – Acronim pentru „Broadly Neutralising Antibodies”. **4)** Cușme! – Sciitor român care ne-a dăruit în versuri niște „Rapsodii de primăvară” (George). **5)** Răsărit – Nota redacției – Ce necaz! – Undă. **6)** Pictor român contemporan semnatarul pânzei „Primăvara” (Teodor Teofil) – Autorul celebrului roman „Numele trandafirului” (Umberto). **7)** Tuns scurt! – Plantă tânără de primăvară – Iese primăvara din hibernare. **8)** Lucru în rețea – Formă populară pentru oare – Elen. **9)** Pictor de frunte al impresionismului francez semnatarul peisajului „Primăvara la Chatou” (Pierre Auguste) – Prima doamnă – În muguri! **10)** Cepe decojite! – Primele iubiri! – Liric român care în „Fișa personală” a publicat poezia „Când ești îndrăgostit și-i primăvară” (Nicolae). **11)** Scriitor și gazetar moldovean autorul romanului „Lumina primăverii” (Ion) – Acronim pentru „Three Lake Improvement District”. **12)** Acronim pentru „Hydrostatic Release Unit” – Jeepul nostru – Solist dobrogean de muzică populară care a lansat cântecul „Frumoasă-i primăvara” (Constantin). **13)** Scriitor gălățean în al cărui volum de versuri „Peisaj cu prințesă” a apărut poezia „Primăvara” (Sergiu) – Poet islandez care a scris atât poeme moderne cât și tradiționale, autorul unui „Cântec de primăvară” (Steinn).

Dicționar: BNAB, HUB, OAR.

Iustin BUȘE

10 (zece)

- \* TĂVĂLIT – Servit la tavă.
- \* TIRANA – O răutate capitală.
- \* TONETĂ – Diminutivul de la tonă.
- \* TOTENHAM – Tot e-n ham.
- \* TRANDAFIR – Floare cu miros de usturoi, care apare după tăierea porcului.
- \* TREN – Unul care vine tocmai când vrei să pleci.
- \* TRENĂ – Perechea trenului, care trenează prin gări.
- \* TRIBUNĂ – Mama unui tribun, al cărui tată este tribunalul.
- \* TRUP – Unul care face parte din trupă.
- \* TRUPĂ – Femela trupului.

Gheorghe NICULESCU

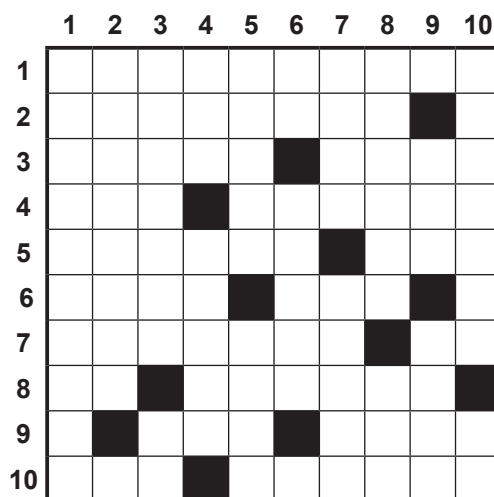
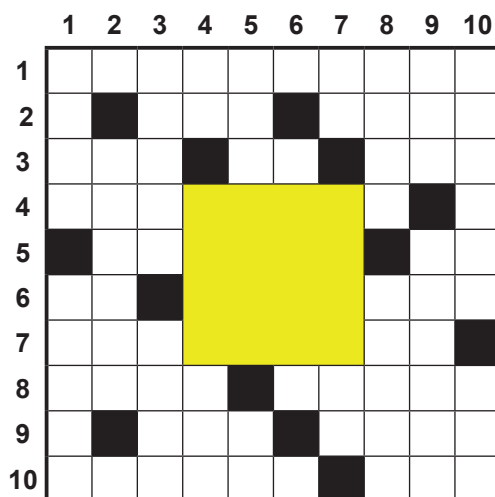
## CENTRUL VECHI

(FANTEZIE)

**ORIZONTAL:** 1) Chimia mineralelor. 2) Ultimul... moment critic – Atârnă de un fir în gimnastica masculină. 3) Șerpuitoare prin meandre – Una după alta! – Repere folosite temporar. 4) Motiv ascuns, la figurat. 5) A pune la rezervă – Simbol metallic în șirag! 6) Cioc în cioc! – Neam de traistă. 7) Poze ca la carte. 8) Ajuns în situație de mat – Cățărătoare subțirică. 9) Rămas fără cuvinte – Păcatul celui de rea credință. 10) Acord amiabil la nivel înalt – A chiui la urmă... mai puțin auzit!

**VERTICAL:** 1) Însoțitor pe motocicletă – Reprodus după autor. 2) Păstrate ca lumina ochilor. 3) Moșie veche scutită de impozite – Ampronta unor fapte cercetate. 4) Ramură fără fructe! – Efectul spontan al gripării. 5) O vază cu flori – Tablou neterminat! 6) Specific în decor sideral. 7) Nivel superior! – Haine populare. 8) Exercițiu în bazin – Strânși sub centură în vechiul port. 9) Firmamentul înstelat – Cămin cultural vestit. 10) A umbla repede – Apar în plus la trișori.

Dicționar: OHABĂ



Careuri de Costică DUMITRIU

Bună ziua, domnule profesor,

Vă scriu câteva rânduri pentru că doresc să vă mulțumesc personal pentru faptul că ați acceptat ca o parte din munca dvs., revistele *Crypto* și *Labirint*, să fie trimise unui grup de români, de pe cealaltă parte a pământului.

Trăind într-un mediu francofon, cu trecerea timpului, este din ce în ce mai dificil pentru noi să menținem contactul cu originile noastre, cu limba în care am crescut. *Crypto* și *Labirint* sunt revistele care pentru câteva momente ne readuc în atmosfera de acasă, atunci când un careu, o definiție, dădea prilejul unei familii să stea unul peste altul doar ca să găsească următorul cuvânt, să descifreze enigma care se ascunde în spatele unei grile.

Am avut onoarea să cunosc efortul care este depus în spatele unui careu. Fără o revistă ca a dumneavoastră, munca și pasiunea lor ar rămâne poate în anonimat.

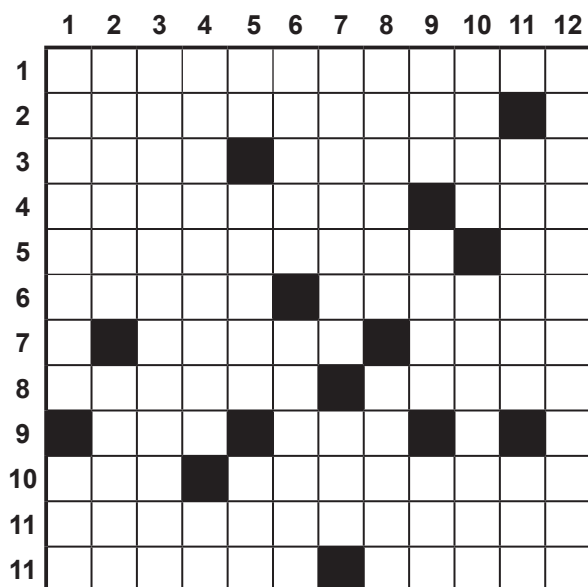
În numele unui grup de români canadieni țin să vă mulțumesc, atât dumneavoastră cât și colaboratorilor, pentru revistele primite și pentru tot ce reprezentați pentru lumea rebusului.

Cu multă stimă, din Québec, Canada, vă salută:

Octavian Dumitriu



## TRANZIENTE

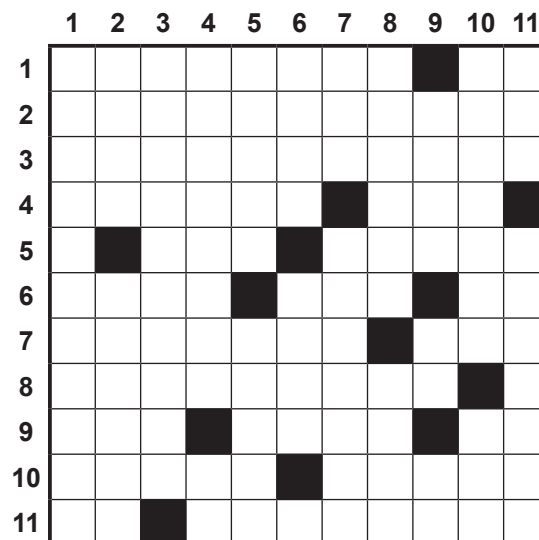


**ORIZONTAL:** 1) Cultul personalității acceptat de întreaga societate. 2) Lucrătură cu care pui până și un șiret în încurcătură (pl.). 3) Armă cu repetiție care ne macină creierii – Unități de masă cu socoteala eronată (fem.). 4) Coada care începe la cec și se termină la chirurgie – Uvertură muzicală cu conotație ihtiologică. 5) Proces verbal întocmit în OBOR. – Țepușe lăcuite și înfipte invers! 6) Moșul care ne întreține vara – Comercianți cu state vechi pe piața second-hand-ului. 7) Luatul cu de la sine putere – Creator de impresii pentru o poziție agresivă. 8) Persoanele cu care s-a luat contact – Îi stă bine mirat! (pl.) 9) Muierea zidului în scopul întăririi structurii de rezistență – Valoare de schimb pentru un lucru de preț. 10) Acompaniament vocal în ritm de castaniete – Diplomată oficială cu studiile în aer. 11) Tip de dezacord în expresie (pl.). 12) Dreapta judecată după înălțare (pl.) – Ținute în lanțuri și învârtite pe degete.

**VERTICAL:** 1) Ingredient pentru torturi menționat în rețetarele chinezești – Cântece cu dedicație pentru persoane deja plecate. 2) Vânător de elită cu fazani în căutare – Platan legănându-se în grădina lui Hermes. 3) Interval înregistrat la nivel celular (pl.). 4) Bună rea, așa e ea... – Când e să-și bage dracul coada! 5) Depune poșta la grădiniță! – Alin interpretat în lirica clasică – Omul potrivit la locul potrivit. 6) Masă de stat liberă sau ocupată (pl.) – Declarații de independență (masc). 7) Femeia cavernelor dovedită cu bastonul – Mașină de dat cu o oră înapoi! 8) Tuburile cărora le iese fum pe gură – Oameni de aleasă ținută și... prețiozitate. 9) Descinsă în mediu rustic – Deschid ostilitățile pe eșichierul de luptă – Arie recunoscută dacă ai o bună cultură generală. 10) Angajat la percepție pe unul din cele cinci posturi – Francez de viță nobilă. 11) Realizează gravitatea situației (var.) – Visul de aur al înaintașilor noștri. 12) Transpunere personală în rolul unui personaj.

Ciprian OGLAN

## BACKUP



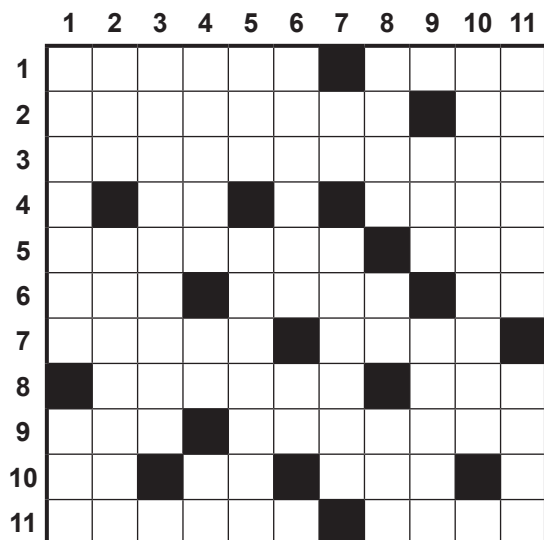
**ORIZONTAL:** 1) Replică celebră – Crema... nu-rea! 2) Vin la rece (sg.). 3) Cote de mălai livrate la stat. 4) Bun ca sarea-n bucate – Soi de... neam pur. 5) N-are loc de prea mulți prin preajmă – Deosebit de incisiv, apare la rupere (pl.). 6) Au fost puși în gardă de către mai marii zilei din Turcia (sg.) – Antagonic chiar de la începutul unei afirmații – Cadâne din Iran! 7) Partidă cu miză în care se iau cartonașe, mai mereu – Veche unitate comercială din TÂRGOVIȘTE. 8) Pregătiri individuale pentru rezolvarea problemelor. 9) Măsură impusă privind armele de foc – Vin doar la zile mari – Se țin scai de pisici! 10) Loc de tragere în câmp deschis (pl.) – Vârf de atac susținut de întreaga echipă. 11) Risc fără scăpare – Are un mers îngreunat, fiind praf pe drum.

**VERTICAL:** 1) Nu are probleme cu trecutul. 2) Unul care nutrește la mulți galbeni – Se pune greu pe picioare, fiind lemn (pl.). 3) Demnă supraviețuitoare prin ceața evenimentelor. 4) Indiferent de vreme, își păstrează calitatea – Apare cu succes... prin Occident! 5) Încărcător de baterie încorporat în unitate – Statut dobândit de orice cocoșat pe scară. 6) Oprire de ajutor când ai de descărcat – Venit de la lucru după multe opriri (pl.). 7) Bucată muzicală introductivă la recepție – Făcutul cu mâna la oarecare distanță. 8) Cap de serie la valoarea căruia vor toți să ajungă – A avea un glas de sirenă. 9) Are referințe bune pentru a fi angajat în servicii – Ținută la munte cu înveliș din lână (pl.) – Renegată de cucernici! 10) Însușire necesară pentru a trece drept un mister – Scaun moale găsit la cei ce au o boală la fund. 11) Formula după care se adaugă sporuri – Istoricul operațiilor efectuate de unii medici.

**Încrucșare:** MARIN HÂȘ.

**Definiții:** GHEORGHE ARVINTÉ, VASILE CERNICICA, ȘTEFAN CIOCIANU, DUMITRU CIOFLICA, GHEORHE CRIȘAN, MARIAN GÂZEA, PETRU IOAN GÂRDA, DUMITRU HURTUPAN, CIPRIAN OGLAN, CRISTIAN PAȘCALĂU, DORIN PRODAN, VICTOR ȚÂRDEA; „GRUPUL REBUSMANIA”.

## BONUS



**ORIZONTAL:** 1) Chemarea trecutului – Face pe sfântul. 2) O masă întinsă la CONTINENTAL (pl.) – Eliminat din tur! 3) Respectă linia de tragere. 4) Cucu în cuib! – Fură toți berbecii (sg.). 5) Soldat care-și duce crucea – Se bate de un ceas. 6) Găurită la mijloc! – Mor de dragul altora – Serialul de luni. 7) Merge cu șopârlița prin țările calde – Dacă ia ceva la bord, e-n mare chef. 8) Cutie de conserve garantată nelimitat – Preparat cu mujdei. 9) Curg prin vechiul port – „Străbunica” din Italia. 10) Star la apus! – Semințele pământului! – Leșirea din viraj! 11) Purtător de coroană ... ca un crai de ghindă – Se alege praful de ea.

**VERTICAL:** 1) Plin de afecțiune – Pus pe jar într-o farsă! 2) Element de marcă – Apucat de organ pentru o chestie compromițătoare. 3) Probă de rezistență. 4) Roșu de pariat în fugă (pl.) – Ca ce este combinat?! – Oferă primul ajutor! 5) Leșite la încălzire – Confirmă purul adevăr. 6) Specialitatea casei la barul OLIMP – Baton cu unt! 7) Ne pune și unt în geantă! – Zboară spre un trai mai bun. 8) Un om negativ – Învelișul protector al inimii – Pe limba lui ... piere. 9) Își ia valesa ... prin Brazilia – A forța zborul. 10) Nu se mulțumește cu una, cu două. 11) Trei la un joc de cărți – Se ocupă cu statul.

Dicționar: AIT, RIO.

Mihai V. MATEI

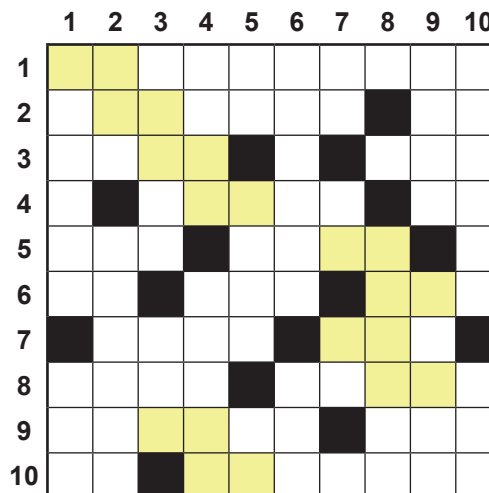
## ANAGRAMĂ (10)

Bun moștenit în mod legal  
Și dobândit succesoral.  
Sunt monumental grandioși,  
Impozanți, falnici, maiestoiși.

