

# Labirint

Revistă de rebus



## ISPITA DINTRE UMBRE ȘI LUMINI

În a doua jumătate a veacului trecut, Traian Iancu era iubit pentru calitatea sa de președinte al Fondului Literar, care a hotărât soarta materială și morală a multor scriitori, iar într-un areal mai restrâns al frumoasei noastre Români drept autor al unor optimiste versuri puse pe muzică: *Pleacă-n lume din Onești/ Frumuseți ca în povești/ Făurite-n țara noastră...* Era cunoscut ca libretist („Plutașul de pe Bistrița”) ori ca scenarist de filme.

Născut la 8 mai 1923 în Făget-Timiș, a părăsit pragmatica facultate de medicină pentru Școala de literatură „Mihai Eminescu”, convins că vocația lui poetică încercată în multele sale volume, printre care: „Dragostele mele”, „Puntea soarelui”, „Bucuriile noastre”, „Doina”. Creația sa cuprinde îndeosebi versuri patriotice și civice. A le contura nu presupune un minimum de efort, cum cred unii. Nu pot fi compuse decât la înalt nivel incantatoriu, solicită o trăire sinceră și un meșteșug perfect. Poeziile lui Traian Iancu lasă o senzație de puritate și eleganță, escamotând sficiunea și dificultățile declarative. Valoarea lor constă în sinceritatea emoției. Păstrează ceva din romantismul lui Alecsandri,

Bolintineanu ori chiar Eminescu, pe care nimeni nu-i poate suspecta că scriau poezie patriotică la comandă. Figuri istorice, de la impozanți domnitori până la eroii anonimi, în special bănățeni, sunt evocate cu solemnitate în atitudine și certitudine în ton sau reflecție. Eposul popular este preluat și sublimat în versuri marcate prin dramatism și muzicalitate: *Luceafăr cu fruntea sus,/ Țucu-i ochii cui te-o pus/ Sus, în bolta țării mele,/ Să jucăm hora-n tre stele...* Natura, filigran al sufletului românesc, apare ca protectoare în vremuri de restriște și stimulent de pace și bunăstare în alte împrejurări. Dar Traian Iancu este și autorul unor cântece bahice cu inserție populară: *Făgădău la drum de țară/ Cântă cucul de s-omoară,/ Fiindcă beau de-alaltă sară,/ Arde inima în pară!* Iar într-un ultim volum, postum, întâlnim versuri cu tematică religioasă, o nouă ipostază a poetului bănățean, dovedindu-i plurivalența creativă.

Pentru placheta publicată cu ocazia centenarului Traian Iancu, difuzată și la Făget, unde întreprinzătorul Ion Căliman a organizat o amplă și rezonantă manifestare, Serghei Coloșenco a preluat câteva poezii „de inimă”.

O „Autobiografie” pune întrebări și dă răspunsuri pendulând între mândria realizărilor și tristețea de a nu fi putut cuprinde totul. Mama este identificată cu frumusețea și famecul locurilor natale: *De la tine, fiul știe/ Trilul viu de ciocârlie,/ Zborul ei înalt, rotat,/ Ca iarba de legănat.* Tatălui i se închină o cutremurătoare elegie. Lunca din Făget este parte mirifică din Banatul care-n rând cu Țara urcă în lumină. Septembrie și toamna convertesc dorul într-o aură nostalgică. Ultimele careuri includ judicioase aprecieri critice semnalate de AL. Protopopescu (*Poet al patosului neprecupețit, Traian Iancu își menține discursul liric sub presiunea a două majuscule: Iubirea și Lumina.*), Ion Gheorghe Oltean (*Traian Iancu repune în poezia românească tipul poetului – tribun, spontan și patetic, discursiv.*) și Ion Căliman, îngrijitor a patru volume postume, printre care și „Purtându-mi crucea”. Șarade ilustrate, adăugate la careuri, sugerează titluri de poeme sau volume ori versuri semnificative. Toate redactate cu entuziasmul și profesionalismul care-l caracterizează pe rebusistul Serghei Coloșenco.



Aristotel PILIPĂUȚEANU

## Artizan local, succes național

L-am numit astfel pe Sile Leibu (3 iunie 1923, Brusturoasa, județul Bacău – 20 iulie 1992, Bacău), animatorul rebusist de înaltă clasă de care a beneficiat mișcarea din această parte de țară. Îl recomandă, precum scriitorii care au activat sub două regimuri, pasiunea manifestă încă din 1936, când semnătura îi apare în publicațiile vremii („Dimineața copiilor”, „Rebus-Magazin”, „Cri-Cri”). După numai un an, izbuteste să întemeieze primul cerc rebusist național rural, la Brusturoasa, și mai mult decât atât, să fie recunoscut de Asociația Rebusiștilor, circumscrisă redacției „Rebus-Magazin”. O nedorită sincopă a înregistrat în timpul Celui de-al Doilea Război Mondial, când a suferit deportarea în Transnistria. Ceva mai târziu, în 1957, cultivă relația cu revista fondată de N.Gh. Popescu-Rebus în 1931 și își (re)descoperă abilitatea de coagulant uman.



Ceea ce a urmat în special după anul 1970 se poate înscrie ca model de conduită într-o comunitate specială cum sunt în general pasionații. (În anii 1980, la Radio București, exista o mult gustată emisiune: „Clubul pasionaților”, realizată exemplar de George Enache. Fiul său, Costin Enache, coordonează azi „Vatra luminoasă” la Radio-România Actualități.) Abia plecat din Craiova, în 1981, am văzut în Sile Leibu din Bacău un Th.-Sandu Ciobăncan de la Cercul Rebusist „Feroviarul”: dinamism, diplomație, perseverență, smerenie. Rebusiștii băcăuani de la „Sphinx” îi datorează enorm, așa cum reiese și din portretul pe care i-l face Virgil Agheorghiesei în cunoscutul dicționar.

Pe 2 iunie, cu o zi înainte de centenar (sâmbăta nu este permisă intrarea în Cimitirul Evreiesc), ne-am adunat câțiva prieteni (Constantin Coțofană, Gheorghe Gându, Ovidiu Stan, Ioan Tiba, Florin Vingheac) într-un ceremonial simplu, dictat de sinceritate: o floare, un mesaj și lectura medalionului „Sile Leibu” dintr-un număr anterior al „Sphinx”-ului.

Foto-text: Ioan DĂNILĂ

# EMINESCIANA

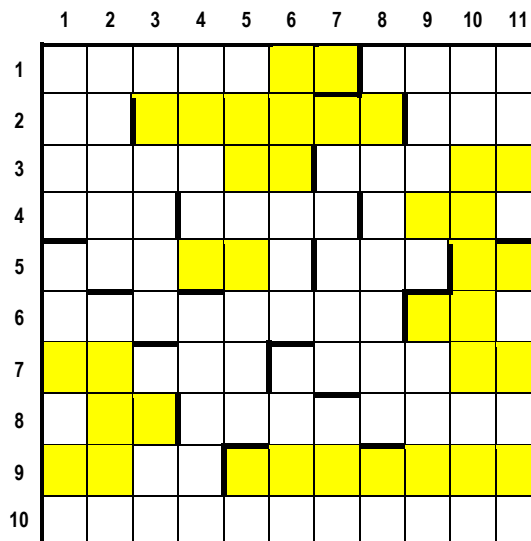


**ORIZONTAL:** **1)** Pasăre din nordul Europei (care petrece iarna la noi), de culoare sură-roșiatică, cu aripile și gâtul negre cu pete roșii și cu moț de pene în creștet – Suverani asiatici.