Dan CHIFOR

## BA NU, BA DA!

(fantezie)



**ORIZONTAL:** 1) Clădire în stadiul final. 2) A spune pe rând – Cărat în spate! 3) Adăpost naval – Strigăt... cu dușmănie. 4) Altfel spus la o adică – Consemnate în timp! 5) Spus în reluare – Păstrătoare a zestrei bunicii. 6) Stau înainte de bene! – Vechi mongol ajuns în Europa – Martorul din popor al mirilor. 7) A îngălbeni la față – Cadou... condiționat. 8) Cea care își neglijează părinții – Cavitate osoasă craniană. 9) Atributul uneia cu experiență – Numele celei absente. 10) A vira fără limite! – Își expun goliciunea la soare.

**VERTICAL:** 1) A devia de la calea normală – Suprafața țării (pl.). 2) Sfoară prinsă în canaf! – Nu dovedește profesionalism. 3) Confecționează obiecte din lemn – Permite scurgerea apelor în deșert. 4) Cuvânt spus la... strâmtoare – Plantă cu tulpină subterană folosită drept condiment. 5) Miez de pepene! – A lăsa cu gura căscată – Încătușați în centru! 6) Locuitor din Epir și Macedonia – Livadă ceva mai veche. 7) Ofertă banală! – Vede fără limite! – Directă de stânga! 8) Erbacee tropicală cu fructe aromate. 9) Deosebit de moi – Măcinat pentru hrana animalelor (var.). 10) Mai mare peste pescari – Postav vechi pentru veșminte boierești.

Nelu VASILE

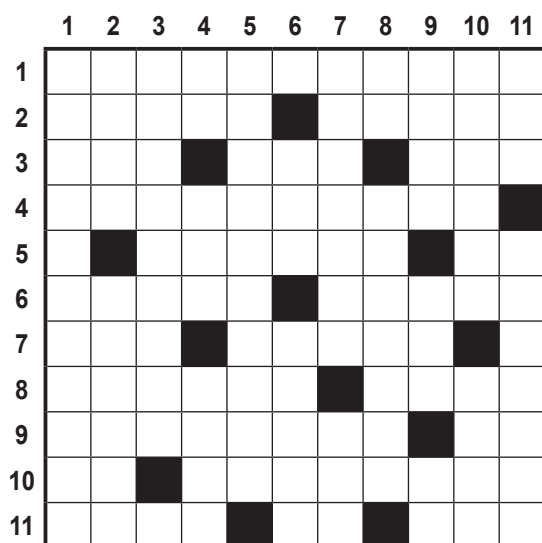
## INVITAȚIE

Foaie verde roș-albastru,  
În satul unui sihastru,  
Sunt femei cu-n ochi incastru  
Și lansarea-i interzisă  
A cărții ce n-a fost scrisă  
La data ce-a fost promisă  
De-autoarea compromisă,  
Tot sihastră, precum știi:  
Măritată, cu copii  
Și aventuri fistichii  
Prin mai multe sihăstii.

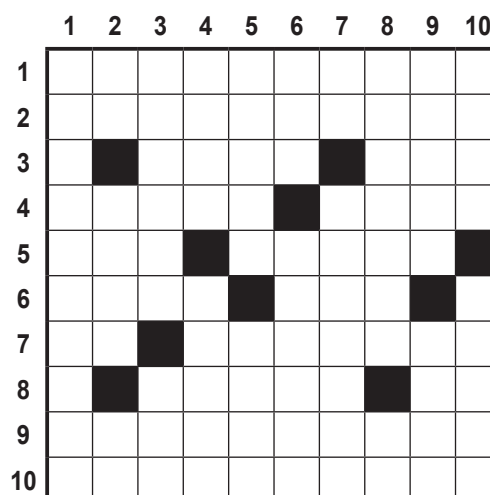
De nu te invit, să vii!

Gheorghe NICULESCU

# CEAS CU CUC



# MAȘINA DE TUNS



**ORIZONTAL:** 1) Sondaj de adâncime. 2) Ieșire de urgență – Sportiv care întinde coarda. 3) Scos din sărite – Eliberat din concentrare – Un fapt împlinit. 4) Aflate pe linia de plutire. 5) Se poartă cu mânuși – Calcare din Calcedonia! 6) Sare peste măsură – Dus cu pluta. 7) Colea fără companie! – Ieșită la agățat. 8) Trecută pe galben – Arătat cu degetul. 9) Pregătit de ducă – Indicație pentru completarea foii de parcurs. 10) Atâtica de mare! – Operație de curățire a caninilor. 11) Prezentare făcută în direct – Orez decorticat! – Pregătit pentru un pui de somn.

**VERTICAL:** 1) Pun osul la treabă. 2) Văzut cu coada ochiului – Ingredient cu miros de usturoi. 3) Respingerea atacului. 4) Cotă medie la zlot! – Chemare la vorbitor – Local la țară. 5) Paradă de lux. 6) Rații medii la matematică! – Membrul opoziției. 7) Trezită cu noaptea în cap – Se exprimă curent în două limbi (pl.). 8) Cadre aflate în drept! – Responsabile de încălzirea globală. 9) Are dovada stăpânirii de sine! – Este cunoscutul tău – Sesiune la Senat! 10) Temperaturi ridicate, la iarnă – Introducere în tehnica de zbor. 11) Un punct luat la testare! – Îmbucături servite la fix.

**ORIZONTAL:** 1) Dată la toți sfinții. 2) Judecător de instrucție. 3) Tăiere în livadă, de rod și de formare – Ținută închisă la mănăstire. 4) Neam de greci – Arbitru de linie. 5) Priză în care se bagă sârma – Efecte ostășești (sg.). 6) O cursă de cai – Creație de cult. 7) Sunt în vogă! – Una care umblă de capul ei. 8) Mălai la schimb – Stație centrală la Galați! 9) Sursă de inspirație pentru o creație de vis. 10) A părăsi statul în rezervă.

**VERTICAL:** 1) Magazie cu piese de schimb (pl.). 2) A fost odată... – Se poartă fără pic de jenă – Sardele(!) în două cutii. 3) Una care a suferit o întindere – Zgârcit la bătrânețe. 4) Baricadat în apărare – Moare lumea după ea. 5) Luat la ochi (arg.) – Asistent care se pleacă asupra cursului. 6) Pierdut în mulțime – Albalux. 7) Strigăt la ieșirea în lume – A suferit măsuri de îndreptare. 8) Cercetători aflați în tabara adverse – Bătaie din tobă! 9) Sondor de adâncime – Șiac pus pe spate! 10) Își face apariția după o lungă așteptare – Prieteni din... copilărie.

Careuri de D. N. PREDA

## LUNI DE PRIMĂVARĂ

(Acrostih și telestih)

Miresme noi aduce vântul și pe coline tot mai rar  
 Așteaptă ultima sentință în soare veștede zăpezi.  
 Răsună toată dimineața de râsul vesel de copil.  
 Țintind un rod bogat la toamnă, la viață se trezesc livezi  
 În care se-odihnesc pe ramuri plăpânde păsări călătoare.  
 E primăvară-n toate astăzi și bucuria ei acum  
 Anunță marea sărbătoare care-a cuprins toată natura ...  
 ... Pătrunde-n inimi primăvara și-n bucuria ei tu crezi.

Gheorghe ENĂCHESCU

## ZODIA DISTIHURILOR

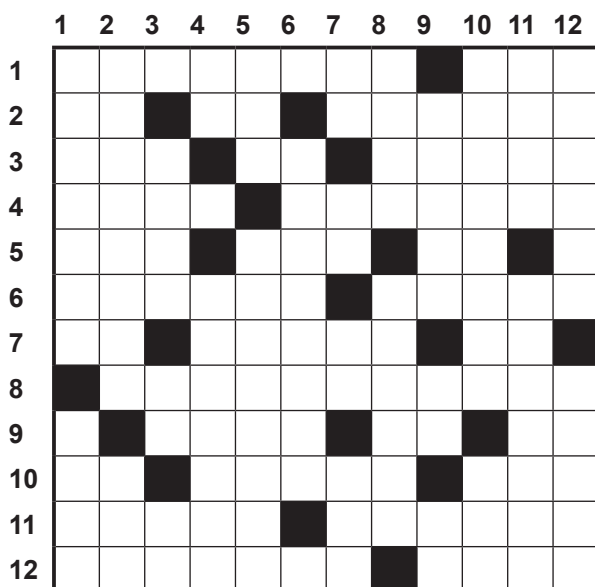
- fantezie -

*Berbecul spre-ași plăti vacanța  
 își vinde lâna cu Balanța,  
 iar Capricornul și-ai lui semeni  
 ar vrea Fecioara doar cu Gemeni.  
 Cum Leul vrea să prindă Peștii,  
 Chiar Racul-I apără cu cleștii.  
 Brav Scorpionul dă onorul  
 În lupta-i cu Săgetătorul.  
 Beat, Taurul își strigă dorul  
 s-ofere vinuri Vărsătorul.*

Eugen DEUTSCH



## INCOMENSURABILITATE



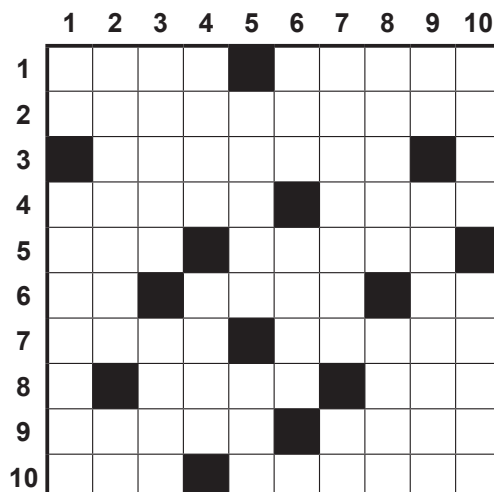
**ORIZONTAL:** 1) Continuă procesul în celulă – Trage la vatră. 2) Ondina Gafton! – Careu de grup! – Luptau cu încordare. 3) Montat într-o piesă – Au țepe în spate! – Întăritor în afirmare. 4) Leșit turtit de la cerc – Au o guriță dulce. 5) Trage în aer – Deșteptat de cocoș – Turtit la capete! 6) Măsură peste măsură – Ruptă de foame. 7) Bătaie la tobă! – A-și face intrarea într-o lume de vis – Început de dojană cu candoare! 8) Prezentarea făcută în nume propriu. 9) Ținute de romani pe-un umăr – Suspect de coțcării! – Mori de cuvinte încrucișate! 10) I s-a dat cuvântul – Curse desfășurate pe apă – Planuri de apartament (sg.). 11) A scoate în evidență – A da idei. 12) Văzut ca sub cochilie – Făcea legea la palat (înv.).

**VERTICAL:** 1) Înălțare într-un albastru divin – Activitate preliminară pentru un război. 2) Naște pentru prima dată – Anulează ieșirile pe teren. 3) A se manifesta cu greutate – E și la Roma și la Paris – Dud găunos! 4) Un petic de grădină – Amplificatoare de dorință. 5) Pui de lup – Operator de imagine. 6) Situație în care vezi la fel și înțelegi diferit. 7) Nana din Banat! – Crapă de ger! (reg.) – Pastă pusă la supă! – Apă tare. 8) Scot sunete plăcute dacă sunt ciupite (var.) – O mică ieșire la munte. 9) Cereri promovate în mod manifest – E dracul gol! – Aripi de uliu! 10) Arteră de circulație pe care o ai de la cap – Scăzuți din cincii! 11) Cu structura de rezistență la vedere – E în regulă (fem.). 12) Intrate în grabă – Preaplin de venerație.  
Dicționar: CNC.

**PRINSĂ ÎN CĂDERE**  
(Monoverb: 4-10)

23.04.1950  
N

## PRIVAȚIUNI



**ORIZONTAL:** 1) Arie în gama sol – O masă de animale. 2) Dă linii directoare în construcții. 3) Are un circuit organizat pe serpentine care se desfășoară cu tărie. 4) I se dă ocol prin față – Vin cu nesimțire. 5) Trasul în jug – Puse pe urme la sate (rar). 6) Ordin executoriu! – Face pârnaie – Întrebare apărută într-un abecedar în mod accidental! 7) Legătură din piele de câine – Rămas după împreunare. 8) Iese primul la un concurs de frumusețe – A trage cu ochii. 9) EPICA MAGNA – Rezultat nul. 10) Moșul care dă seară bună copiilor – A pune banii la bătaie.

**VERTICAL:** 1) Cepe fără E-uri! – Subiecte de lecții. 2) Punere în vedere – Puse în cont pentru bonificații! 3) Piatră de moară evidențiată pe cale orală – Rezultate cu plus. 4) Unul negru cu coadă remarcat cu o sonată – Călcată prin ogradă (reg.). 5) Suprafață de protecție pentru cele din bucătărie – Femeie de bază la o mănăstire. 6) O nouă formă de TBC! – Dă de băut la țap. 7) Pregătiri pentru a ieși la produs – Elegante la îmbrăcăminte! 8) I se ridică temperatura – Ieșire la munte la înălțime. 9) Lăsată din mână! – Greu de trecut peste rând. 10) Rămași fără slujbă – Certificat de bună purtare (fem.).  
Dicționar: TCB.

**SFÂRȘIT DE IARNĂ**  
(Acrostih)

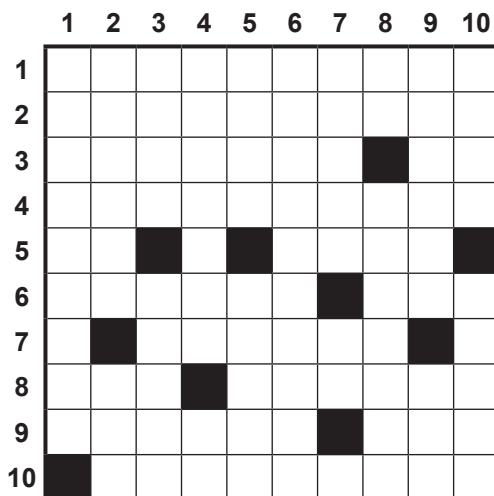
Plutesc în aer liniști și urcă dinspre sud  
Răscolitoare călduri de păsări călătoare.  
În zare se trezește și-un fir de soare crud;  
Mari visuri de iubire într-un boboc de floare.

Aștept câmpii de verde și câmpuri de mioare.  
Veniți copii la joacă, din nou să vă aud!  
Aproiați c-o clipă iubirea mea cea mare!  
... Regretul iernii piere pe cerul încă ud.

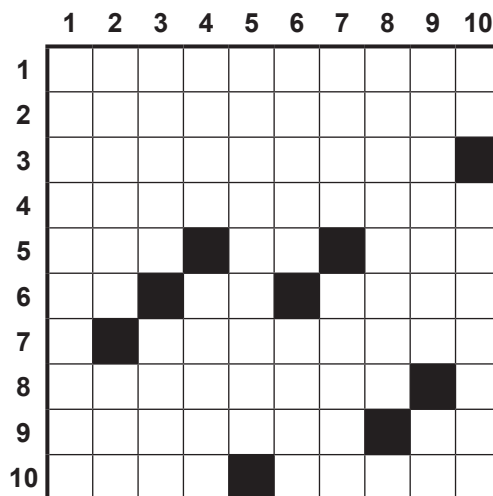
Ascult dinspre amiază un cânt de sărbătoare.

# NO, AMU, DE-ALE MOȚILOR

(47)



(48)



**ORIZONTAL:** 1) Cinstite în afaceri perfectate. 2) Stă în capul oaselor. 3) Acompaniază o sonată – Ce ai de făcut?! 4) Maistră a ciripitului. 5) Rele la suflet deși apar elevate! – Încins la horă. 6) Lucrări de cârpaci – Blindată în apărare. 7) Timpul orei de istorie. 8) Un extraterestru presupus a fi verde... – A se înțelege pentru viitor. 9) Component de tradiție din portofoliul elevului, la botanică – Arabii care au cucerit Europa (sg.). 10) A se pili la locul de muncă.

**VERTICAL:** 1) Ajutoare insignifiante la casa omului. 2) Cele care ridică mai rar o cupă neagră – Aduce mereu un suflu nou. 3) Monopost adaptat unei curse fatale și fără întoarcere – Răspândită prin canale. 4) Casa ucenicului – Banc sec! 5) Îți face figura – Într-un fel este un înapoiat. 6) Cele care fabrică pentru... produse din sticlă. 7) Obiectul unei căsăpiri – Umflat la față! – Specifici unui Carnaval! 9) Făcut de răs cu forța – Dă înapoi...înaintea Leului. 10) Vinde angro... pentru toată lumea – Se prinde... că-i valabilă în cele din urmă!

Dumitru CIOFLICA

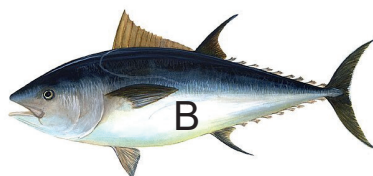
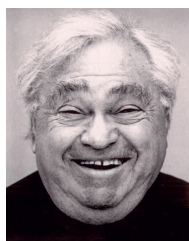
**ORIZONTAL:** 1) Eliminare de la seminarul de teologie. 2) Inamicul public numărul 1. 3) O modalitate de a ieși din criză. 4) Fractură de limbă cu iz pescăresc. 5) Ajunsă la urechile unui înfingăreț – Dat pe brazdă și dat de boi – Se dă la bărbați. 6) Răpus în stil faraonic! – Dans la francezi – Se vinde mai bine ca un CICO. 7) Plecat în străinătate convins de părinți. 8) Mișcări specifice atacanților care te sufocă. 9) A încremeni de teamă – Ținute în beci! 10) Bătut la spate – A pleca din bancă cu notele trecute la zi

**VERTICAL:** 1) Învățat cu adunarea. 2) O femeie de bani gata – Mașina marocanului! 3) Bătuta satului din folclorul local – Depresiune profundă. 4) Deschise la piele – Simbol al neputinței. 5) Dați afară de la REALITATEA. 6) Trăiește cu una care este luată la palme în alegeri – Floarea soarelui. 7) Mic depozit de sticle – Biblia de la Teheran. 8) Oamenii evenimentelor. 9) Astea au înclinații pentru scris – Operat la stomac! 10) Date pe din două! – Unele care acuză criza din sectorul energetic (sg.).

Dumitru CIOFLICA, Eugen MIHU

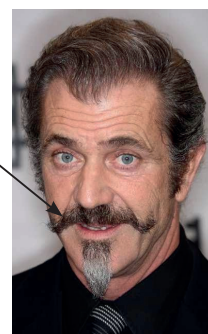
## DIALOG LITERAR

Întrebare: Criptografie: 2, 1, 5, 5, 9 ?



A L B

Răspuns: Biverb metagramat:  
XUXXXXTX – XOX XXXCX

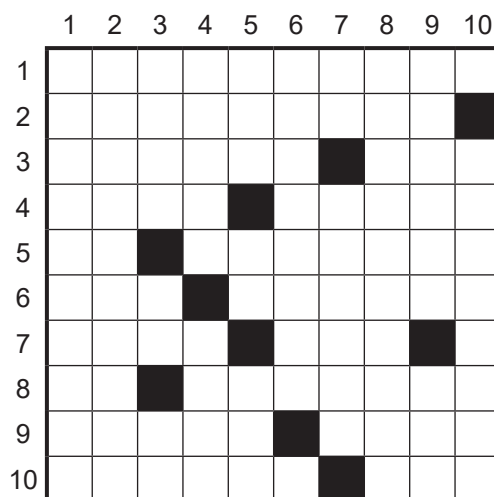


## VESPERTINE (47)

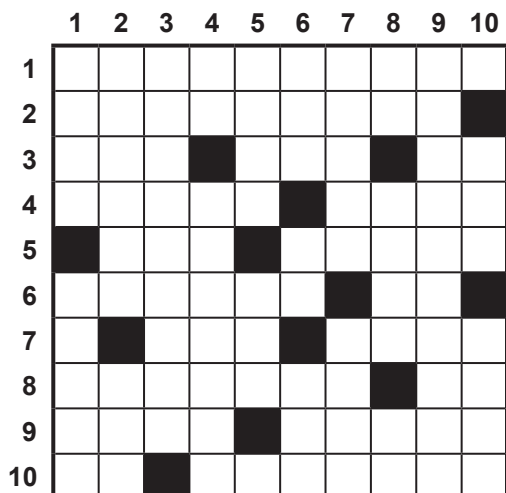
**ORIZONTAL:** 1) Întreprindere publică. 2) Ținută de cimitir (pl.). 3) Nod de circulație – Maree de apus! 4) Alune amare! – Emisiuni de doi lei (sg.) 5) Sectă mare! – Diplomat acreditat (f.) 6) Drept la viață! – Pereche bine păstrată. 7) Cu vânt de pupa! – Formație meteorică. 8) Urzici de pădure! – Model desăvârșit 9) Concurs de bățut rapid la mașină – Rădăcină culturală. 10) Prinși de soare – Ziar de dreapta!

**VERTICAL:** 1) Școala vieții. 2) Deosebit de atașat. 3) Roșii mici de Manciuira – Urecheat la lucru – Leru-i ler! 4) Soi selecționat – Pământ galben. 5) Nimica toată – Buni de legat! – Bandă cu toate ceasurile sincronizate. 6) Cuvânt de deschidere. 7) Fond de protocol! – Dreptul junglei. 8) Roșii în perioada de încolțire. 9) Stele cu coadă – Combinatori în esență! 10) Roșu de iritare.

Mihai LIVESCU



## FINEȚURI... ASPRE



**ORIZONTAL:** 1) & 2) Venit tocmai de la mama dracului. 3) Normă de lucru pentru zileri – Căluș în gură – Caro... de roșu! 4) Cartonaje arătate în timpul unei partide – Volum mare în construcții. 5) Pom... la mare înălțime – A face pe nebunul. 6) Pasaje trecute de mai multe ori – Africa de la vest la est! 7) Nuduri... de muieri – Judecată în lipsă. 8) Femeie de încredere – Ținut... la putere! 9) Lider la golf – A se da de-o parte. 10) Tunete... în natură! – Fazan prins în cursă.

**VERTICAL:** 1) Rebel din fire – Termen de gândire. 2) Apropiată maestrului – Vremea actualităților. 3) Dotări ale omului gospodar. 4) Tarhon rețezat mai mult pe margini! – Activități în subteran. 5) Zonă de proximitate – Întreținut din fonduri proprii. 6) Ridicate... în picioare – Date... la o parte! – Ajutorul unui vechi bărbier. 7) Curaj... nebun – Femei de neuitat. 8) Etalată în ordine inversă. 9) Sector central! – Cursul zilei – Perechi de dame (sg.). 10) Arătată cu degetul – Limitator de nivel.

Marian GĂZEA

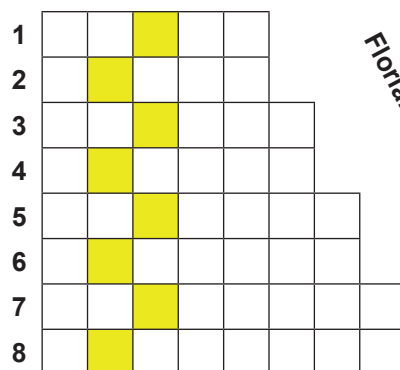
## ANOTIMPUL FLORILOR

(Șaradă: 5 + 4 = 9)

E cea dintâi la alergare,  
Chiar și când e cald afară,  
Chiar și-n anotimpu-n care  
Păsările se-ntorc iară.

Gheorghe ENĂCHESCU

## ORAȘE



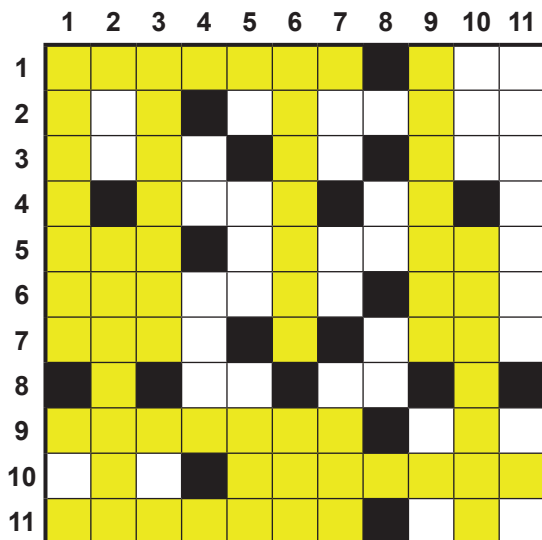
Florian PRICOP

- 1) Oraș – port la Dunăre, cunoscut din vechime cu numele Arrubium.
- 2) Oraș hunedorean, vechi centru românesc.
- 3) Vechi centru minier în Valea Jiului.
- 4) Oraș pe Valea Prahovei a cărei atestare documentară datează din 1701.
- 5) Oraș în județul Argeș, fost scaun domnesc în sec. XV.
- 6) Oraș în județul Dolj, cu vamă din anul 1385.
- 7) Oraș pe brațul Borcea al Dunării, numit cândva Lichirești.
- 8) Oraș în Maramureș (2 cuv.).

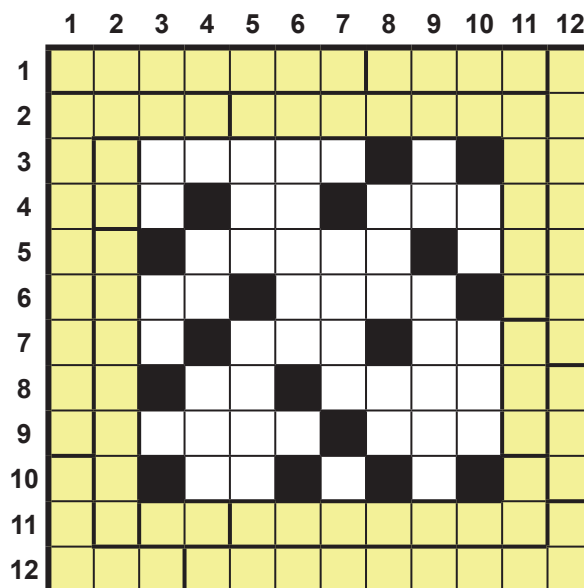
Coloana rasterată zigzagat: Cel mai mare oraș al țării.



# REBUS MULTISCRABBLE



# UMBERTO ECO A SPUS (fantezie)



**ORIZONTAL:** 1) AEINRST – Ispășitor fără vină. 2) Ceai englezesc – AAAGRTV. 3) Limbă slavă – Sorel Avramescu – Trecute la comune (sg.). 4) Înlocuitor de cafea – Apariția lui Untea... la Cărbunești! 5) Normă Internă de Întreprindere (acronim) – AEIRRTT. 6) AIINRRT – Codul aeroportului Bornholm. 7) Cinci puncte la rugby – Deslușită. 8) Dumitru Iacoviță – Sfârșitul oricărui careu! 9) *Ca la 1 orizontal* – Nu se întorc la serviciu. 10) Eden – *Ca la 1 orizontal*. 11) *Ca la 1 orizontal* – Cărat fără limite!

**VERTICAL:** 1) *Ca la 1 orizontal* – Pus pe foc. 2) Riglă de desen – *Ca la 1 orizontal*. 3) *Ca la 1 orizontal* – Serviciul de Informații Externe (siglă). 4) Ana Antonesei – Neamuri. 5) Ionel Vlase – Bătrâna doamnă... de la lăutari! – Oameni din mulțime. 6) *Ca la 1 orizontal* – Ianuarie (abr.). 7) Vremea lui Gherasim! – Radu Iorga – Cel mai înalt vulcan activ din Europa. 8) Prima notă din trecut! – Ba, da. 9) *Ca la 1 orizontal* – Cea de la ieșirea din Sinaia! 10) Pătat la mijloc! – *Ca la 1 orizontal*. 11) AAENPRT – Insuficiență respiratorie acută (abr.).

**Dicționar:** TEA, RNN.

**ORIZONTAL:** 1) ... 2) ... 3) Scoaterea de sunete specifice rătanilor – Termină cheful! 4) Poftă de zburdălnicii – Tras în centru la Bran! – Țepi de trandafiri. 5) Indicator de plan! – Nu trebuiesc spuse nimănui – Imagine toracică normală (abr.). 6) European Industrial Relations Observatory (siglă) – Trecere în grabă – Apuși! 7) Tennessee Technological University (siglă) – Lied neînceput! – Cade iarna pe pârție. 8) Date-n balansoare! – Solzi de somn! – Nu e ceva normal. 9) Niște rumâni – Sunt 24 la olteni (sg.). 10) Trage spre apus! – După ele urmează ei! – Listă nefinalizată! 11) ... 12) ...

**VERTICAL:** 1) ... 2) ... 3) Unealta plugarului – Rupt de la început de trup! – Ghid la ieșire! 4) Trecute la comune (sg.) – Tomate aflate în stoc! – Nu se amestecă cu altceva. 5) Acoperământ papal – Ger mare. 6) Exclue bunătatea – Lene pentru rebusiști! 7) Trase de urechi – Atrage peștii – A da cu apă pe gât. 8) Dublate! – Depresiuni – Brom luat din afara unei țări mici ca România! – Ten! 9) Costum la plajă – Daruri unilaterale. 10) Bătuți la spate! – Cămășile fiilor! – Ajuns la senectute – Mic și fără inimă! 11) ... 12) ...

**Notă:** Pornind din colțul din stânga sus, în sensul acelor de ceasornic și urmând în spirală traseul rasterat, veți citi o cugetare a scriitorului italian Umberto Eco (1932-2016).

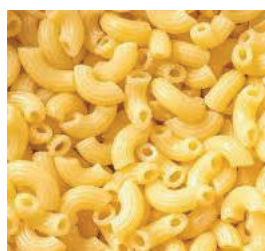
### PERFIDIE

(Metagramă anagramată:  
oxxxxxxx – xxxoxxxx)



### OPERATOR DE IMAGINE

(Metagramă anagramată:  
xxxxxoxxx – xxxxxxoxx)

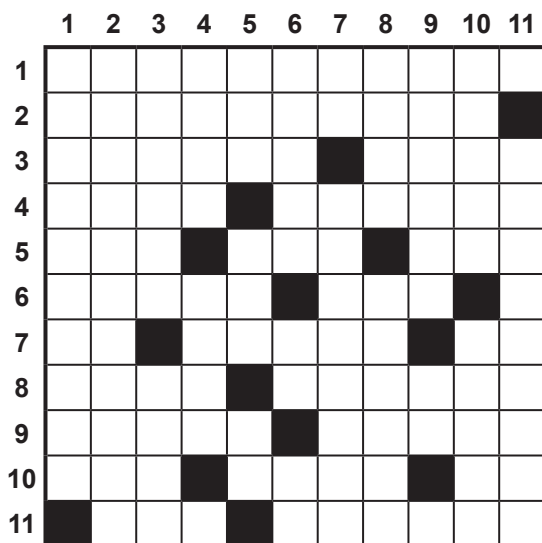


### CAPĂT DE CHIBRIT

(Metagramă anagramată:  
xxxoxxx – xoxxxxx)



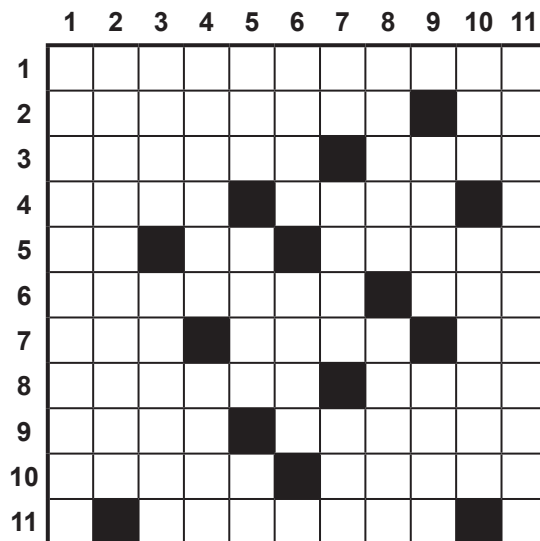
## PROBE...



**ORIZONTAL:** 1) Culoare pentru rebusiști... 2) ... care evită barierele. 3) Tacâmuri pentru dezosat – Trăgea la război. 4) Punct de sprijin – Rețea fotografică. 5) Pământul de la țară – Caz de inexactitate – Energie primară. 6) Luată în glumă – Produse nereturnabile. 7) Cucurigu metalic – Delicatese pentru codane – Acesta-i în etate. 8) Altu-i numai fibră – Nu se simte în largul lui. 9) Se lasă moale – Izvor de lux. 10) Vremuri petrecute... în teren! – Bijuteria lui Topală! – Luate înainte de mese! 11) Chef de hârjoană – Tănase al lui Duiliu (pl.).

**VERTICAL:** 1) Cerc de cartografie. 2) Cuplați la pornire. 3) Făcută la înghesuială – Turneu pentru toată lumea. 4) Purtat pe bust – Feline... vesele. 5) Ținut cu credință – Măsura puterii... la herghelie – Jumătate de tonă! 6) A participa la repetiție – În rusă... și în prusacă! – Însemnare suplimentară (abr.). 7) În onoarea... lui Conors! – Amorul bărfitoarelor. 8) Lamă de ras – Școală la second hand. 9) Inestetici, dar alintați – Oprite în vamă! 10) Prins în obiectiv – Niște tipi de anvergură. 11) Bijutieri de mâna a doua.

## ... LA DOSAR



**ORIZONTAL:** 1) Aici se fac multe dosare,... 2) ... dar fără prea multă vorbă... – ... din lene! 3) Agregat electromecanic – Ruda de la țară. 4) Registru unic – Puse la dosar. 5) Termen redus (abr.) – Datată în strictă actualitate – Acuzație de grup organizat. 6) Bună de frecat la parchet – Somnorosul... zugrăvit din penel! 7) Lipsiți de conținut – A face cuiva bucată – leșire de la vorbitor! 8) Dirijat de la centru – Farmecele sirenelor. 9) Înscriș la fără frecvență – A face judecăți de valoare. 10) Un fel de protecție – Un gigant printre elementele naturii. 11) Expusă în condiții neclare.