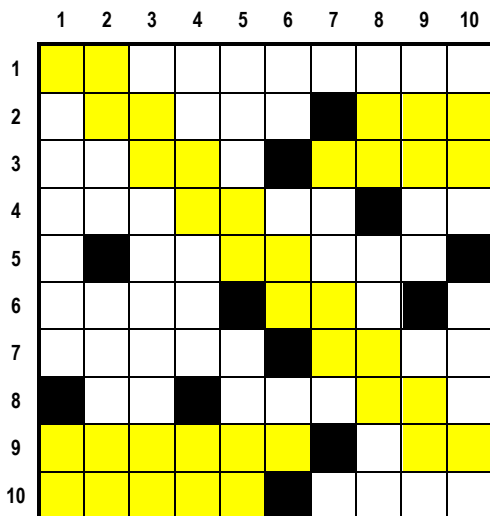
**2)** Andrei Mureșanu – *Poezie antumă* (2 cuv.) – Crustaceu. **3)** A realiza prima parte dintr-un proiect – Placă scrisă la aparatele de radio.

**4)** Acea – Momeli pescărești – Vaporii de apă. **5)** Lipsite de originalitate – Fata din Banat! – Creasta cocoșului! **6)** A se îndrepta – Privit în urmă! **7)** Mărgelele de pe un fir – Numele a două specii de arbuști spinoși. **8)** International Development Association” (siglă) – Plan economic întocmit pe o perioadă de timp. **9)** Locuitor – *Poezie postumă*. **10)** Persoană cuminte.

**VERTICAL:** **1)** Cocă – Vezică. **2)** Ținutul descris de Mihai Sadoveanu în romanul „Creanga de aur” – Rege al Frigiei (mit.). **3)** Mâncăruri cu sos, cu bucățele de carne prăjite cu ceapă și cartofi – Sat în județul Dolj. **4)** Teren de sport – Filolog și lingvist român (Constantin). **5)** Mici unelte agricole – Centimetru (abr.). **6)** Numele mai multor conți și duci de Savoia – „Coaliția Națională pentru Arii Protejate” (siglă). **7)** Timp al zilei trecute – Constantă (abr.). **8)** Deranjați prin comportamentul altora – Reper! **9)** Lumea din Orientul Mijlociu – Poet român (Ion). **10)** Impresionant. **11)** Fiul lui Dedal (mit.) – Fabulist român (Nicolae).



(II)



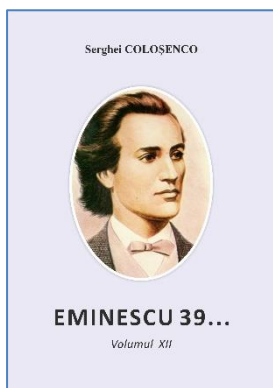
**ORIZONTAL:** **1)** Devenită independentă. **2)** Cuie mari de fier – . . . **3)** Șiretul de la o uniformă militară – . . . **4)** A se împotrivi – Bice! **5)** Furtun (inv.). **6)** Doi artiști pe scenă – Arătați cu degetul. **7)** Surogat de cafea (od.) – Arbust cu fructe mici, negre. **8)** Notă pe portativ – Publicații istorice. **9)** . . . – Primii rulmenți! **10)** . . . – Deosebit de cald.

**VERTICAL:** **1)** Spații artistice – Albă la mijloc! **2)** Piesă de Mihai Eminescu – Schiță de A. P. Cehov. **3)** Substanța care te adoarme. **4)** Apărută pe lume – Ion Gorun. **5)** Stil de înot – „Texas Agricultural Aviation Association” (siglă). **6)** Cămașă rustică – Localitate în Croația – Bine! **7)** Compozitor francez, autorul operei „Castor și Polux”. **8)** În taior! – Însemnare. **9)** Operă de Puccini – Harnic (reg.). **10)** „Alianța Națională a Uniunilor de creatori” – Verighete.

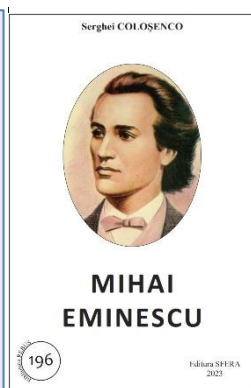
**Dicționar:** RUL, LUC, AIO, IRUC.

Serghei COLOȘENCO

S  
E  
M  
N  
A  
L



Apariții la Editura „Sfera”  
în memoria Poetului Nepereche.



Monoverb: 8-10



Gheoghe ENĂCHESCU

Biverb: 7; 8



Leon COCOȘ

E  
M  
I  
N  
E  
S  
C  
I  
A  
N  
A

# NOAPTE... DE VARĂ

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1								■				
2												■
3				■					■			
4			■					■				
5					■					■		
6	■					■						■
7			■						■			■
8							■			■		
9					■							■
10						■				■		
11			■						■			
12												

**ORIZONTAL (Noapte...):** **1)** Actriță italiană, marea divă a ecranului mut, distribuită de Marcel L’Herbier în „Femeia de o noapte” (Francesca) – Pictor clasic român semnatarul pânzei „Cea din urmă noapte a lui Mihai Viteazul (Theodor). **2)** Bardul de la Mircești din a cărui creație lirică amintim titlul „O noapte la țară” (Vasile). **3)** Zăpadă – Cea de alături – Pasăre solitară. **4)** Pariu! – Înscrișuri oficiale – Interpretul lui jupân Dumitrache din „O noapte furtunoasă” pusă în scenă de regizorul Felix Alexa în 2002 (Mircea). **5)** Compozitorul piesei „Noapte de catifea” pe care a lansat-o în interpretarea Gabrielei Atanasov (Horia) – „... secretă” volumul în care Eugen Jebeleanu a inclus poezia „Noaptea” – În vale! **6)** Scriitor francez, personalitate de prim rang a literaturii universale, semnatarul poemului „Noaptea” (Victor Marie) – Poetă româncă în al cărui volum „Firul magic al Șeherezadei” au apărut și versurile „Ultima noapte a Șeherezadei” (Alina). **7)** În plin chef! – Actor olandez, care-și exersează carisma în personaje dure, adeseori malefice, partenerul Natashei Richardson în filmul „După miezul nopții” (Oelson Rutger) – Stropit. **8)** Scriitor român de naționalitate evreu, în al cărui volum de povestiri

„Preludii” a apărut și titlul „Către orele 12 din zi și din noapte” (Arthur Maria) – 12 luni – „... de la miezul nopții” succes al cântăreței pop Sandra (neart.). **9)** Linie – Îmbrăcămintea externă, cărnosă a fructelor. **10)** În volumul „Înălțime de-o inimă” a inclus poezia „E liniște noaptea” (Andrei) – Siglă pentru University of Southern Denmark – Companie multinațională americană de telecomunicații. **11)** Primele idei! – Liric oltean care a inclus în volumul „Gravitația flăcării” titlul „Popas în noapte” (Aurel) – „Te voi răpi la noapte” din opereta „Secretul lui Marco Polo” de Francis López. **12)** Scriitor rus semnatarul volumului de povestiri „O noapte de spaimă” (Aleksandr Serafimovici).

**VERTICAL (... de vară):** **1)** Scriitoare româncă cu o vastă activitate, din a cărui lirică am ales titlul „Noapte de iulie” (Maria) – Celebru DJ scoțian, pe numele său adevărat Adam Richard Wiles, din a cărui creație am ales piesa „Vara” (Calvin). **2)** Una dintre marile pictorițe române semnatară pânzei „Zi de vară în Sighișoara” (Micaela). **3)** Cunoscut cântăreț englez de rock și blues, din al cărui repertoriu am ales piesa „Looking For The Summer” (Chris) – Posedă – Prescurtare pentru dolarul singaporez. **4)** Toc gol! – Pictoriță contemporană semnatară unor lucrări cu „Flori de vară” (Lenuța). **5)** Liric ardelean care ne-a descris în frumoase versuri „Vara” (Emil) – Nume feminin – În trifoi! **6)** Scriitor teleormănean semnatarul cărții pentru copii „Dimineată de vară” (Nicolae) – În duet! – A avea habar. **7)** Lăuntrice – Scriitor de pe plaiuri gălățene, care a descoperit în volumul de versuri „Peisaj cu prințesă” „Amăgirile verii” (Sergiu). **8)** Răspuns pozitiv – Apreciat actor, maestru al comediei, distribuit de Francisc Munteanu în „Vară sentimentală” (Marin). **9)** Măsură agrară – Scriitor bistrițean care ne-a lăsat câteva versuri „Dintr-o vară” (Aurel) – Cununie! – Puse la tavă! **10)** Scriitor arădean în al cărui volum de poezii „Teama de oglinzi” am găsit titlul „Din spasmul verii” (Mircea) – În drum! – Regretată scriitoare din Republica Moldova semnatară cărții „Se duce vara vieții” (Leonida). **11)** Intrare – Prima notă – Prozator hunedorean autorul romanului „Arșița verii și a sufletului meu” (Nicolae). **12)** Mănăstire din județul Cluj cu hramul Adormirea Maicii Domnului, important centru de pelerinaj creștin la 15 august – Regretată actiță română cea care a fost bucătăreasa din filmul lui Ion Niță „Zile de vară” (Draga Olteanu).  
 Dicționar: ARIL, SDU, ATT, SGD.



Iustin BUȘE

## MITOLOGICĂ (Rebus: 7, 8)



Gheorghe GÂNDU

## RUSTICĂ

(Rebo-metagramă:  
CXXXXX + XPX = 10)  
P L



George CEAUȘU

# POZNAȘUL JEAN

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1							■					
2						■						
3			■				■					
4						■				■		
5					■					■		
6			■			■						■
7				■								
8				■			■					
9			■					■				
10		■					■				■	
11					■							
12	■							■				

**ORIZONTAL:** **1)** Simpaticul bucătar de pe goeleta „Speranța”, interpretat de Jean Constantin în filmul serial „Toate pânzele sus!” – În „... de argint”, alături de Mărgelatu (Florin Piersic), îl aflăm și pe Jean în rolul unui circar (pl.) **2)** Căpitanul de cursă lungă din filmul lui Mircea Mureșan „Miss litoral” (Nea...) – „Expresul de...”, film din anul 1978. **3)** Pion marginal! – Abanos – Categorie biologică. **4)** Port antic în nordul Siriei – „Bunicul și... delincvenți minori” este un film din anul 1976... **5)**... iar „Al treilea... mortal” este din anul 1980 – Numele fraților din filmul „Pruncul, petrolul și ardelenii”, în care Jean este Temistocles, un preot grec – Hau! **6)** Laterale la corp! – Campion – Roxana Pană (revista „Cinema”) este de părere că filmul „Un petic de cer” cu Jean Constantin (șofer) „cucerește prin obsesia unei nume statornicii...” (nom.). **7)** Animate on scroll (abr.) – În filmul „Sosesc păsările...” actorul nostru interpretează rolul unui cârciumar (masc.) **8)** Alături de Dem Rădulescu, Jean al nostru a jucat în sceneta „În...” – Inima dragului! – Amin.



**9)** Union Européenne de Cyclisme (siglă) – În anul 1988, Jean interpretează rolul Barabulă în filmul „Chirița în...” – Inginerie Managerială și Tehnologică (siglă). **10)** „Zestrea domnitei...”, film din anul 1971, regizat de Dinu Cocea – Făcut scrum. **11)** În anul 1981, Jean a interpretat rolul Max în filmul „Am o...”, care a fost interzis de cenzură (pl.) – Alt film comic: „... Chirița” (1987, pl.). **12)** „... extremă urgentă”, film despre evenimentele din august 1944 – Jean Constantin a trecut în neființă la data de 26 mai 2010. „Dormi în pace Zetter...!”, îi scrie Mihnea Columbeanu în necrolog.

**VERTICAL:** **1)** În anul 1977, Jean al nostru a jucat în filmul „... sub clar de lună”... **2)**... iar în 1982, a jucat în „Un echipaj pentru...” – Dumitru Stan. **3)** Mihai Eminescu – Ana Lupescu – „... lui Nemesis”, film din anul 1987 (neart.). **4)** „Brigada Diverse în...” este un film în care întâlnim trio-ul Patraulea (Jean Constantin), Gogu (Dem Rădulescu) și Trandafir (Puiu Călinescu) – În urma unor tramvaie! **5)** „A... scena ca pe propria-i viață”, declara soția actorului (inf.) – Sac goll! – Ion Luca. **6)** Education and Training Business (siglă) – District în Columbia. **7)** Scoară de banan! – Pauză la teatru – În șură! **8)** Meu! – Zia de 21 august 1927, în care s-a născut la Techirghiol maestrul Jean Constantin – Bou tibetan. **9)** „Brațele...” se numește filmul din 1979, în care Jean a jucat rolul unui maistru (nom.) – Bogăție în livadă. **10)** Colț de stâncă – În filmul „Un... acuză” (1974), actorul se numea Limbă. **11)** Tablouri Electrice Generale (siglă) – În anul 2001, Jean a participat la realizarea filmului „Sexy... Ada Kaleh”, regizat de Mircea Mureșan – Nea! **12)** În filmul „... Jianu zapciul” îl aflăm pe Jean în rolul țiganului Corcodel – La Gala Premiilor Gopo din anul 2008, Jean Constantin a primit premiul pentru... activitate (masc.).

Dicționar: UGARIT, AOS, AIE, ARAUCA.