**VERTICAL:** 1) Copiști nedemni de lucrările lor. 2) Cele ce dau cu subsemnatul, întocmind dosare. 3) Una dintre Pietrel Doamnei – Este vorba despre cutare și cutare. 4) Atacuri prin mai – Culoare la vedere. 5) Tratată cu picături – O arătare... în fața iatacului! – Teo... de la Meteora! 6) Plată contractuală – Aripi mecanice. 7) Inalizarea unui dosar... ca la carte! – Pârât într-un dosar de poligamie – A fi bine documentat. 8) Probe de examen – Din timpul sclaviei. 9) Somnifer entomologic – A se motiva o omisiune. 10) Dată la corectat – Trimitere la mare. 11) Contracarează amenințările venite de sus.

### ITINERAR

(Șaradă: 3 + 4 = 7)

Un stâlp de sprijin pentru fiecare  
Pe malul unui râu vijelios,  
E trecere pe-aici spre implicare  
Într-un proiect facil de mers pe jos.

### CU SFINȚENIE

(Meta-epenteză în versuri:  
X(H)XXX + YYYY = YYYYYXXX)

În țara lui Confucius cel înțelept  
A mai rămas ceva și-i căutată:  
O urmă de credință devotată  
În cruce și-n Hristos, că el e drept.

# NE-GRABA, SECRETUL SUCCESULUI OPEREI LUI G. TOPÎRCEANU

Mai întâi, o luare-aminte pentru posibilul cititor: nu mi-e jenă să strig tare că Sergiu Coloșenco e unul dintre prietenii mei preferați.

A scrie, încă și încă, despre *preocupările* (sic! sic!) profesorului *Serghei Coloșenco*, i-ar putea da prin capul cuprins de zăluzeală al vreunui bezmetic că mă tot repet ... E doar o iluzie ca oceanul terestru să sece!! Așa-i și cu Serghei. Orice comparație îi vine ca o mănășă, orice ai scrie despre el, e o noutate.

Știm toți, cei care-l cunoaștem, biografic și profesional, că literatura știută de el nu se rezumă doar la informațiile riguros (!) „selectate”, din manualele liceale sau cursurile universitare; Serghei a acumulat mult mai mult, ba și ceva în plus. A descoperit, astfel, și *rostul rebusului*, pe care l-a înnobilit, punându-l, inteligent și productiv, în serviciul învățaturii aprofundate, ceea ce proiectul „România educată”, inițiat de un superficial arogant, n-a fost în stare. (Statisticile, dar mai abiter realitatea, o confirmă). Orice text literar trebuie analizat nu (doar) în litera lui, ci în spiritul său profund.

Iată-l, pe Serghei, revenind la Topîrceanu, cu intenția de a-l apropia pe amatorul de cunoaștere de realitățile variate ale „lumii” poetului, dar și de

frumusețile care, prin versul expresiv, întrețin tinerețea sufletului românesc, mereu și mereu. Profesorul Coloșenco nu riscă în încercarea modelării tinerilor, a lor mai cu seamă, dar și a celor care (vai!) cred că pricep și literatura „universului mic”! ...

Serghei Coloșenco este un literat? Întrebarea, firească, poate fi urmată de răspunsuri, tot firești, diverse. Sigur însă că este. Capacitatea lui de a conștientiza tot ce întreprinde, de a se exprima clar, exact, cu scop intuit de instruiți, face ca hărnicia, solidară cu priceperea, să-și fi descoperit rostul și șansa de a reuși în orice conjunctură. Rezultatele spectaculoase ale lui pot fi și un răspuns la întrebarea pusă de Jean – Paul Sartre, în anii 1960: „Ce poate face literatura?”. Și arta, nu?

Întorcându-mă la G. Topîrceanu, subliniez vizibil că el este unul dintre poezii importanți ai perioadei dintre mondialele brutal – colerice, împlinită și prin contribuția, nu întotdeauna observată, a autorului minunatelor *Balade vesele și triste*, pentru care a și primit, în 1926, cu toată opoziția „unora”, Premiul Național pentru Poezie. Aferim! Nu vreau să stârnesc nemulțumirea nimănui, însă plăcerea și bucuria mea nu pot fi ale... tuturor! Și mă fudulesc nespun, fiindcă, în clipele în care scriu ce scriu despre compunerile (sic!) lui Topîrceanu, simt că admirația mea se contopește cordial cu a maestrului Serghei Coloșenco, cel care a făcut din *REBUS* o metodă infailibilă de aprofundare a literaturii române, intenția lui ne prea ținând seama de disparitățile naturale dintre scriitori. Iar dacă-mi permiteți (domnilor) să fiu amabil cu sensibilitățile pe care (vi) le bănuiesc, recunosc, fără să-mi tremure mâna și glasul, că și G. Topîrceanu face parte din grupul (nu știu numărul, fiind mereu invariabil!) prietenilor preferați ...

Proaspăt, și azi, prin tot ceea ce a scris, atent la detaliile a căror semantică ține mereu trează atenția cititorului, *G. Topîrceanu* este în ciuda unor comentatori „diferiți” – scriitorul care propune, abil pitite, interogații inteligente, pe baza vechii teme a efemerității, a trecerii! Și nu e un exaltat care să se fi lehametit de lumea asta, diformă uneori, ci, dimpotrivă, o iubește, chiar când zâmbește nițel ironic și, câteodată, mistic, întrebându-se, în treacăt, dac-o mai fi vreuna la fel? „*De-atunci, iubitul meu, îmi vine/ De supărare și rușine/ Să fug ... cu coada-ntre picioare/ Prin spații interplanetare/ Și să mă mistui în neant/ Mă duc ... Adio! Salutare!/ Să-mi scrii: Uranus, post – restante.*” (IV. Răspunsul cometei); sau: „*Vai tată, prin câte locuri am umblat!/ dar să știi că nicăieri nu te-am uitat,/ ci de câte ori vedeam pe alții stând*

Serghei Coloșenco



## G. TOPÎRCEANU ÎN REBUS

Vol. I - Balade vesele și triste

Sfera • 2023



la masă./ eu m-am gândit:/ «Ce bine trebuie să fie – acum acasă!»/ Și am venit.” (Întoarcerea fiului risipitor) Ați reținut? O clamare cu voce moderată, devenită urgență permanentă!

Simțindu-ne pe toți împreună, „ieșeanul” ni se adresează, întotdeauna, ca de la egal, la egal, oferindu-ne poezii – poezii, mirosind a pământ, a pădure, a oameni! Pentru cine i-a citit toată opera, o dată sau de mai multe ori, cred că s-a convins (sau are măcar un dubiu!) că poetul G. Topîrceanu e un scriitor a cărui naturalețe, similară cu sinceritatea, e o formă de demnitate, nu de aroganță.

Oricât de bogată este perioada interbelică în scriitori „vănați” de felurite stiluri, curente și alte tendințe, G. Topîrceanu rămâne unic, fără semn de exclamare, chiar dacă se mai întâmplă că un critic, negreșit de excelență, crede că „punctul de plecare” al „compunerilor” (sic!) sale „este în poezia altora.” Și în aceeași „Istoria ...!”, la pag. 826, G. Călinescu scrie verde și cu galantomie: „...expresia «minor» poate să fie rău interpretată. Să spunem dar că Topîrceanu e socotit ca un poet al universului mic.” Reacția probabilă a poetului n-o s-o cunoaștem vreodată, ediția primă călinesciană apărând la câțiva ani după moarte...! Dar eu, rememorez chipul dintr-un autoportret, în care Poetul și-a veșnicit eternul său zâmbet trist, în timp ce notabilele „Rapsodii de vară” (1915) îmi șoptesc complice: „Prin ierburile crude,/ Sub cerul fără fund,/ S-aude/ Un bâzâit profund ...” La o adică, din „cioburile” universului mic se ridică și se mențin zidurile... universului! Eugen Lovinescu, în *Istoria literaturii române contemporane 1900 – 1937* (Editura Librăriei Socec), la pag. 140, descoperă, esențială întregii opere topîrceniene, „inteligența artistică vizibilă în adaptarea formei la conținut, în căutarea efectului, în preciziunea conturului”; în timp ce D. Murărașu îi subliniază „umorul natural pe care-l revarsă în balade și-n parodii” (*Istoria literaturii române*, ed. a II-a, 1911, pag. 435).

G. Topîrceanu era un poet prea mintos și prea socotit ca să nu accepte, declarat, înnoirile, formele de expresie ale spiritului inovator în planul expresiei artistice, dar nici n-a abdicat de la deprinderea (sic!) de a fi accesibil, în sensul general al termenului în devenirea lui istorică. Și mai trebuie amintit un amănunt, izbitor, surprinzător, relevant, cu savuroasă subtilitate, în conferința „Cum am devenit ieșean” (1935): atașarea asimptomatică de grupul scriitorilor de la revista „Viața Românească”, devenind astfel „moldovean sadea”, doar puțini biografi mai amintind de nămăieșteanul muscelan ...

În acest context, apare ca deosebit de curajoasă considerația lui Mihail Ralea despre *neoclasicismul* poeziei lui Topîrceanu, raportat (mai larg) la conținutul inteligent, profund uman al liricii poetului român de la Iași. Într-o asemenea conjunctură, ușor maniheistă în

anume momente ale vieții de grup, par cutezătoare și bărbătește exprimate aluziile îndreptate împotriva celor cuprinși de cecitate, de parcă s-ar afla *in limine belli*, ca în poezia „În loc de prefață” (1922), din vol. *Parodii originale*, aluzii sagitale ale unui scriitor conștient de valoarea sa. Trimițându-i pe adversari la „geamgiul” filosof și olandez Baruch Spinoza (1632 – 1677), zice „Tu nu cunoști, Zoile, gândul meu .../ Din tine-ntreg tu faci literatură./ Oferi în studiu mica ta structură./ Naiv și comic, ca un crustaceu.// (...)// Iar azi lirismul meu e clar, vezi bine./ Căci tuturor își dăruie secretul./ Dar ca să poți ceti cândva în mine/ Tu nu-mi cunoști, Zoile, alfabetul.// Zădarnic dar ne-amestecă vultoarea./ Noi nu putem urma același țel.../ Și dacă totuși ți-am făcut onoarea/ Acestor aspre stihuri de oțel.// Când îmi citești poemele și proza/ Gândește-te la geamul lui Spinoza.” Adevărată, originală lirică!

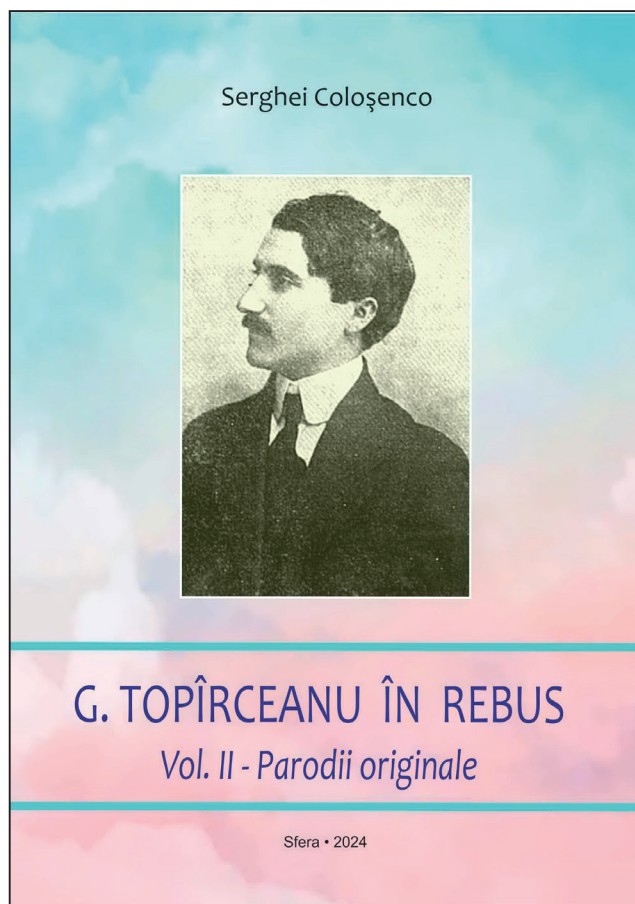
Un îndemn la calm, la judecată temperată; ca în toată *ne-graba* Poetului! Și ca să fim martori la „împăcarea” părților, ce-ar fi să apelăm și la, nu întotdeauna sustenabilă, *ultima ratio*?! ...



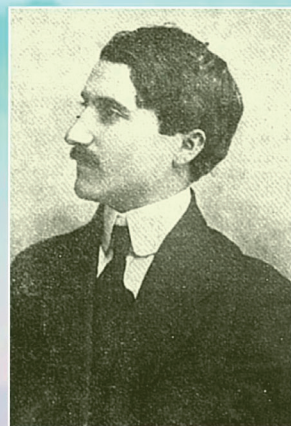
1 Martie, 2024

Bârlad

Gruia NOVAC



Serghei Coloșenco



G. TOPÎRCEANU ÎN REBUS  
Vol. II - Parodii originale

Sfera • 2024

**ORIZONTAL: 1)** Prințul care descoperă în anul 1810 pe moșia sa de pe meleagurile Bălțăteștilor câteva izvoare cu apă sărată, folosite de localnici pentru utilități gospodărești. Conștientizând valoarea terapeutică a acestora, principesa se îngrijește de amenajarea lor ca „feredee” (băi), utilizate pe timp de vară. Ulterior construiește în preajma celor trei izvoare principale, denumite Olga, Elena și Gheorghe / Cneazul, două barăci de lemn, dotate cu căzi tot din lemn și amenajează un mic parc de odihnă. În anul 1844 mărește capacitatea stabilimentului, construind un pavilion cu 24 de camere și mai multe cabine cu câte două căzi pentru băi (Gheorghe;1786-1857). **2)** ... minerale, bogăția naturală a acestor locuri, care prin structura fizică și compoziția chimică unică au generat renumele stațiunii. Acestea sunt indicate în tratamentul unor afecțiuni ale aparatului locomotor, afecțiuni vasculare periferice, afecțiuni ale sistemului nervos și ginecologice, precum și în afecțiuni asociate: respiratorii,

dermatologice, endocrine și profesionale – Denumire generică dată localităților asemeni Bălțăteștilor, în care se găsesc izvoare de ape termale sau minerale având proprietăți curative. Altfel spus: stațiuni balneare – Bază de tratament, potrivit constatrilor medicale. **3)** Cură... în saramură! – Element chimic din grupa halogenilor, prezent în apele minerale ale stațiunii – Tratament medical pe o anumită durată, efectuat în stațiune prin aplicarea metodică a unor mijloace

terapeutice constând în băi, împachetari cu nămol sau alte substanțe având efecte curative, electroterapie, masaj sau gimnastică medicală, regim alimentar etc.

**4)** Piatra Neamț sau Târgu Neamț, ca localități aflate în apropierea stațiunii, vetre străbune de istorie și cultură – Prinde bine... în viață! – Extrase din ocnă! **5)** Mijloc terapeutic aflat în dotarea stațiunii, prin care celulele corpului absorb energia luminoasă, convertind-o în energie celulară, suprimând astfel durerea și reducând căile inflamatorii – A respecta legea după adoptare.

**6)** Izvor rustic care curge pe un jgheab îngust – Semn străvechi de hotar... din Bălțătești! **7)** Ținută de baie – ... medicinală de Bălțătești, produs natural obținut din apele minerale locale, recomandat pentru tratarea unor afecțiuni reumatismale și ginecologice, prin băi la domiciliu – Consum nefăcut în abuz! **8)** Numele de familie dobândit de văduva doctorului Dimitrie Cantemir prin recăsătorire, cea care cedează administrarea băilor fiilor săi. Din 1903 aceștia o arendează, iar în 1920 familia o vinde doctorului Goldhamer, care

reface instalațiile și acordă asistență medicală – Taman în centru! **9)** Primele la masaj! – ... Militar de Campanie, funcție îndeplinită de Băi între anii 1916-1918, ca și ulterior, în timpul celui de-al doilea Război Mondial. **10)** ... scurte, o metodă de fizioterapie care presupune încălzirea țesuturilor prin aplicarea energiei electromagnetice sau electrice de înaltă frecvență, recomandată în afecțiuni reumatice, ale sistemului nervos, cardiovasculare, respiratorii etc. – Ținute la mănăstire. **11)** Ambianța tihnită oferită de mediul în care se află stațiunea, prin parc și proprietățile aerului, care se adăugă benefic factorilor terapeutici locali – Bălțăteștii ca așezare, consemnată documentar din vremea domnitorului Constantin Movilă, cel care dă vornicului Pătrașcu satele Bălțătești și Mânjești, prin actul datat 1 septembrie 1608-31 august 1609.