Gheorghe GÂNDU

## ROLURI

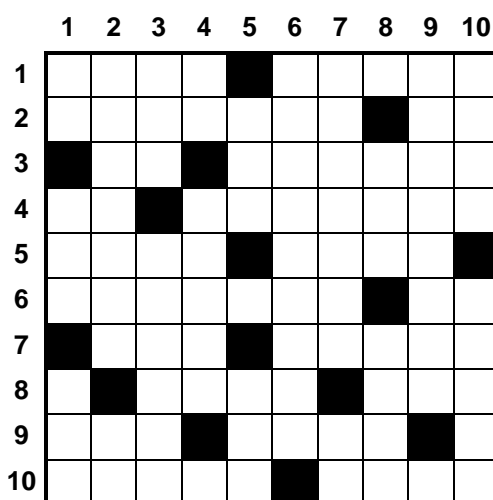
**1)** Unul din primele roluri din cariera lui Jean Constantin, interpretat în filmul „Zile de vară” (R. Ion Niță; 1967). **2)** Rolul din „Miss Litoral”, în regia lui Mircea Mureșan, după scenariul lui Titus Popovici (1990). **3)** Rolul din pelicula „Point zero” (Sc., R. Sergiu Nicolaescu, 1995). **4)** Rolul din filmul „Nea Mărin miliardar”, 1978. **5)** Rolul din „Împușcături sub clar de lună” (R Mircea Mureșan, 1977). **6)** Rolul din „Zile fierbinți”, după un scenariu de Francisc Munteanu. **7)** Regizorul filmului „Gloria nu cântă”, în care Jean Constantin interpretează rolul Fane (1976; Alexandru)

A – B: Filmul din 1978, după scenariul scris de Sergiu Nicolaescu, Vintilă Corbul, Eugen Burada și Mircea Gândilă, în regia primului, în care personajul Limbă este interpretat de Jean Constantin.

		A					
1		4	11	1	2	7	
2		12	9	2	7	11	
3		2	7	3	9	6	
4		10	2	4	8	13	
5	8	4	1	5	2	8	9
6	8	1	9	6	10	2	4
7	14	15	8	4	5	2	10
		B					

Florian PRICOP

# ÎN JOACĂ

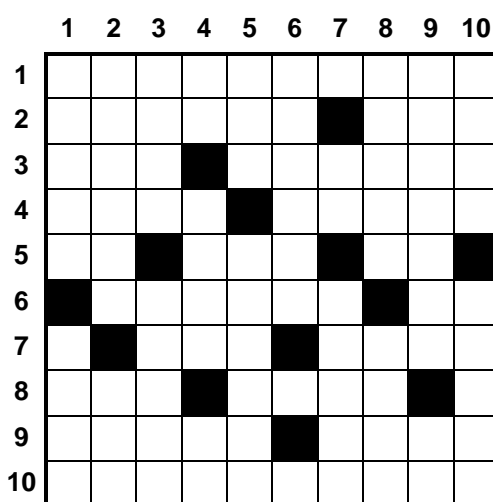


**ORIZONTAL:** 1) O vorbă care se lasă cu urmări – Bijuterii de trei coroane purtate de papa. 2) Ruperea frontului (pl.) – Reprezentantele de frunte ale unei administrații! 3) Ocupat încă de la început! – Lăsarea cu greutate a locului. 4) Exclamație scoasă cu năduf! – Prins cu sarcini de serviciu. 5) A lua cu frumosul – A venit cu scuze din greșeală. 6) Cuprins de ape – Prinse în cuie! 7) Loc de pedeapsă promis aceluia care nu sunt apreciați la serviciu – Câmp de bătaie pentru cei care trag ițele. 8) Se dau înapoi la datorie – Dă semne de deschidere. 9) Strică echilibrul pe punte – Orfani de părinți. 10) leșit de la chef – Se încinge cu catrință.

**VERTICAL:** 1) Calul de bătaie al unor colaboratori! – A se lua din dragoste – Se dă de ceasul morții (înv. și pop.). 2) Aflați la intrarea pe un domeniu – Tort luat departe! 3) Semn de apă – Măsuri luate cu sfințenie la serviciu (pl.). 4) Intrare la idei! – Păreră de rău de succes. 5) Se prinde în HORA UNIRII din port (fig.) – Loc de baștină pentru cei uniți cu țara. 6) Ne scoate vorbe cu nemiluita. 7) Cea mică îmbrăcată cu catrință – Rămase după retragerea C.I.A. din Cehia! 8) Împlinesc o nvârstă – Cu o evoluție mai consistentă la duet. 9) Dau culoare pădurii (sg.). 10) Mijloc de antrenare a celor care se duc împotriva curentului – Ciupercă de foc.

Dicționar: ORT.

# LA CONCURENȚĂ




**ORIZONTAL:** 1) Drag de România mea. 2) Atacă în valuri – A pune stop din mișcare. 3) Scos din strânsoare – Nu-i copt pe toate părțile. 4) A vorbi la înălțime – O groază de păsări. 5) Puse în lese din interes! – Cântec întrerupt! – Cap de turc cu turban! 6) Dat cu crucea peste el – Adăpostite în bârlog! 7) Vechea poveste – Intră în barem. 8) Dădeau dreptul în construcții cu greutate – Rafturi pentru carne. 9) Trăia cu îmbrăcăminte de piele de oaie – Atașat diplomatic. 10) Situație fără întoarcere.



**VERTICAL:** 1) Dus cu pluta – Lumină din lumină. 2) Formă de încadrare a celor care trăiesc sub cerul liber – Contabil de valoare medie! 3) Lipsit de suflet – Bine crescut. 4) Rada Delavrancea! – Te bagă în ocol (pl.) – Agățat de coadă! 5) A ieși la vedere – Puși pe carte. 6) Purtători de cuvânt 7) O firmitură dintr-un codru de pâine – A bate în scris. 8) Intră repede în adâncime – A pus sute la bătaie ca să se facă bine. 9) leșiri la rețeaua de apă – Pune o contră. 10) Pe ea ești în largul tău – Bătut până iese untul din el.

Dicționar: CAN.

<p><b>INTERMEDIARE ÎN ALIMENTAȚIE</b> (Metagramă: XXXOXXX)</p> <p>Imagini muzicale Redate din mășcare De grupuri bune-n gură Pentr-o mestecătură.</p>	<p><b>DEPRINDERE!</b> (Androgin: 4, 6)</p> <p>Festivă prăjitură – Deliciu pentru gură, Bună de-apucat Și de ridicat.</p>	<p><b>DRUMURI HOTĂRÂTE</b> (Monoverb: 4 – 7)</p> 	<p><b>FLORI DE GRĂDINĂ</b> (Metagramă anagramată: XXXXAXX – NXXXXXX)</p> <p>Fruct pe care-l iai din piață Ca să faci din el dulceață, În niște flori se transformă, De-l așezi în altă formă.</p>
---	--	---	---

# VESPERTINE (41)

**ORIZONTAL:** 1) Magazin istoric. 2) Par de la țară – A trage la mașină. 3) Folcloriști de primă mână. 4) Înmulțitul ciorilor! – Masa corpului. 5) Pierderea minții (pl.) 6) Notă preliminară – Prost înțeles – Avansat în domeniul mediului. 7) Imaginarul colectiv – Spuse în față! 8) Cei de pe urmă! – Ferit de pericole. 9) Acuzați de soi. 10) Reținut în privința averii.

**VERTICAL:** 1) Condamnat cu tărie. 2) Scăpare judiciară. 3) Statul de drept (pl.) – Trasul la mal. 4) Petrecute în război – A fi la locul lui – Marcă elvețiană. 5) Sfera balisticii (pl.) 6) Intrat în vederile noastre – Au chilele date jos (sg.) 7) Specialitate de porc – Receptor auto. 8) Pastilă greu de înghițit – Făcut arici! 9) Lămâie de calitate – Tabără de copii. 10) Făcută ilogic! – Ieșitul vorbelor.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2					■					
3										
4				■					■	
5									■	
6			■				■			
7						■		■		
8				■						
9	■									
10										

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

1										
2									■	
3					■					
4					■	■				
5		■			■					
6										
7							■			
8										
9						■				
10			■							

10) Mersul vertical.

# (42)

**ORIZONTAL:** 1) Cui deformat! (f.pl.) 2) Aviz amatorilor (pl.) 3) Joc constructiv – Cult vrăjitoresc. 4) Făcuți de răsul lumii – Mistuită în noapte. 5) Cuget curat! – Întrebare la matematică! 6) A face comedie de caracter. 7) Făcutul poftei – Grosul apărării. 8) Concentrată în exprimare. 9) A bate la ochi – Una tare! 10) Descrise ilogic! – Prezentate în reluare.



**VERTICAL:** 1) Trădătoare la așternut. 2) Trag ițele la urzeală. 3) Halviță apreciată – Gătiți în sânge la vatră. 4) Gogoși bine crescute. 5) Ieșit din spital! – Ținutul saboșilor. 6) Semn de pojar – Au mână liberă pentru discuții. 7) Șarlatan în devenire – Punctatul tablelor. 8) Ridicată în tărie după moarte. 9) Rar nefolosit.

Careuri de **Mihai LIVESCU**

# 3 x TREI

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

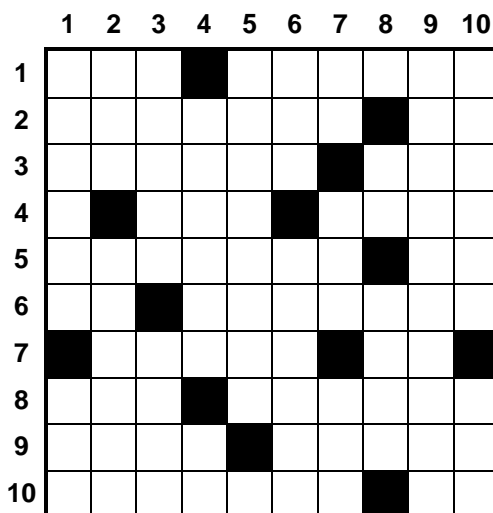
1										
2										
3										■
4									■	
5									■	
6		■			■					
7									■	
8									■	
9			■							
10	■					■				

8) Cale de tranziție în sistemul alimentar – Atac nimicitor. 9) A se bucura în timpul jocului – Indicatoare de circulație. 10) Trunchi de paltin! – Datele... consemnate în cartea de istorie.

**Marian GÂZEA**



# RESORT MORAL



**ORIZONTAL:** 1) Devine atractiv în câmp magnetic – Formă de con pentru umplere. 2) Expusă pentru a fi văzută – Strâmt la ieșire! 3) Apărute în zona de risc – Culori albastre în cartografie. 4) Un galben devalorizat – Dată mie...din partea familiei. 5) Evidențiat într-un proces verbal – Coarne de ren! 6) Nord-estul savanei! – Trăsătură de om malițios. 7) Se dau peste cap – Carie la molar! 8) Fixator pentru blană – Exemplar faunistic. 9) Uns la mir – O limbă de lemn care se ia peste picior. 10) Ascultată în ritm de marș – Timp afectat pentru o evoluție la inele.

**VERTICAL:** 1) Intrat în circuit pentru siguranță – Crescut în puf...printre străini. 2) Unități de programare – Trebuie respectată în orice protocol. 3) Luminatoare în rețeaua publică – Text muzical pe versuri. 4) Locul celor angajați în regie – Bluză populară. 5) Dovadă elocventă a lipsei de cultură. 6) Inregistrați pe rol la împărțirea gliei – Ajuns sărac lipit pământului. 7) Legate la cap! – Episod fabulos –

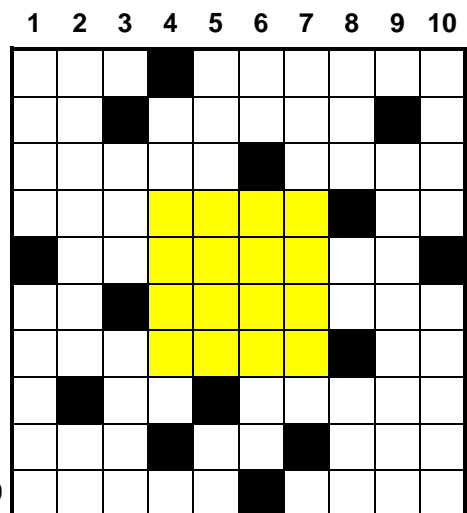
Mișcată cu rost în sus și în jos. 8) Mai în spate! – Trecute în inventarul arsenalelor. 9) Rezultată după o judecată dreaptă. 10) Au o existență interminabilă – Lotul reprezentativ al comunei.

## LA O CAFEA

(Fantezie)

**ORIZONTAL:** 1) Bun la lucru – Mijloc de comunicare. 2) Joc din golf! – Se vede când oul e proaspăt. 3) Domeniul unei specii – Mijloc de transport la piață. 4) Berbeci cu lâna lungă – Stau în fața ecranului! 5) Sistem tehnic în ansamblu. 6) Strâmb pe margini! – Încărunțirea părului. 7) A bate în ușă – Tuns scurt! 8) Mai la urmă! – O formație...aproape nouă. 9) Rezervor de apă – E timpul bilanțului! – Alternativă pentru orice! 10) Un gol... filozofic – Vârf de producție la grâu.

**VERTICAL:** 1) Cuarț semiprețios colorat – Dulăpiorul bunilor. 2) Vestitorii înaripați ai păcii – Ea se întoarce! 3) Adunări de secole – Zonă verde printre nisipuri. 4) Prăvălii cu alimente. 5) Pește turtit care se uită numai pe o parte (pl.) – Atent de la început! 6) Singur la capătul unui cătun! – Traseu acvatic printre pereți abrupti. 7) Specific unui temperament înflăcărat. 8) Rămasă în zdrențe – Primele la start! – Clasamentul melodiilor. 9) Eliberări din funcții. 10) Blocaj emoțional – Opus întotdeauna occidentalului.