**VERTICAL: 1)** Unul dintre cele patru izvoare care în

anul 1930 asigurau, alături de Independența, Elisabeta și Cuza-Vodă, apele necesare tratamentelor aplicate în stațiune – Sediment moale alcătuit din particule fine de substanțe minerale și vegetale, depus pe fundul bazinelor acvatice. Proprietățile sale terapeutice constituie, împreună cu apele minerale, unul dintre factorii naturali de bază utilizați în tratamentele de profil.

**2)** Zestrea tehnică aflată în dotarea bazei de tratament, cu ajutorul căreia personalul medico-sanitar al sanatoriului aplică proceduri recuperatorii precum: electrostimularea, electroterapie, termoterapie, hidroterapie, tratamentele cu

unde scurte, terapia cu ultrasunete, terapia cu laser etc. **3)** La ieșirea din bazine! – A se scălda în apă sărată – Primele expuse la unde! **4)** Pictor și grafician român, inspirat în creația sa inițial de expresionism, realizatorul tablourilor „Țărănci torcând” și „Țărăncuță cu basma albă” (Iosif) – Renumit chimist, fizician, mineralog și pedagog român, cel care reanalizează în anul 1850 apele minerale din Bălțătești, după ce o primă analiză le fusese făcută în 1839 de I. Chihac și F. Humpel. Acesta le stabilește și compoziția chimică, rezultând că ele conțin cantități însemnate de sodiu, clor, magneziu, calciu, fier, potasiu, iod, acid clorhidric, bromură de magneziu și sulfați. La o analiză ulterioară, efectuată în 1883 de doctorul Konya, se va desprinde concluzia că izvoarele de aici: *sunt cele mai bogate în săruri din toate apele omologate de pe Continentul European* (Petru). **5)** Partea centrală a unui răboj! – Supraexpus la raze – Unul care a ieșit de la duș! **6)** Recipientul clasic în care se fac băile cu apă minerală sau cu plante – Invitație neprotocolară... la Agapia! –

## SEJUR LA BĂLȚĂTEȘTI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2				■				■			
3			■					■			
4					■				■		
5						■					
6	■						■				■
7				■					■		
8						■				■	
9			■		■						
10		■					■				
11								■			

**LABIRINT 68**

Pachet de servicii. **7)** Păsări de pradă... aflate în cuib!  
 – La ieșirea din Bălățești! – Se aude că ar fi vorba despre muzică. **8)** Descendent domnesc, primul medic calificat al băilor, cel care în anul 1878 cumpără de la principele Dimitrie Știrbei „Stabilimentul de slatină”, unde va derula timp de 15 ani un masiv program de investiții. Acestea constau în captarea sistematică a izvoarelor; realizarea de rezervoare și de bataluri pentru depozitarea apei și a nămolului; construirea de clădiri pentru funcționarea „Stabilimentului de băi”, a sălii de cură, hoteluri și vile pentru cazare; restaurant, cazinou, farmacie, poștă, parc de brazi și grădină. Faima căpătată astfel de stațiune a făcut ca ea să fie preferată de protipendata vremurilor, iar peste ani, în semn de recunoștință pentru eforturile depuse de medicul respectiv, actualul Sanatoriu aflat în administrarea Armatei îi poartă numele (Dimitrie). **9)** Tulpină de ficus! – Suferă la inimă... de la mofete!

– Element pentru creșterea capacității moto. **10)** nul dintre cele patru hoteluri aflate actualmente în dotarea stațiunii, clasificat în categoria două stele, care asigură 70 de locuri de cazare – Centru de masaj! **11)** Un alt hotel din dotarea actuală a stațiunii, cu cele mai moderne dotări, singurul clasat în categoria trei stele – ...de tratament, denumire generică pentru actul care asigură accesul la serviciile medicale de recuperare caracteristice stațiunii. Dicționar: TEȘ, AMA, ABO, ICU.



**Virgil AGHEORGHIESEI**

**ARITMOGRIF**

		6	7	<b>B</b> 1	7	8		
11	10	9	<b>Ă</b> 2	1	7	2		
4	7	11	<b>L</b> 3	5	12	7		
		13	2	<b>Ț</b> 4	5	14		
1	2	1	<b>Ă</b> 2	15	2	14		
1	8	6	<b>T</b> 4	5	12	7		
16	5	4	<b>E</b> 5	6	4	7		
16	10	11	<b>Ș</b> 6	2	12	7		
11	10	12	6	<b>T</b> 4	2	12	4	2
16	2	3	4	<b>I</b> 7	11	5	12	7

Orașe din țara noastră.

**STAȚIUNEA**

(Rebo anagramat: 5 + 5 = 10)



Sorin



Mircea

**Constantin MANEA**

**BEZELE... AMĂRUI**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	■									■
2			■							
3					■					
4			■				■			
5	■				■					
6						■			■	
7				■						
8	■							■		
9									■	
10										

**ORIZONTAL:** **1) & 2)** Dotarea unui scriitor de modă veche. **3)** Prins cu mâna la buzunare – Colivii cu sticleți. **4)** Coperți la notes! – Lovită... cu ciocul – Probă de baraj. **5)** Dispun... la discreție! – A depăși pragul afirmării. **6)** A se face cu ceva în plus – Platou mâncat mai mult pe margini! **7)** Aromă... degajată! – Afaceriști în perioada de tranziție. **8)** Încadrat la fix – Ținere... în poziția de drepti! **9) & 10)** Locații pentru petreceri în aer liber.

**VERTICAL:** **1)** Oferă clienților o masă la comandă – Pește de mare... la urmă! **2)** Mersul ca element de evoluție al lumii – A atinge ușor ținta din poziția culcat. **3)** Poziție de privilegiu la companie – Expresia voinței, în exprimare liberă. **4)** Tratat de medicină cu diferite proceduri terapeutice – Realizare notabilă la nivel de întreprindere. **5)** Punct de vedere, clar exprimat – Tip de soi... apreciat de toată lumea. **6)** Demn... de reținut! – Apare...chel! – E altfel... când o luăm de la început. **7)** Interpretul unei melodii... vechi, pentru o liră – Neam războinic. **8)** Tare de înger, greu de imaginat – Nu are nimic drept în el. **9)** Întâlnit pe culoare... de trecere – Imediat după... doisprezece! **10)** Întreprindere pentru conservarea cerealelor.

**Încrucișare și orizontal: Marian GÂZEA, vertical: Mihai GHERASIM**



# MULTE... ȘI MĂRUNTE

**ORIZONTAL:** 1) Pune permanent în pericol siguranța statului (2 cuv.). 2) A strânge anumite lucruri fără rost – Mici... după tradiția ciobănească. 3) Prinsă în sac... de-o știe toată lumea – Imbatibil ca la carte, la un joc... popular. 4) Descriu... ce văd în față! – A depozeda neregulamentar, ca pe maidan. 5) Deținătorul unei energii potențiale – Cauza unor explozii în lanț pe pământ italian. 6) Cuvântul de onoare al unui domn – Scrise din zece... litere! 7) Acide la degustare! – Calificat pentru lucrul în subteran. 8) Certificate de identitate – Se afișează cu bună dispoziție, după chef. 9) Asta se ține departe de frică – Mod de prezentare în puține rânduri. 10) Nu-s ușor de înțeles, nefiind în toate mințile (2 cuv.). 11) Articol muzical pe mai multe coloane – Bătăi de la care ni se poate trage moartea.



# PE DIAGONALĂ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	■							■		■
2		■			■					■
3			■				■	■		
4				■			■		■	
5					■	■				■
6	■				■	■				
7			■				■			
8						■		■		
9									■	
10										■

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1						■					
2							■				
3						■					
4			■						■		
5							■				
6		■						■			
7			■								■
8						■					
9								■			
10											
11				■							

**VERTICAL:** 1) Unități de serviciu la baterie (3 cuv.). 2) Se simte permanent între dușmani – Aripă cu sarcini defensive. 3) Fapta omului la dreapta judecată – Încheie o minută... la tratative! – Eroi negativi ai poveștilor biblice. 4) Închisă în regim de maximă securitate la pușcărie (2 cuv.). 5) Formulare pentru expedierea animalelor vii – Chemarea la o masă unde nu lipsește nimic. 6) Ceremonie specială cu ocazia unei numiri oficiale – După el, toți ar trebui să spele putina... 7) Obișnuit... cu șahul, la nivel înalt – Au regim sever în postul mare. 8) Agent de legătură în rețea (3 cuv.) – Tehnologia informației prezentată succint. 9) Cu apucături primitive, la o bătaie cu pietre – Firul roșu care ne luminează. 10) Refrenul unui trubadur năpăstuit de capriciile toamnei – Niște închipuiți de neabordat. 11) Ecolul unor măsuri în pas cu timpul (2 cuv.) – Vine imediat după... doisprezece!

**ORIZONTAL:** 1) Lac ce se întărește la suprafață, doar la rece – Semne... de îndoială. 2) Măsuri specifice rezistenței clasice – Are de suferit după un fault dur la gioale. 3) Tarele economiei bătrânului continent – Formulare pentru înscrierea în circulație. 4) A pune pe picioare... o întreprindere de succes, în sistemul sanitar – Tăciune... la plante! 5) Canale ce fac cunoscută muzica populară – Vorba neaoșă... de prin partea locului. 6) Model de fibră, atașată organic țesutului – Impunerea noului într-un domeniu de activitate. 7) Scumpe... la crâșmă! – As al blaturilor într-o competiție de masă. 8) Deține recordul de iuțea la bob – Se pronunță de la început pentru marea integrare. 9) Limbă de pământ din zona mediteraneană. 10) Etalonul ridicolului de mahala.

**VERTICAL:** 1) Leac contra răcelii de uz intern, pe la țară – Manual... pentru un cioplitor în piatră. 2) Leul în capul scării! – Angajată cu serviciul de azi pe mâine. 3) Ajuns... cu mult noroc – Consecință când se dă... un exemplu prost. 4) Antrenat, gata pregătit pentru selecție – A-și impune voința de apropiere. 5) Ca o haină care nu-i pe măsura omului – Pe unde umbra-i poposește, cum ar zice poetul. 6) Expert în materie... de cercetare – Primele la admitere... din coadă! 7) Cuprinse de frig... în toate lunile de toamnă și iarnă! – A dovedi că este pus pe fapte mari. 8) Marcaj pentru turism pe plaiuri bihorene – Mângâia... delicat fața unei cadâne la serai. 9) Se pronunță... pentru pauză la discuții – Se găsește la un pol, pe toate drumurile. 10) Certificate de înaltă calitate pentru munca unui creator.

Autorul: pe diagonale

**BUN MESERIAȘ**  
(Criptografie reflexivă:  
6, 4, 6, 4-2, 3, 4)

A DRONLR A/R

Serghei COLOȘENCO

# AȘA VĂ PLACE...EURO – 2024?

Fiecărei denumiri de reprezentativă a unei țări participante la Campionatul european de fotbal, ediția germană – 2024, ce apare în definițiile acestui careu, precum și fiecărei capitale ale unei astfel de lot reprezentativ, le corespund în grilă capitala sau țara respectivă. Vă dorim SUCCES!

**ORIZONTAL:** **1)** ROMÂNIA – Îl găsiți la marginea oricărui TEREN. **2)** Paradis...TV ce transmite meciuri pentru italieni! – BERNA. **3)** CEHIA – Blocul loturilor (montane) din America de Sud. **4)** Întreaga zonă a Europei, de unde în Germania sunt prezente 32 de echipe la ediția din acest a C.E. – SERBIA. **5)** E dezvăluit, pentru fiecare meci, de agențiile de pariuri – ANGLIA-ITALIA: 1-1! – Trei...pentru vechiul lot italian (vezi... autorul!) **6)** Țările de Jos (OLANDA) – Oferă suplimente dulci pentru ai noștri (de văzut... ALBA!) **7)** Dispuși ca lumea în TEREN, pe compartimente... **8)** Ființă miraculoasă la romani – Șorturile jucătorilor, după contactul cu iarba noroioasă (reg.). **9)** Acela din...Galați, ajuns în Călan, printre călători! – Se află chiar la marginea târgului! AUSTRIA (îl găsiți în lotul lor) **10)** Cel mai bun (la masă) din lotul nostru, provine de la... IAȘI! – Debut în armată, la ARMINIA! **11)** Contribuie efectiv la încălzirea celor din lot, încă de la bucătărie (după una, vine și un binemeritat repaos!) – Aproape de locul de joacă al celor de la FARUL. **12)** PORTUGALIA – Zeitate asiatică antică... în orice raion! **13)** GERMANIA – ANKARA.

**VERTICAL:** **1)** UNGARIA – Culoare de echipament... pacifist, purtat de regulă de englezi. **2)** Fotbalist...ca atare, debutant în lotul UNGARIEI... – ... și al ROMÂNIEI! (de văzut și... CROAȚIA!) – Chapeau dat jos, vorba celor din lotul FRANȚEI...în semn de respect pentru un adversar valoros. **3)** DANEMARCA – Sar... haotic! **4)** Mingi nevalorificate ca lumea, în fața porții – Rezultatul unui meci nul. **5)** Echipa europeană cu cele mai multe cupe europene câștigate... e chiar adevărat! – Localitate în Belgia – Debut pentru abisinienii! **6)** Trei din lotul restrâns al BELGIEI (vezi... Delgado) – Tip de baterie alcalină – Eterna problemă a stadioanelor moderne. **7)** Aștia, de prin Banat, au destui și în lotul GERMANIEI – TURCIA-NORVEGIA: 1-1! **8)** TURCIA-ELVEȚIA: 1-1! – UCRAINA – Aproape tot la fel (reg.). **9)** ROMA – Regele HAGI (sau... POPESCU!) **10)** Fac studii aprofundate în TEREN (chiar la C.E. feminin de fotbal; sg.) – Uneori, șturile precise pe spațiul porții (sg.). **11)** SPANIA – Adversarii noștri în grupa E: SLOVACIA, ....(sg., (fig.). **12)** IRLANDA- AUSTRIA: 1-1! – Trage la titlu, alături de concitadina MILAN și dă jucători mulți la lotul ITALIEI – Se îmbulzesc la iarba verde, după un berbec... **13)** ANGLIA – Face parte din echipamentul obligatoriu, iarna, în cantonamentul oricărei reprezentative de țară (pop.)  
Dicționar: TAGES, ARM, AION, ASR, GIST, ABI, ELG.

Nelu ROMAN

## LA BALUL MASCAT

(Triverb: 2, 9, 3)



Traian OANCEA

## RONDEL NOSTALGIC

Eugen DEUTSCH

Când rândunelele s-au dus,  
Zburând spre sud sau spre apus,  
Tentate de al orei fus,  
Nostalgic eu privesc în sus.

Ieri Brumărelul m-a sedus  
Și-acum îl văd ca pe-un intrus  
Când rândunelele s-au dus,  
Zburând spre sud sau spre apus.

Cum azi bugetul mi-e redus  
Și multe . . . (*enigma*) nu-s,  
Să scriu rondeluri, mi-am propus,  
Doar pentru un bănuț în plus

Când rândunelele s-au dus.

**Monoverb  
cu incastru  
anagramat:  
XXRXXXXX**



## BANKING

(Afereză: oxxxx)

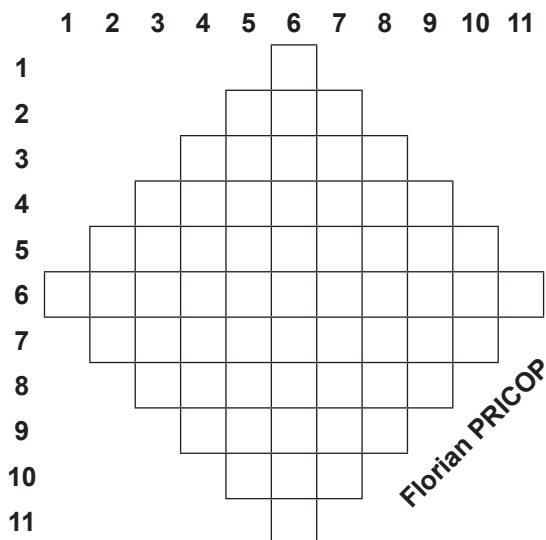
Plată-n avans, garanția  
Că îți dorești tranzacția;  
Pentru contabilii instrument  
Deschis la bancă de client.

Nelu VASILE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

# ROMB

**ORIZONTAL ȘI VERTICAL:** 1) Carbon (simbol). 2) Paner. 3) Scul (reg). 4) Plantă numită și calomfir. 5) Catrafuse. 6) Tip de publicist. 7) Despărțitor. 8) Demnitar feudal. 9) Bursucul american. 10) Formație muzicală. 11) Ester!