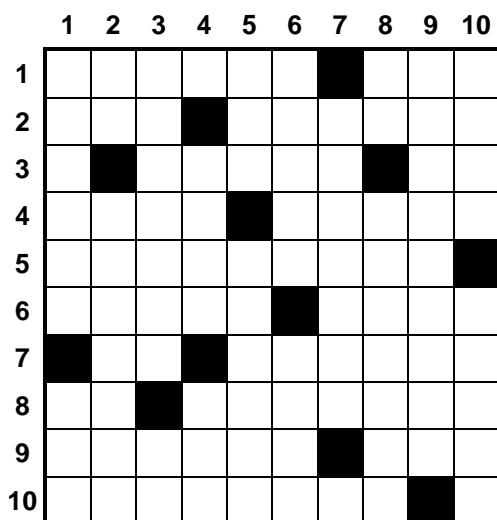
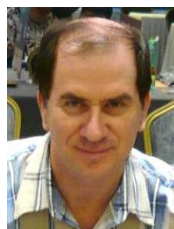


Careuri de Costică DUMITRIU

## SENS UNIC

**ORIZONTAL:** 1) Bătăile care ne macină viața (2 cuv.) – Rezerva titularului. 2) Vremea zăpezilor – Apăsător de greu. 3) Dată în avans – Prima notă la admitere! 4) Nevinovat prin definiție – Lipsit de sprijin material. 5) Loc de sărutat cu nasul (2 cuv.). 6) A folosi puncte de suspensie – Fioară după urcarea în șa. 7) Aripă pe extreme! – Stau cu hainele în brațe. 8) Combate poluarea fonică – Scoate limba la oameni. 9) A da glas la morse – Arătat cu degetul la țară. 10) Un tip care nu-i de cuvânt.

**VERTICAL:** 1) Lungul nasului – Statui cu steguleț! 2) Frumoasa din vie! – Americanul trecut la roșii. 3) Fac un joc spectaculos cu dama – Întoarce vorba. 4) Dă de mâncare la verigi – Bun de semănat... într-o campanie! 5) Poziție adoptată pe loc – Marchează un gol. 6) Stă să sfâșie – Aflat în stare de necesitate. 7) Pauze de gândire. 8) Acordat fără voie! – Nu da niciun semn de pătrundere. 9) Piesă de schimb la mașina personală (3 cuv.). 10) Floare apărută pe arie – Un fel de a se scuza.



Dinu-Ioan NICULA



**ARCA LUI EUGEN**

(I)

**Din trei litere-o ființă,  
În distihuri spre știință**  
Bogăția lui e-n plug  
Uită și de jug.

Calea lui e în galop,  
Lasă-n urmă orice stop.

Iarna-l umple de bravadă,  
Când e lucru la zăpadă.

Iese singur la plimbare  
Dacă frați el nu mai are.

Legea lui e doar puterea :  
Unde-l el, domnește vrerea.

Lupta lui e cu-o căpriță  
Până dă și de scufiță.

Râde totuși prea mânzește,  
Se încruntă dar zâmbește.

Rege cam încornorat,  
Numai bun de înșelat.

Tanțoș umblă plin de spor,  
Până nu-l ispășitor.

Urmărind un zmeuriș  
Se ferește de tufiș.

**LA DATORIE**

(Ligament: 8)

Fiind dator, în mod firesc,  
La bir, intrat-am să plătesc.

**DE 1 APRILIE**

(Ligament: 8)

Astăzi gura ei nu tace:  
Pac a lelii gură face!

**Eugen DEUTSCH****DE ZIUA MEA**

(Omonime)

Amica mi-a făcut un tort.  
Dar cum e harnică din fire  
Îmi țese un tricou din fire  
De tort!

**TRĂSURA ORAȘULUI**(Șaradă cu rocadă și incastru :  
3 + 3 = 6, 3 + 1 + 3 = 7)

Un atelaj făcut din piatră  
Având la mijloc un amic  
Devine-o cunoscută vatră  
Celebră printr-un caz unic!

**TRIPTIC CU ÎNC-UN PIC**Metagramă triplă și omonimă:  
XOXOX)

Tăticu-acesta a intrat  
Ca-n vremea lui Caragiale  
E un începător versat  
Și-un pui prin curtea dumitale.

**ABC-UI SCRIITORILOR**

(Acrostih fantezie)

Artistu-l încă adulat  
Gheșele-l dedic-un cânt  
Zâmbind spre cerul înstelat  
Istețu-și ia un non avânt.

Balada unor toamne triste  
Cobduce spre un țel ales  
Visând cu gânduri optimiste  
Avântul spre un non succes.

Blândețea unei noapți cu lună  
Aduce-n jurul ei speranță  
Găsind că-l nimerit să-l spună  
Am redactat o caldă stanță.

Calambururi iscusite  
Ramuri de dramaturgie,  
Girul unor reușite  
Alergând spre fantezie.

Coșmarul unui beduin  
Bravând un arogant nabab  
Uimit de propriul destin,  
Când l-a vândut pe El-Zorab.

Copilărie fericită,  
Recunoscută din strămoși,  
Aniversare reușită  
Găsind toți anii cei frumoși.

**CE-I LABIRINTUL ?**

Ce-i LABIRINTUL ? e un drum  
Trecând prin mari tufișuri,  
Subțire ca un fir de fum  
Ascuns prin luminișuri.

E taina unui rebusist  
Ce-atârnă de un fir  
Speranța unui brav turist  
În al scăpării gir.

Cetatea marelui Dedal  
Ce-nchide-un Minotaur  
Și c-un effort fenomenal  
Se schimbă în balaur.

Aeroportul lui Icar,  
Ce-a-încercat să zboare,  
Dar cum era prea temerar  
S-a înecat în soare.

Aterizând la punct fix  
Spre a găsi noi jocuri  
Și fantezia unui pix  
Ce s-a înălțat pe tocurei.

Dar e și-o magică revistă  
Cu decorații  
Și cere și-o falsă pistă  
Spre a ieși din LABIRINT.

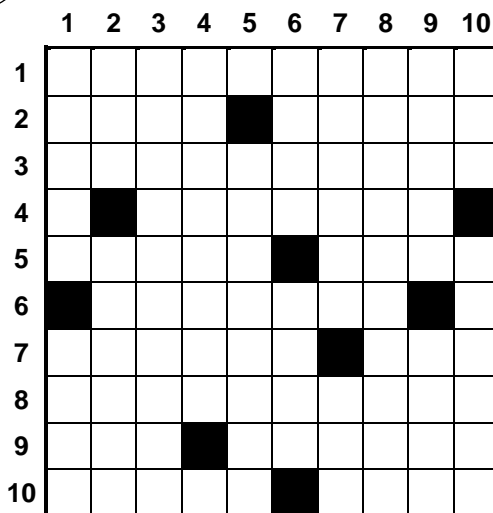
**ÎN LABIRINTUL CRIPTIC**

În labirintul criptic am intrat  
Și-am dat de un tărâm cam enigmatic,  
Iar eu fiind abil m-am descurcat  
Mergând încet cu pasul acrobatic.