# ROZETĂ

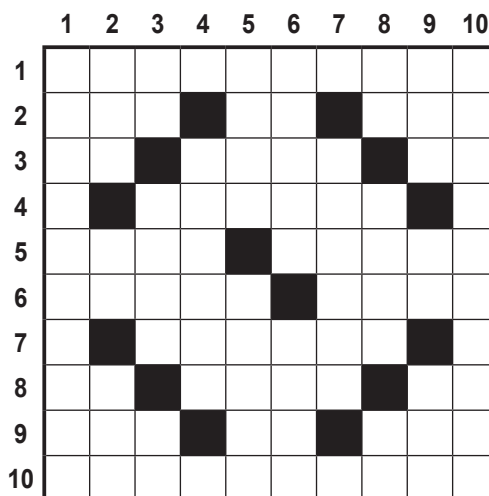
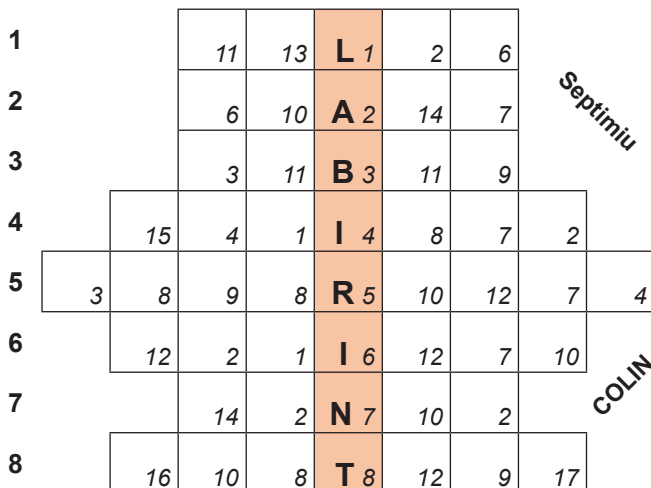
**ORIZONTAL:** 1) Stabiliți pe aceeași scară. 2) Unde muncesc minerii – Bun de înțepat într-o ureche – Vorbă în zadar. 3) Aici cad unii! – Ultimul cuvânt al părinților – Ai carte, ai parte! 4) Åsta rãcãie pãmãntul. 5) Unul cu parfum sãlbatec de cãpșunã – Febrifug de pãtrunjel. 6) Buzat, cu o coadã mare, ce servește cafea – Un element ce compune peste tot și toate. 7) A hrãni micile mamifere. 8) Treci acas! – O pompã mare. – Un tun e aici! 9) Iar întors, ca-n paradisi! – Pune caii unul dupã altul! – Fãcut de brad, pentru ținut semințe. 10) Åsta dã semne de neînsemnat.

**VERTICAL:** 1) Scrieri bune doar de descifrat. 2) Semn fãcut unei necunoscute – Curbe mari! – Încalță pantofii în dulap. 3) Imprimã petele! – Locul în care te duci ca sã pleci de acolo – Idee! 4) Bunã sã devinã oale și ulcele. 5) Astea se ocupã de sprijinul unor tije în deplasare – Un șef mahomedan. 6) Asta face mutre acre – Astea-s cu boabe în cap. 7) Copii de copii. 8) Ave Maria-i! – Împerecherea poeziilor – Între bare! 9) Ici și colo – Intrate în cont! – Un pește care face muzica. 10) Åstui-a-i merge mintea și când stã.

Gheorghe NICULESCU

# ARITMOGRIFUL REBUSIȘTILOR

- 1) Oneșteanul stabilit în Franța.
- 2) Ținutul natal al lui Mihai Gherasim și Mihai V. Matei.
- 3) Aurel din Brașov.
- 4) Specialist în tehnoredactarea revistelor de rebus (Costel).
- 5) Locul de unde primim colaborări de la Florin Marius Bocan, Mihai Gherasim, Dumitru Hurtupan, Viorica Neremza și Dinu-Ioan Nicula.
- 6) Orașul natal al lui Ioan-Augustin Roman.
- 7) Gălățeanul Constantin.
- 8) Din Iași ne trimite pozii cu „subiecte” rebusiste (Eugen).



# CUCUL ȘI CORBUL

Într-o vară, într-un nuc,  
S-au oprit un corb și-un cuc.  
Cucul a prins a cânta,  
Corbul zicea: cra, cra, cra...  
Cucul, a-nțeles că iaca  
Trebuie să schimbe craca.

MORALA: În viață nu este bine  
Dacă nu știi limbi străine.

Gheorghe NICULESCU

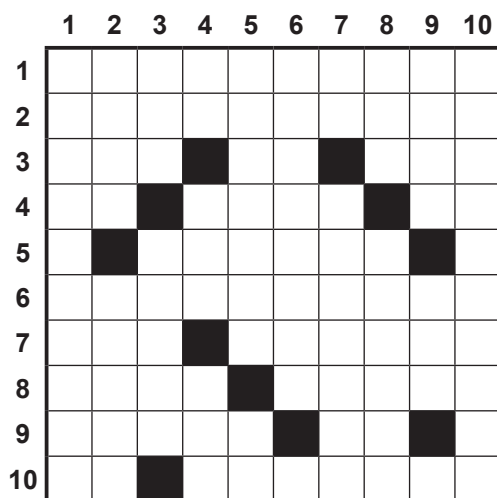


# ELOCVENȚĂ

**ORIZONTAL:** 1) Dorință disperată de a nu pierde. 2) Obținut după îndreptare. 3) Ne scoate zilnic la lumină – Cei aflați în civil! – Se învârt pe tocuri. 4) Capete la pat! – Indicată în negociere la nivel înalt – Efecte la interior! 5) Înzestrat cu calități formidabile. 6) Scheme ingenioase de manevră militară. 7) Prezenți la paradă cu tot tacâmul – Acoperit cu imitație de aur. 8) Învârtită cu numere norocoase – În definitiv...asta e. 9) Pe primul loc la o competiție – Termen redus la unitate! 10) Cap pe o efigie! – Cunoscută într-o profesiune de credință.

**VERTICAL:** 1) Amestec de lumină și întuneric în amurg (pl.). 2) Numărat la bani mărunți – Preț unitar 3) Realizat în timpul unei acțiuni – Platformă fluvială naturală. 4) Strâmt la ieșire! – Minte cea de pe urmă! – Intră condiționat în anumite spații. 5) Condimentată ca o glumă – Repuse în drepturi! 6) Considerată ca o vizită de stat. 7) Nivel sperior! – A contesta o învinuire. 8) Amu...cum se mai spune – Un fel de hârciog nordic. 9) Fac diferența între oameni – Stat subdezvoltat. 10) O caracterizare subiectivă.

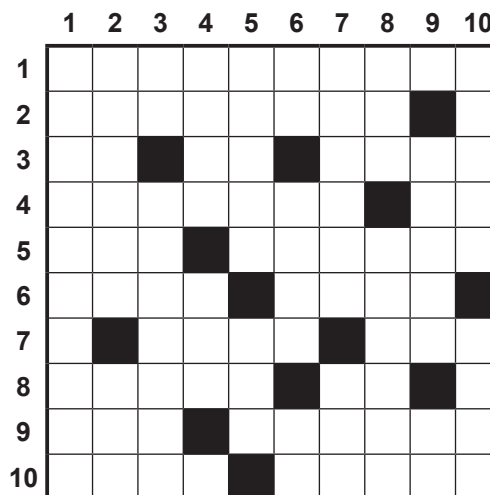
Dicționar: TEA



# INTERPRETĂRI

**ORIZONTAL:** 1) Beneficiarul producției de bunuri. 2) Lipsire abuzivă de drepturi. 3) Cuvânt de încheiere! – Liber la intrare! – Adunat după secerat. 4) Avertizor în caz de efracție – Fata plecată din Banat! 5) Indică locul ...cu pricina! – Lumină boreală. 6) Un șir de munți – Regiune de baștină. 7) A pune vânatul pe fugă – Prezență cotidiană. 8) Date importante pentru echipele din campionat – Leșită în aut! 9) Efectul unui moment hazliu – Determină o situație cumplită. 10) Finalul unei acțiuni ratate – Luate la braț prin deltă.

**VERTICAL:** 1) Povață primită de la un specialist. 2) Analizează un punct de vedere – Echilibrat cu greutate în operații comerciale. 3) Număr redus – Delicate și pline de sensibilitate. 4) A indemna la lucru – Are în conținut melodii preferate. 5) Precum o enoriașă smerită – Badea din sat. 6) Malul stâng! – Iau fața la atletism – Trib la periferie! 7) Mistuită de flăcări – Izvorâtă din dușmănie. 8) I se alocă un fond de întreținere – Cucerește publicul cu vorbe alese. 9) Îmbujorat când vine gerul – Bice din cauciuc! 10) Lipsită de continuitate – Roadele gândirii.



Careuri de Aurel BOBOC, Gheorghe CONSTANTINESCU, Costică DUMITRIU

## TRANSPORT DE LA BALTĂ

(Rebus: 3, 5, 4, 4, 2, 5, 6)



Gheorghe GÂNDU

## FABULAȚII

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2					■					
3										
4						■				
5					■					■
6		■							■	
7	■						■			
8										
9					■					
10										

**ORIZONTAL:** 1) Treceți la examen. 2) Masă la care nu se ține rugăciune – Vin din zona Olteniei. 3) Astea sunt niște împrăștiate, cum se zice. 4) Joacă și pe stânga și pe dreapta, iacă iac-așa! – Nu are el pe cineva apropiat. 5) Parolă de liberă trecere – Cine n-are... să-și cumpere. 6) Supus la încovoiere. 7) Astea și-au făcut permanent... de cap – Refren emis pe calea undelor. 8) Nu se poate stăpâni (fem.). 9) Cu astea s-au ales cei ce s-au ars odată – Locul basmelor în literatură. 10) A fost într-o perioadă... cronică (pl.).

**VERTICAL:** 1) Zugrăvit în mai multe tonuri – Fără efect, la drept vorbind. 2) Nu mai are nicio cale de scăpare – A se ruga pentru binele lui. 3) Aici se primesc comenzi de mai multe feluri. 4) Implicate în diverse manevre de război – Dă timpul probabil. 5) Coace în cuptor. 6) Piesă de succes din repertoriul național – Deprins... cu greu (pl.). 7) Niște semne înțelese numai de inițiați – Are o figură... proeminentă. 8) Cea care aduce mângâiere la nevoie. 9) Părinte de copil alintat – Indicator de depășire interzisă. 10) Deces cauzat de apă la plămâni – Se agață ca scaiul de om (pl.).

Dumitru HURTUPAN

## FALSURI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1								■			
2						■					
3				■							
4							■				
5					■						
6			■						■		
7						■					
8	■									■	
9					■						
10								■			
11											

**ORIZONTAL:** 1) Tăria ce te dărâmă, luată cu multă apă – Solicitarea salvării, în mare vorbind. 2) Tăria... care merge fără pic de apă – Schiță de sistematizare în construcții. 3) A profita de siguranța unei bănci – Rezultatul unui atac la intimidare. 4) Soluția accederii rapide la putere – A se întoarce... la locul faptei. 5) Înlocuitor... de sare, la masă – Detașat pentru o anumită perioadă. 6) Primele litere... la caligrafie! – A scoate din fire... o femeie cochetă – Prinse între osii... la configurare! 7) Rezultatul blocării oricărei comunicări – A da startul la o cursă de urmărire. 8) Voluntar în acțiune. 9) A dovedi eficiența forței de reacție rapidă – Vorbele poetului pentru femei... sensibile. 10) Subiect închis pentru publicul larg – E o chestie de seducție, în lumea femeilor. 11) Indicatoare de calitate pentru servicii.

**VERTICAL:** 1) Castele din vremea romanilor – Formă de conservare a unui papirus. 2) Acțiune în forță care duce la pierderea puterii. 3) Străbat drumurile la pas – Foc cu rază mare de acțiune. 4) Intrate în austeritate! – Luați la grămadă, fără nici o deosebire. 5) Cuvântul Domnului pentru muritorii de rând – Cupe... pentru pepsi! – Bara... la limită! 6) Forme de acces pulmonar... de tratat – Vas cu aburi de mare capacitate. 7) Prezintă un anumit aspect distinctiv al omului – Fragment din istoria Greciei antice. 8) Are stofa de meseriaș în vestimentație. 9) Ton... de apă dulce – Cuvânt de mângâiere în caz de afecțiune. 10) Nu-i legat de un termen, la judecată – Țintă mare, lovită la punct fix. 11) Sunt aproape... de realizarea visului.

Mihai GHERASIM

## SĂRITURA CALULUI

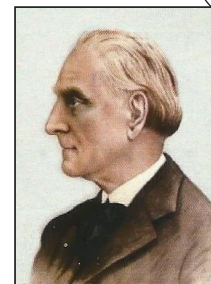
Mihai Eminescu a scris în 1876 poezia „Terțiine”, alcătuită din 7 strofe. Finalul poeziei e concluzionat într-un vers, cel de-al 22-lea.

Urmând săritura calului de la jocul de șah, îl veți putea citi.

→	P	O	-L	O!	I	Z	A
	E	T	R	N	D	B	M
	D	-U	R	Ș	T-	R	Â
	A	T	S	C	M	E	E

Florian PRICOP

# RADU D.ROSETTI



S-a născut la 18 decembrie 1874, la București, unde a urmat cursurile liceale la „Sf. Gheorghe”, „Sf.Sava” și „Matei Basarab”, continuate la Liceul „Andrei Șaguna” Brașov și obținând diploma de absolvire la un liceu din Bruxelles. În anul 1895 a absolvit Conservatorul din București, iar în anul 1900 Facultatea de Drept din București, cu teza „Delictele de presă în legislația noastră”. A lucrat la București, șase ani în magistratură, apoi ca avocat. A călătorit mult, prin toată lumea, pleca primăvara și se întorcea toamna la cabinetul de avocatură, își alegea câteva procese grele, din care câștiga mulți bani, iar în timpul ce-i rămânea, scria. A murit în anul 1964.

Poet, prozator, dramaturg, traducător, epigramist, a semnat și cu pseudonimele **Xaw, Yaw, Udav, Laura, Vladimir, Wladimir, Ivan, Max-Junior**.

Apariții editoriale: 37 de titluri, poezii, proză, patru piese de teatru, precum și: „**Epigrame**” (1894), „**Proză și epigrame**” (1896), „**Epigrame**” (1906), „**Spicuirii**” (1923), „**Pagini alese**” (1935), „**Epigrame**” (1936), „**Spicuirii**” (1958). I-a rămas în manuscris „**De vorbă cu busturile din Cișmigiu**”.

Este inclus în circa 20 de volume colective de epigramă.

Portretul alăturat este pictat de Nelu Quintus, a cărui mamă, Marioara (născută Voiculescu) fusese mai întâi soția lui Radu D.Rosetti și apoi se căsătorise cu Ion Ionescu-Quintus, Radu venind în vizită la familia Quintus ca la el acasă.

## Lui bunicu-meu

C-am aerul lui tata-mare,  
Aud spunându-mi-se-ades,  
Dar despre partea moștenirii  
Cu aerul doar m-am ales...

## Unei surori de caritate

O! sora mea de caritate,  
Tu, care-n veci ai lecutit,  
Desigur, ca varietate,  
Pe mine m-ai îmbolnăvit.

## Unui podgorean

De când și-a cumpărat o vie,  
Ne ia de sus cumătrul Ghiță;  
De nimeni nu mai vrea să știe:  
Cică-a ajuns boier de viță!

## Unuia trecut prin toate partidele

Ne copleșește cu povețe  
De care face mare caz.  
„E bine s-ai mai multe fețe,  
Dar se mai cere și obraz!”

## Unui pictor

I-am dat bani mulți, golind sipetul,  
Să-mi facă în ulei portretul,  
Dar el a șters-o, secătura!  
Așa că mi-a făcut... figura.

## Unui medic electroterapeut

Specialist în multe boli,  
Lucrează scurt, frumos și rece:  
Te-așază-n baie-ntre doi poli  
Și dânsul încasează zece!...

## Petroliștilor din cameră

De unde discutau domol  
Toți deputații cu voci stinse,  
Când fuse vorba de petrol,  
Dezbaterea, pe loc, se-aprinse.

## Unui pictor scump

Eu nu prea fac pe precupețul  
Când îmi ofer câte-un cadou!  
Dar anul acesta-așa ți-e prețul  
Că am rămas și eu... tablou!

## Unui călător

Nu văzuseși încă marea  
Și-ai tot amânat plecarea  
„Pe duminica cealaltă!”  
Până când... rămase baltă!

## Trecătoarei de la Oituz

Rămânând înțepenit  
În nămolul gras și rece,  
Prea târziu mi-am amintit  
Că pe-aicea nu se trece!...

## Domnului X

Capetele multor oameni,  
Au produs ceva în viață;  
Numai capul dumitale  
N-a produs decât... mătreață.

## Unui bețiv

Doctorul i-a spus odată  
Să nu bea prea mult lichid;  
El a ascultat îndată  
Și de-atuncea bea... solid!

## Banilor

Necazul meu pe bani e-atâta  
De ne-mblânzit și de adânc,  
Încât, de i-aș avea în mână,  
Aș fi în stare să-i mănânc.

## Unui scriitor

„Cât va fi patria română -  
Ziceai când începuși să scrii -  
Volumul meu o să rămână!”  
Și a rămas... în librării.

## Unui negustor de postavuri

Nu te plânge, nene Rânză,  
Că te iau cam peste gambă;  
Când vinzi călți în loc de pânză,  
Cum să nu te dau în stambă?

## Unui timid

Ca să răspundă la-ntrebare  
Întotdeauna X evită.  
Deci nu-l luați la cercetare;  
El o să tacă iar: e... vită!

## Colonelului Strat

Vânătorilor de munte!  
Vă admir fiindcă constat  
C-ați luptat viteji, în frunte  
Cu un colonel... *ca Strat!*

## Ligei

Liga-și are prin provincii  
Câte-o secție de ligă;  
Iar aici e liga mare,  
Sau mai bine *mama ligă*.

## Unui dezinteresat

I-au tocat atâția capul  
Că e dezinteresat,  
C-a-nceput acum de-a bine  
A fi des... interesat.

## Unui termometru

Mercurul tău simbolizează  
O practică invențiune:  
Acea de a ține-un zero  
Întotdeauna-n funcțiune.

## Copiilor în ajunul Crăciunului

Nici la copii, de sfântu-ajun,  
Nu văd o împărțeață dreaptă:  
La unii vine Moș Crăciun  
La alții vine... Moș Așteaptă.



# ENIGMELE MAREI

Criptografii

de Serghei COLOȘENCO

- meta-anagramată:  $XXLXXXX + 5 + 5 + XXIX = 4, 1, 10, 2, 5$   
R E

OCUPAȚIE



Horațiu



Hilda



Mohamed



Dani

9 MARTIE

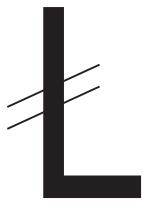
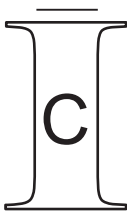
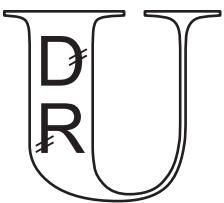
4, 5, 2, 4, 7, 7



U+S=A  G U 

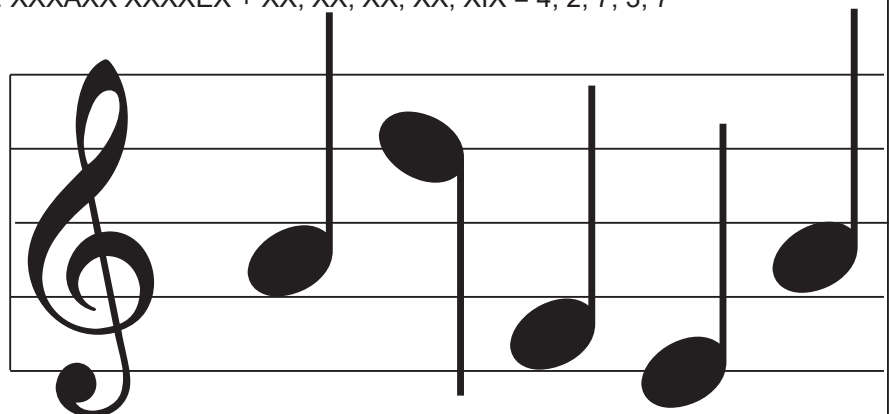
MOȘTENIRE

4, 5, 4, 3, 6

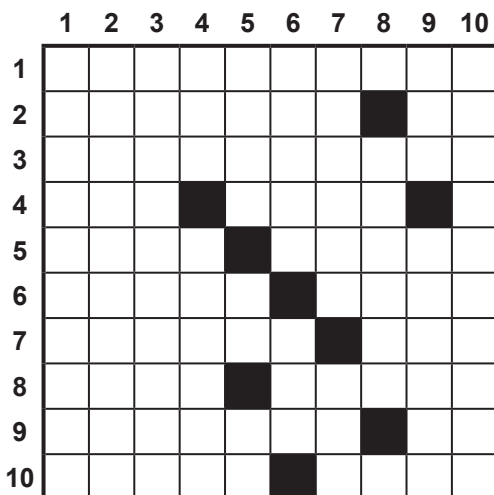
 M   i T

LOCATIVĂ

-cu intars:  $XXXAXX XXXXEX + XX, XX, XX, XX, XIX = 4, 2, 7, 3, 7$



## RECENZII



**ORIZONTAL:** 1) Acte întocmite conform standardelor. 2) Părți în proces – Iran... despărțit cu timpul! 3) Distrugerea viilor. 4) Tratamente pentru pojar – Prolog la o nocturnă. 5) Femeie prinsă de mână la joc – Bărbat trecut în rezervă. 6) Cadru legal pentru partide – Expunerile unor părți vătămate. 7) Sursă de căldură la purtător – Rămas la final într-o cafea. 8) Deținătorul unui permis de lucru – Practică în producție. 9) Schimb la muncă – Îndoit pe margini... și la coadă! 10) Un fel de a trage cu ochiul – Animale... pentru tăiere.

**VERTICAL:** 1) Lucrări clasice de infrastructură. 2) Acumulator de mare putere. 3) Încăpuți pe mâna primului make-up artist de la noi. 4) A trece la o utilizare avansată – Rezolvarea unei limite către zero. 5) Lucrare făcută în cadrul unui atelier de pictură – Angajat fără răspundere la serviciu – Sunetul armelor în timpul atacului! 6) Plan clasic de zbor – A face o acțiune de răsunet. 7) El nu are loc pe banca de rezerve – Susținător de efort. 8) Declinare la timpul prezent. 9) Bunul mers al bisericii – Valabil pentru toată lumea. 10) Lumea viselor noastre.

**Încrucișare și vertical:** Iustin BUȘE,  
**orizontal:** Marian GÂZEA

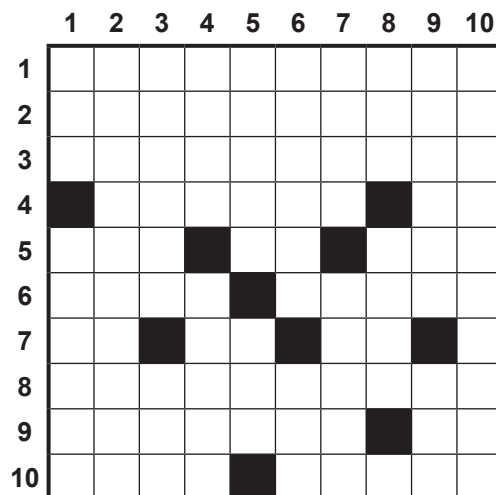
## VENERAȚIE

(Metagramă: xxoxxxxxx)

Despre om, orice aspect  
Când el solicită un post  
Și-o plecăciune-al cărei rost  
Considerat e, de respect.

Nelu VASILE

## CHIȚIBUȘURI



**ORIZONTAL:** 1) Vin la masa principală pe intrarea secundară (G.M.). 2) Exemplu de mare stăpânire (M.V.M.). 3) Însușire a unui animal de pradă (N.C.). 4) Acceleratul de la muncă (fem.,pl.) (F.B.) – Trecut pe la muiere (C.B.). 5) Vine cu o lucrare de sinteză! (F.B.) – la mere din temere! (C.B.) – Țin mult la pământ (M.V.M.). 6) Scrieri cu caractere mari (F.B.) – Mediu specific întinderilor albastre (G.M.). 7) Primul la numărătoare (N.C.) – Scos într-un moment de bucurie (C.C.) – Japonez care se joacă (C.B.). 8) Rezultate în urma unor activități desfășurate pe secțiuni (masc.) (D.P.). 9) Lucrează în ture la pământ (fem.) (F.B.) – O sculă minusculă! (M.V.M.). 10) Împărțite pe ulițe (F.B.) – Urmează itinerariul stabilit (D.P.).

**VERTICAL:** 1) Mănâncă ce-i ceri (M.V.M.) – Apare după o bătaie bună (D.P.). 2) Apare instantaneu (C.B.). 3) Îți taie elanul (fem.,pl.)(M.V.M.) – Rezultă din împărțire (C.B.). 4) Îți ieșea cu plinul la drum (F.B.) – Dulce din flori (C.B.). 5) Caz în care nu se dă pronunțarea (D.P.) – Fură cu ghearele (N.C.). 6) Roșii pătate de boală (sg.)(M.V.M.) – Cartea cărților (C.B.). 7) Tainuri de bani (N.C.) – Sector cu produse de-ale gurii (F.B.). 8) Protagonistă în jocul de culise (D.P.) – Mor de grija altora (M.V.M.). 9) Terenul ... sportivilor (pl.) (F.B.) – Aflat în vârf de formă (D.P.). 10) Riscă pe un teren nelalocul lui (G.M.).

**Dicționar:** SIN.

**Încrucișare:** Cătălin BOTEA

**Definiții:** Florin BOTAȘ (F.B.), Cătălin BOTEA (C.B.), Constantin CIOROBEA (C.C.), Nistor COSTEA (N.C.), Elena CUREA (E.C.), Gică HREAPCĂ (G.H.), Olimpiu LANGA (O.L.), Gabriel MANOLACHE (G.M.), Mihai V. MATEI (M.V.M.), Dumitru PREDA (D.P.), Octavian SLĂVUC (O.S.)

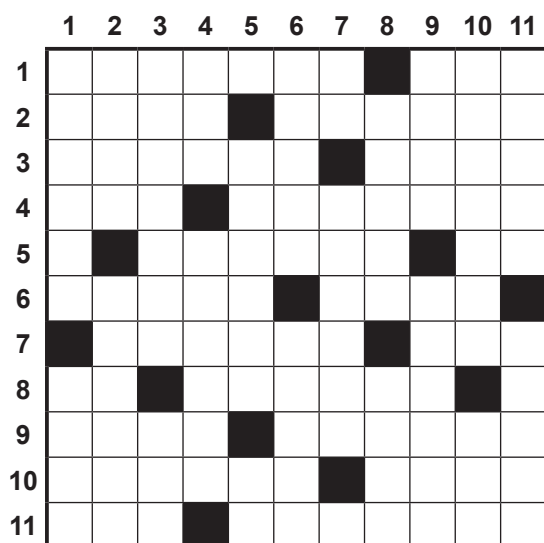
Redacția mulțumește prietenilor  
Dumitru CIOFLICA, Marian GÂZEA  
și Nelu ROMAN  
pentru noblețea gesturilor lor.