Vestitul fir, e drept, m-a ajutat  
Când, avansând în stilul meu eratic  
În labirintul criptic am intrat  
Și-am dat de un tărâm cam enigmatic.

Fiind acolo, eu m-am bucurat  
Deși stăteam așa, cam pe jărătic,  
Iar privitorii m-au aplaudat  
Când eu deși păream cam nebunatic  
În labirintul criptic am intrat.

# VAE SOLI



**ORIZONTAL:** 1) Nu are ea nimic de împărțit cu cei din jur. 2) Plus de capacitate la motor – Sanționat cu trimitere la munca de jos. 3) Căutată într-o expediție (pl.). 4) Pierderea unor cunoștințe apropiate. 5) Calul dracului – Sămânță care germinează în apă. 6) Motivează declanșarea unui proces (pl.). 7) Urmărirea jurnalului – Mulți visează... la el. 8) Asta nu vine cu mâna goală la întâlnire. 9) Punct și de la capăt – Bătăie dată la timp (2 cuv.). 10) Nu dau rezultate în munca de teren – Indicație dată pe loc.

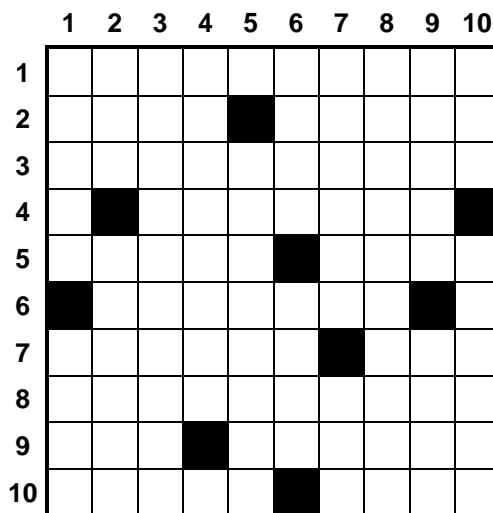
**VERTICAL:** 1) Român de viță veche – Anexă la un fier de călcat. 2) Incluse într-o rețea – Mănâncă din strachină. 3) Aflați la capătul zilelor. 4) Aflat în criză de inspirație. 5) Trași pe sfoară. 6) Măsuri impuse cu mare greutate – Sunt buni pentru noi. 7) Variante câștigătoare la noroc – Cunoscută într-o mică măsură. 8) Văzuți ceva mai devreme. 9) Cu el avem de furcă – E de urcat în deal la vie. 10) Nu au adversar pe măsură – Înaintași în formația Mexicului.



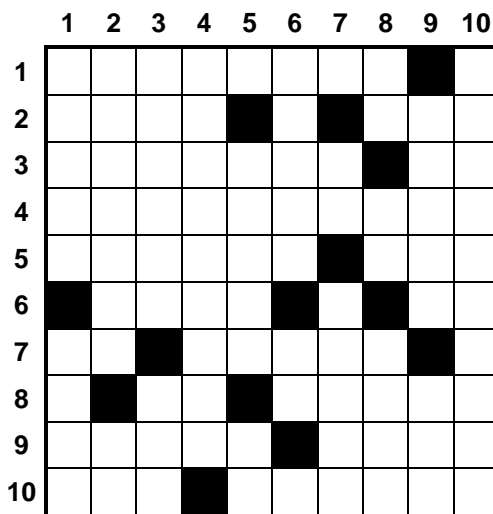
# SEMPER IDEM

**ORIZONTAL:** 1) După el potopul. 2) Asigură fondul de premiere pentru campioni – E fast pentru noi. 3) Se bucură de o bună imagine. 4) Trecuți pe culoarea galbenă. 5) I s-a făcut respirație artificială – Omul zilelor noastre. 6) Puținul care nu ajunge niciodată muierei. 7) A scăpa de urmăritori – Formație de canotaj fără cârmaci. 8) Generatoare de înaltă tensiune. 9) Nu admite replică – Se repetă la muzică. 10) A întrerupe temporar contactul cu lumea – Ceea ce învață copilul de mic.

**VERTICAL:** 1) A susține cauza cuiva – Metafora consacrată a unui scriitor. 2) Replică de spirit – Intră în calificări. 3) Puterea... de a ne stăpâni (pl.). 4) Nu-i ce pare a fi. 5) Joacă cu siguranță (pl.). 6) Șmecherii din cartier (sg.) – Unele amfibii care evoluează și pe uscat. 7) Aflată în evidentă pierdere de formă – Nespuse de fericit... la țară. 8) Cea care lucrează după model. 9) Țista nu a ars gazul niciodată – Dă indicații de valoare. 10) Papa... în amintirea oricărui copil – Tehnică de vârf aplicată în domeniul comunicațiilor.



Careuri de Dumitru HURTUPAN



# UȘOR CU PIANUL PE SCĂRI

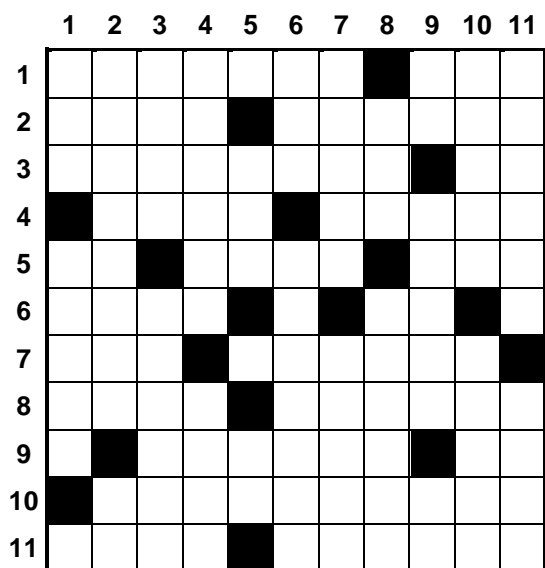
**ORIZONTAL:** 1) Ligament tematic la vecin. 2) Pianist brazilian (Arthur) – Muzicolog din Brașov (Octavian). 3) Chemare la telefon – Curb! 4) Prim-ministru polonez și pianist (Ignacy). 5) Templul muzicii – Animal nordic. 6) Om leneș (reg.) – Cules! 7) În baie! – Nicovale (reg.). 8) Han pustiu! – Clape fără pian. 9) A scris „Ușor cu pistolul pe scări” (George) – Pete pe cer. 10) Pianist francez (Cycas) – Pianist și compozitor cu 24 de preludii.

**VERTICAL:** 1) Dinții balaurului (sg.) – Pictorul cu „Femeie la pian” (Theodor). 2) Legendă românească la pian (Dinu) – La scară, jos! 3) Pianistul din romanul-omonim al lui John Knittel – Succes muzical. 4) Legenda filmelor cu pianul în culise (Rudolph). 5) Spațiu de viață – Nuc scorburos! 6) „Ușor cu pianul pe scări” în cazul nostru – Acut! 7) Emil Wagner – Balaur domestic cu trei picioare și coadă (var.). 8) Nota bene – Serghei Rahmaninov – Fabulist grec. 9) Pianist și compozitor, autorul imnului național al Ungariei (Ferenc) – Prefix între 2 și 3. 10) O piatră prețioasă interpretată (la pian!) în limba germană.