## DEZLEGĂRILE

**P.2: EMINESCIANA** – M, EMINESCU, LUCEAFARUL, C, AZI, I, NOTIME, CARTONAT, PAT, UP, ORA, IVARE, LOC, ETICA, AL, EMISAR, NA, E, ST, ACLAMA, OG, TUS, U, DATARE, ALEI, I, PIROMAN, NUNTA, ATRASI, AIA, MOTAIRE. **FANTEZIE LIRICĂ** – MORTUA EST, N, IEOR, COTRAU, RIMINI, RIEM, ALEE, UBOL, A, D, ORNARE, AN, OM, IUTI, MIT, NAS, LIOTE, E, I, IUI, SM, VL, ZALK, SA, CUE, AEIOU, LARG, CANTEC VECHI. *Titlu: ÎNGER DE PAZĂ (Z neagră / idem P).* **P.4: ZILE... DE PRIMĂVARĂ** – BASSETT, RECHA, ADAMS, SHEPARD, CAR, TB, UN, LUA, OMAT, ALBOIU, M, VORONCA, IUGA, I, OPRISOR, ARS, ARII, UTA, SROT, AURA, ARETU, E, AM, CHER, VO, BI, CUBE, C, GAITAN, AZNAVOUR, ALDA, S, ANA, REGNIER, ALBULESCU, DAR. **P.5: CENTRUL VECHI** – ANORGANICA, T, HAL, INEL, APA, AA, ORE, SUBSTRAT, R, PASTRA, AG, CI, STRAITA, ILUSTRATE, TERN, LIANA, A, MUT, ERES, TRATAT, IU. **CONFESIUNI** – PRETENDENT, REZULTAT, I, OFILI, TEST, PAT, TOARTA, ACARET, NAN, GENE, GOI, I, ARTICOL, FC, NE, ARNICI, D, STI, TORT, AUT, CREDIT. **P.6: TRANZIENTE** – PSIHANALISTI, INNODATURI, D, CATA, TALAMBE, APENDICE, TON, TARGUIALA, CT, UNCHI, TELALI, R, HIOLA, BLUF, ATINSI, SEICI, ANA, BAN, G, C, OLE, AEROLOGA, DEZAPROBATOR, ERECTE, INELE. **BACKUP** – SOMITATE, CM, TREMURATURA, REMUNERATII, AZOTAT, LIP, B, RAR, COLTI, ASAB, NON, IR, TABINET, OCA, ABILITATI, N, TOL, VERI, SI, OTACE, IURES, RI, CLATINAT. **P.7: BONUS** – BATRAN, NIMB, EUROPENE, UR, TRAIECTORIE, E, IB, T, MIEL, SANITAR, ORA, URI, EROI, AN, GECKO, IAHT, SICRIU, AIT, ATE, ETRUSCA, RA, AM, IRA, R, STEJAR, SITA. **BA NU, BA DA!** – DARAPANATA, ENUMERA, AT, RADA, O, URA, A, ANUME, IM, IAR, LADA, A, AM, HUN, NUN, AURI, DAR, ATEE, SINUS, RODATA, ASIA, IR, NUDISTI. *Anagramă: PATRIMONIU (impunători).* **P.8: CEAS CU CUC** – APROFUNDARE, RAITA, ARCAS, TUP, RAR, ACT, INOTATOARE, C, SAFIAN, LC, ULTRA, DILIU, LEA, SCAMA, P, AURITA, ACEL, TRECATOR, LA, ID, ECARISAJ, IATA, RE, ENE. **MAȘINA DE TUNS** – RELIGIOASA, EXAMINATOR, P, TUNS, ANA, ELINI, ACAR, RAT, TALAR, TRAP, RIT, C, OG, LAINICA, R, PARAI, AT, IMAGINATIE, INSANATOSI. *Luni de primăvară: MARTIE, APRILIE, MAI.* **P.9: INCOMENSURABILE** – VITAMINA, COS, ON, RU, ARCASI, ROL, SO, PAROL, OVAL, MIEROSI, NAS, FOC, TT, T, ETALON, PAINE, TO, ATIPI, DO, RECOMANDARE, T, TOGI, TC, MX, OM, MREJE, CAT, RADIA, ENUNTA, SIDEFAT, UCAZ. **PRIVAȚIUNI** - CAMP, TURMA, PROIECTANT, ALAMBIC, E, STANA, LINI, CAR, IMATE, OR, OLAR, CE, LESA, LIPIT, A, URAT, ITI, ROMAN, ESEC, ENE, AFECTA. *Sfârșit de iarnă: PRIMĂVARA.* **P.10: NO, AMU, DE-ALE MOTILOR (47)** – ALDAMASURI, CARTILAGIU, ALIENAT, CD, RECLAMANTA, EL, I, BRAU, TESERI, USA, U, TRECUT, B, RAI, DUMIRI, IERBAR, CAL, RECTIFICA. **(48)** – AFURISENIE, CALAMITATE, ALINATURA, PITIGAIALA, ATA, IR, TIP, RA, IN, COCA, A, ANAHORET, TABARARI, I, ORIPILA, EC, ROST, ONORA. *Dialog literar: - CE A SCRIS ANTON BACALBAȘA? – MOȘ TEACĂ (musteață).* **P.11: VESPERTINE (47)** – INITIATIVA, NECROPOLE, VARICE, EDA, ALEA, RAGET, TA, TITRATA, ATA, DUBLET, TUCA, ROI, A, UR, SFARSIT, RALIU, ETNO, ATRASI, IAR. **FINETURI... ASPRE** – SCARAOTCHI, MICHIDUTA, ORA, CEP, RO, CARTI, ETAJ, CER, TURBA, CITATE, AA, U, UDE, HIBA, GARANTA, UT, EMIR, ADERA, TU, INSELAT. *Anotimpul florilor: PRIMĂVARĂ (prima + vară).* **ORAȘE** - MACIN, HATEG, LUPENI, SINAI, PITESTI, CALAFAT, CALARASI, SATU MARE. **P.12: REBUS MULTISCRABBLE** – STRAINE, TP, TEA, VARGATA, RUSA, SA, SAT, A, NAUT, UN, E, NII, TERTIAR, INTRARI, RNN, ESEU, I, NETA, E, DI, EU, I, ARSENIT, ASI, RAI, SANTI, STERINA, ARA. **UMBERTO ECO A SPUS** – PROSTIAESTE, ENTAINTELIGN, GUITARE I, EF, INC, RA, SPINI, LA, TAINE, ITN, EIRO, RAID, AI, TTU, IED, OMAT, NS, SN, ABNORM, IOBAGI, MASEA, TR, DH, B, T, LI, APIELETIMIF, CEDATNA NICSA (Prostia este infinit mai fascinantă decât inteligența. Inteligența are limitele ei. Prostia, nu.). *Perfidie: VICLENIE (alivenci). Operator de imagine: CAMERAMAN (macaroane). Capăt de chibrit: GĂMĂLIE (migdale).* **P.13: PROBE...** - LABIRINTURI, OCOLITOARE, CUTITE, IAPA, AMIC, RASTER, LUT, CAM, ERG, ILARA, ASI, I, TA, ALUNE, AN, ATOS, STRAMT, TOPIT, LAMPA, ERE, OPAL, LR, INC, SCATII. **...LA DOSAR** – PROCURATURA, LAPIDARE, EN, APARAT, STAT, SOLO, ACTE, I, TR, ZI, RETEA, OTREAPA, ENE, GOI, TAIA, OR, RADIAL, NURI, ARAR, ESTIMA, FERIT, TITAN, I, ESOPICA, A. *Itinerar: PARCURS (par + curs). Cu sfîntenie: CREȘTINĂ (C(h)ina + rest).* **P.16: SEJUR LA BĂLȚĂTEȘTI** – CANTACUZINO, APE, BAI, CAZ, RA, IOD, CURA, ORAS, ATA, CN, LASER, INFIA, TUROI, TES, NUD, SARE, AB, ARAPU, AMA, I, MA, O, SPITAL, O, UNDE, RASE, LINISTE, SAT. **P.17: BEZELE... AMĂRUI** – CALIMARA, CU CERNEALA, ARICI, DUBE, NS, USA, TIR, T, DI, EPATA, AMETI, AT, T, ROM, MISITI, TEAPAN, RE, PARCURI DE, DISTRACTII. *Aritmografie: SIBIU, CORABIA, TICLENI, HATEG, BABADAG, BUSTENI, FETESTI, FOCSANI, CONSTANTA, FALTICENI. Stațiunea: BĂLȚĂTEȘTI (Titel + Bașta).* **P.18: MULTE... ȘI MĂRUNTE** – SCAUN DEFECT, TICSII, MIORI, IUTA, BIRLIC, CD, CIORDI, T, LATENT, ETNA, E, ALTETA, EC, DE, URZITOR, EGAL, RASET, VITEAZA, RAR, IDEI GENIALE, NAI, ARITMII. **PE DIAGONALĂ** – GLACIAR, HM, OHMI, TIBIA, D, EURO, HAI, INTREMA, TE, NAI, AICI, S, ITA, START, SM, PATISER, PIPER, OMNI, ITALIAN, T, TAFANDACHE. *Bun meseriaș: REPARĂ CASA ELENEI, SORĂ-SA, DIN IAȘI.* **P.19: AȘA VĂ PLACE... EURO - 2024?** – BUCUREȘTI, MAL, UNO, ELVETIA, O, D, PRAGA, ANDIN, AREAL, BELGRAD, PONT, AI, III, R, E, HAGA, KANDIA, SPATIATI, E, N, TAGES, NEGRITI, ALA, TG, VIENEZ, A, E, AS, C. ARM, ARAGAZ, TARM, A, LISABONA, AION, BERLIN, TURCIA. *Rondel: VARIANTE (evantai). Banking: (A)CONT. La balul mascat: MĂ RECUNOSCU NAE.* **P.20: ROMB** – C, COS, CALEP, CALAPAR, CALABALAC, COLABORATOR, SEPARATOR, PALATIN, RATON, COR, R. **ROZETĂ** – COLOCATARI, ORT, AC, VAN, DI, AMIN, RT, I, GREDER, E, FRAG, APIOL, IBRIC, OMNI, C, ALAPTA, G, AS, ALAI, TE, RAI, II, CON, INDIFERENT. **ARITMOGRIFUL REBUSIȘTILOR** - OGLAN, NEAMT, BOBOC, FILIUTA, BUCURESTI, SALISTE, MANEA, DEUTSCH. **P.21: ELOCVENȚĂ** – CRAMPONARE, RECTIFICAT, EST, CI, USI, PT, TACT, EC, U, GENIAL, H, STRATAGEME, CAI, ALAMIT, URNA, ADICA, LIDER, UN, R, EF, RELIGIE. **INTERPRETĂRI** – CONSUMATOR, OPRIMARE, U, NT, LI, SNOB, SIGILIU, BT, ICI, AURORA, LANT, TARA, I, GONI, AZI, ETAPE, UT, D, RAS, ATROCE, ESEC, BARCI. *Transport de la baltă: CAR PEȘTE ACUM PÂNĂ LA LELEA RODICA (CÂRPE, STEA, CUMPÂNĂ, LALELE, ARO, DICĂ).* **P.22: FABULAȚII** – VERIFICATI, ATEE, MOLAN, RASPANDITE, INTER, UNIC, ASA, SARAC, T, UMILIT, S, CRETE, OAC, NEATARNATA, URNE, TARAM, LETOPISETE. **FALSURI** – VIITURA, SOS, ESTER, EPURA, STA, INROSIT, TONICA, SUCI, AVID, RETRAS, LI, EPILA, NF, ETANS, EVADA, OPTIONAL, C, SARI, LIRICE, URICIOS, NUR, LEGITIMATII. *Săritura calului: PRIMEȘTE-L DAR C-UN ZĂMBET, ADORATO!* **P.24: Ocupație: MARA E LENJEREASĂ LA HOTEL (Mălăele + N + Jerea + Salah + Otil).** *9 martie: MARA REUȘI SĂ FACĂ SINGURĂ SFINȚII. Moștenire: LASĂ MAREI CASA DIN URLAȚI. Locativă: MARA ÎN PREDEAL ARE FAMILIA.* **P.25: RECENZII** – MASURATORI, ACUZARI, IR, CALAMITATE, APE, APUS, A, DAMA, ALTUL, ARENA, RANI, MANUSA, ZAT, UTIL, UZINA, ROTATIE, IT, IRITA, LAME. **CHIȚIBUȘURI** – COLATERALI, ACAPARATOR, RAPACITATE, ZORITE, UD, SIN, TE, ERE, POEM, MARIN, UN, IU, GO, T, MACELARITI, OLARITA, OS, SATE, URSIT. *Venerație: RE(F)ERENȚĂ – RE(V)ERENȚĂ.* **P.27: REVERBERAȚII** – ACATIST, AUT, FASA, AMORSA, URECHI, SCUL, ROM, ABATERE, C, ABRASI, AR, AGNAT, PLAT, RANIRI, PIC, VA, TEORIE, A, ATEU, BAUTOR, CIRIPI, BIRT, SEA, PETITIE. **EXPRESII** – TRIAL, ADES, RASPLATIRI, ARTA, REVER, NEOSTENIT, T, VARSTNIC, IRITATII, E, ETOLA, TAR, ADORATOARE, TUR, LAUTAR, USITA, AICI. **Coperta 4: RECONSTITUIRE** - DESTUPAT, ARS, ACCENTE, OMAT, CURTEZANE, ZA, IAURT, ALO, TEN, CT, TAURI, MIRI, M, OAC, VANAT, AU, UR, PRA, TT, ARC, CORECTA, STIR, ALIOR, APARTE, VIOLET, PLIAT, AORTA, BATUTE. **ADMIRARE** – ATASATA, SS, ROSIE, RATA, EN, CRAINIC, NEV, DUET, R, A, ETER, ITI, CROM, BLUF, COS CU FLORI, RA, UNA, PUC, AMORTIZARI, PACIENT, IU. *Musafirul: E VENIT ALIN ACASĂ.*



# REVERBERAȚII



**ORIZONTAL:** **1)** Înscriș cu taxă de părinți la un examen de absolvire (G.B.) – Fiind pe dinafară, e bătut cu mâinile peste cap (C.C.). **2)** Una care se ține de gât cu un membru scrântit (T.H.) – Se impune înaintea VAR-ului (N.C.). **3)** Trase într-un proces de tratament rău aplicat minorilor (V.C.) – Executat prin înfășurare după un tors (R.I.). **4)** Se dă la lupi să sugă (H.S.) – Marchează unele diferențe pe scara valorilor (sg.) (G.M.). **5)** Unii care sunt greu de ținut în frâu (V.Ț.) – Măsură minimă luată în plan teritorial, de către organele în drept (D.P.). **6)** Identificat după grupa de sânge a tatălui (V.C.) – Turtit după ce s-a întâlnit cu presa (T.H.). **7)** Spargerile care survin după unele lovituri (E.C.) – Firimituri mici aruncate în ploaie (sing.) (H.S.). **8)** Vara lipsită de soare! (C.B.) – Bază științifică de cercetare în domeniu (D.P.). **9)** Pune cruce la biserici (A.G.) – Se pretează la luarea de măsuri în bar (V.Ț.). **10)** A se da de gol (N.C.) – Amenajat la nivel local să ne facă bine (A.G.). **11)** Loc din care poți să dai în boală (V.C.) – Enunțul unor probleme propuse spre rezolvare (G.M.).

**VERTICAL:** **1)** A inițiază o întreprindere de stat cu profil naval (R.I.) – Asociat uneori cu nevoia albinei (G.H.). **2)** O cupă servită la masă în jocurile de cărți (C.B.) – Face un grătar, pentru oameni închiși, la culoare (G.B.). **3)** A face un calcul diferențial (A.G.) – Una întinsă la pământ, uitată de vreme (C.C.). **4)** E cam bătă, dar pune bila la contribuție (G.H.) – A umbla prin casă după ora stingerii (V.C.). **5)** Suportă orice mângăleală, săraca (T.A.) – Cap pătat! (H.S.). **6)** Plata pentru tehnica folosită, apreciată în ansamblu (A.G.) – Situație chinuitoare ce duce la pierderea autocontrolului (V.C.). **7)** Au scule chiar în fața lor! (V.Ț.) – A trage pe nas (G.G.). **8)** E pentru... contra (A.A.) – A ține la aproape mult mai aproape (G.M.). **9)** Adăpost de vreme rea pentru animale (pl.) (H.S.) – Adăpost de vreme rea pentru animale (pl.) (H.S.). **10)** Au o pondere redusă în luarea unor măsuri (V.Ț.) – Dă semne de ezitare când se află în fața unei alegeri (C.R.). **11)** Se echilibrează cu greutate după ce ia

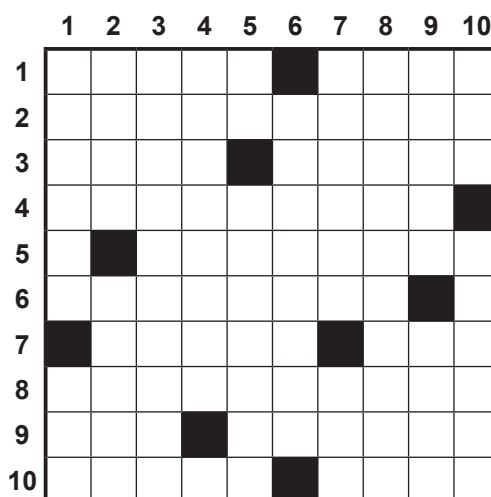
masa (T.H.) – Una care te învață minte în nenumărate rânduri (C.R.).

Încrucșare: **Dumitru HURTUPAN**

Definiții: **Adrian ATANASIU (A.A.), Tony ANDREESCU (T.A.), Cătălin BOTEA (C.B.), Gheorghe BUTNARIU (G.B.), Vasile CERNICICA (V.C.), Constantin CIOROBEA (C.C.), Nistor COSTEA (N.C.), Elena CUREA (E.C.), Geo GALETARU (G.G.), Alexandru GHEORGHE (A.G.), Teodor HEDEȘIU (T.H.), Gică HREAPCĂ (G.H.), Radu IORGA (R.I.), Gabriel MANOLACHE (G.M.), Dumitru PREDĂ (D.P.), Cristian RĂDUICĂ (C.R.), Horia SIMON (H.S.), Victor ȚÂRDEA (V.Ț.).**

Cercul rebusist „Chindia” – Facebook

## EXPRESII



**ORIZONTAL:** **1)** Întâlnire hotărâtoare în campania de alegeri – Cuvânt de care ne lovim mai mereu. **2)** Venituri din sfera serviciilor. **3)** Normă de mare maestru – Întorsul hainelor la croitorie. **4)** Fără pic... de stare. **5)** Trecut la categoria seniori. **6)** Pregătiri pentru a intra în scenă. **7)** Luată pe după umeri și purtată pe la sindrofii – Pe el revoluția l-a lăsat rece. **8)** Are o pasiune dusă la extrem (fem.). **9)** Remarcat la probele de ciclism – Cântă când are chef. **10)** Una cu trecere în lumea celor mici – O vorbă bună pentru aproapele nostru.

**VERTICAL:** **1)** A avea un rezultat dezastruos la proba de călărie – Crește șansa de câștig a unor acțiuni. **2)** Afla în inferioritate numerică – Rezultat la scădere. **3)** Duc în final la pierderea puterii. **4)** Cel care se opune destinderii. **5)** E leal cu ea! – Expresie de om zăpăcit. **6)** Adusă într-o situație fără ieșire. **7)** Prinși asupra faptului – Se bat pentru mâncare. **8)** Crescute... în cultul personalității. **9)** Păsări care zboară cu puii – E de urcat în deal la vie... **10)** Titlu de domn dat unui nobil englez – Motor al economiei de piață (pl.).

Dumitru HURTUPAN

# RECONSTITUIRE

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1					U	P					
2				E			E				
3			R					N			
4		A							T		
5	C									R	
6		O									U
7			P							R	
8				E					T		
9					R				A		
10						T	P				
11							A				

Vă invit să faceți o încrucișare corectă având 27 cuvinte (orizontal) și 25 (vertical) pentru careul de pe coperta patru.

- \* AE, AU, CT, PP, TB, TT, UN, UR, ZA;
- \* ALO, ARC, ARS, ATA, OAC, TEN;
- \* CREA, MIRI, OLIO, OMAT, PREA, RAZE, SALT, STIR;
- \* ALIOR, AORTA, ATRIU, CREOL, CRETE, DACIC, ETUVE, IAURT, PLIAT, PRIOR, TAURI, TZARA, VANAT;
- \* ALIANTA, AMETIT, APARATE, BATUTE, MUCAVA, SCRUTA, STANIU, VIOLET;
- \* ACCENTE, CORECTA, ECUATOR, RARITAT, TONOMAT;
- \* DESTUPAT;
- \* CURTEZANE.

În locul punctelor negre, aveți barele.  
Succes!

Septimiu COLIN

„Labirint”. Anul XVI, nr. 68.  
Apărut: martie 2024.  
Revistă trimestrială.

Redacția: Serghei Coloșenco (redactor-șef),  
Bogdan Artene, Constantin Romete,  
Florian Pricop, Sorin Bocan, Cosmin Mihai.  
Responsabil de număr: Constantin Romete.

Tipărit la S.C. IRIMPEX S.R.L. Bârlad  
e-mail: scirimpex@yahoo.com  
ISSN 1584-8361

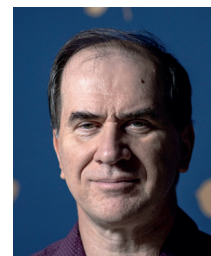
Autorii sunt direct răspunzători de  
materialele trimise.

Număr apărut sub egida Asociației  
C.A.R. Pensionari „Elena Cuza” Bârlad

# ADMIRARE

**ORIZONTAL:** 1) Aflată într-o relație cu vecinul • Sleite!  
2) O scufiță de poveste • Plătită în parte. 3) Ne sucim! • Post de televiziune. 4) Simțit pe propria piele de cineva! • O pereche de cântare. 5) Transporta la operație • A face o expunere rapidă. 6) Are misiune de acoperire • Fantezie nedemnă... de laudă. 7) Ofertă pentru o vedetă aflată la ieșirea din scenă (3 cuv.). 8) Sfera de deasupra piramidei • Anonimă luată în considerație • Angajat... într-o urmărire la rece. 9) Servicii de resort. 10) Stă în rezervă... cu răbdare • Începutul iubirii... în iunie!

**VERTICAL:** 1) Circulara de înscriere a animalelor • Peștele care se întoarce din parc! 2) Intrate-n vagon • Lăsată pe gâtul calului. 3) Contradicția limbajului familial • Acord de liră • Babele de la bloc! 4) Termen de garanție dat de eticheta hainelor • Mijloace de ridicare a nivelului nostru. 5) E la înălțime cu inspirația (3 cuv.). 6) Element bine cotate la inele • Ca lumea din Ardeal. 7) Volum în plan • Becul... de la blitz! • Zvârlit în lături! 8) I se face lichidarea până la ultimul leu. 9) A da răspuns • Roți date pentru curse. 10) Te face să renunți.

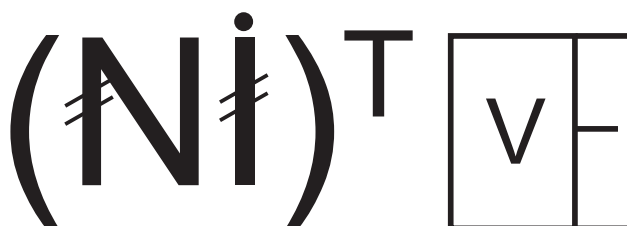


Dinu-Ioan NICULA

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

# MUSAFIRUL

(Criptografie reflexivă: 1, 5, 4, 5)



Cătălin MUTAȘCU