Nicolae ANDRONESCU

## REBUSISTĂ



**ORIZONTAL:** 1) Grilele cu puncte negre fără definiții – Rebusist argeșean în inițiale. 2) Primele anagrame și enigme! – Personalități culturale românești, tatăl și fiica, omagiați în plachetele din „Biblioteca rebus”, nr. 96 și 88. 3) Revista de rebus ce apare la Bârlad, de 14 ani – Gheorghe Postelnicu. 4) „Poetul de la Rășinari”, căruia i s-a dedicat placheta nr. 68 în „Biblioteca Rebus” (Octavian) – Folosite, în special, la aritmogriife. 5) 14 scarturi! – Cunoscut rebusist bucureștean (Adrian) – Luat-e-n freză! 6) „... rebusiștilor”, cunoscută locație pe Valea Oituzului – „Labirint”, nr. 62! 7) Finalul unei metagrame! – Cuvinte potrivite în versuri. 8) Cuvintele de dicționar de la sfârșitul definițiilor – Rebusistul din Turburea Gorjului (Nelu). 9) Oameni din Caucaz – Eugen Deutsch. 10) Obiecte de mare preț (sigur e un logogrif!) – Persoană. 11) Indicațiile pentru dezlegarea enigmelor – Sediul revistelor „Labirint”, „Crypto” și „Viața noastră”.

**VERTICAL:** 1) Figură la șah intrată-n enigmistică – Enigmă cu... eliminare. 2) Enigma literelor – Olga Hâncu. 3) Enigmă ilustrată – Poezii enigmatice. 4) Specie

rebusistă – Personaje principale. 5) Lăcașul sfântului Sisoe – Mihai Anca. 6) „Regatul Hashimit al Iordaniei” (siglă) – Enigmă din trei cuvinte. 7) Numele a doi rebusiști bârlădeni: Pantaloni și Goldstein – Rebusist gălățean prezent în „Labirint” și în „Crypto” (Constantin). 8) A cunoaște – Orașul din Moldova de unde trimite colaborări Eugen Deutsch. 9) Dumitru David – Eugen și Mircea Guja – Ion Luca. 10) Punctele cu procentaj de la grile – Frumoasa enigmatică din romanul lui Mihail Sadoveanu „Venea o moară pe Siret”. 11) Pasărea din tei din evocările lui Ion Creangă (pl.) – „European Doctoral School of Demography” (siglă).

**Dicționar:** ANEN, REZ, AMA.



Florian PRICOP

## JOC DUBLU

**ORIZONTAL:** 1) Clasic al literaturii engleze, autorul piesei „Romeo și Julieta” (William). 2) Apar înaintea fluviului! – Statueta de aur de la Hollywood. 3) Fald în oglindă! – Creații muzicale de genul „Dido și Aeneas”, „Orfeu și Euridice”, „Ruslan și Ludmila” ș.a. 4) Geo în fața oglinzii! – Lucrare dramatică jucată pe scenă și în doi. 5) Tip de vaccin (abr. med.) – Doi A printre cărți – Harghita, auto. 6) A doua bucată de cârnaț! – Printre răcnete! 7) De două ori la banană! – Între Miron și Paraschivescu! – Aeroport din SUA (cod.). 8) Fiul cuplului Cefis și Liriope (mit.) – Așezări rurale. 9) „Union University California” (siglă) – Omul de la poalele Munților Himalaia. 10) Atinge înălțimea de doi metri – Câte două la fiecare pasăre.

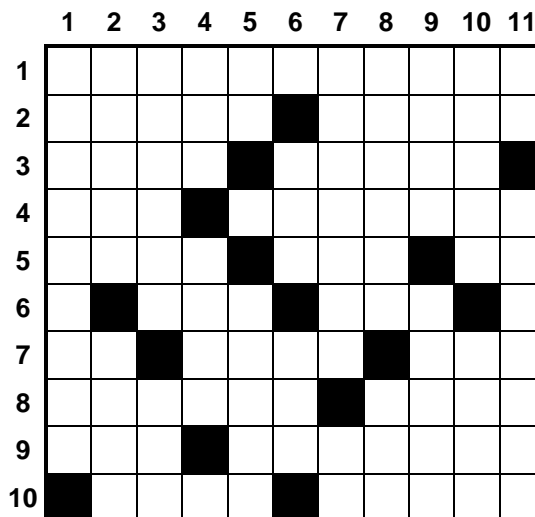
**VERTICAL:** 1) „Doi mari prieteni” este titlul dat de acest scriitor român, evocându-i pe Mihai Eminescu și pe Ion Creangă (Mihail). 2) Simona, campioană la tenis, la Roland Garros și Wimbledon – A scris pentru copii „A doua carte cu Apolodor” (Gelu). 3) Prozator francez, autorul volumului „Servitutea și mărăția franceză” (Louis) – Trei într-o barcă! 4) Localitate în Africa de Sud – Adăpost pentru animale.

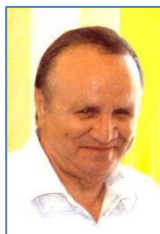
5) Două... la coada trenului! – Filozoful francez din a doua jumătate a secolului 19, a scris despre Balzac și Stendhal (Hippolyte Adolphe). 6) Măsura lui Cuza – „Detășament de salvare-evacuare” (abr. milit.). 7) Din scrierile „Leului albastru” amintim romanul „Cei doi din dreptul Tebei” (Dumitru Radu) – O pară pe din două! 8) Liric rus, a scris „Balada celor douăzeci și șase” (Serghei) – Presar în a doua parte! 9) Neplăcute la gust – Doi la doi. 10) Pictor belgian (sec. 17) – Dansul cu bătăile picioarelor. 11) Nota doi... inversată! – Poetul de la Mărțișor, autorul titlurilor: „Doi cocoși”, „Doi frați”, „Două nopți”, „Două stepe” (Tudor).

**Dicționar:** VPOT, GSH, KOF.



Nelu ROMAN



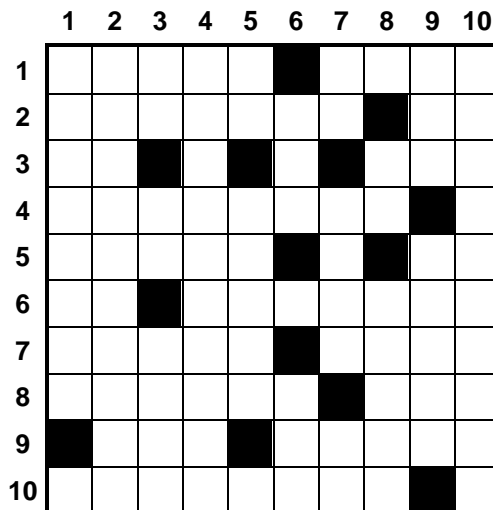


# DOR DE DUCĂ

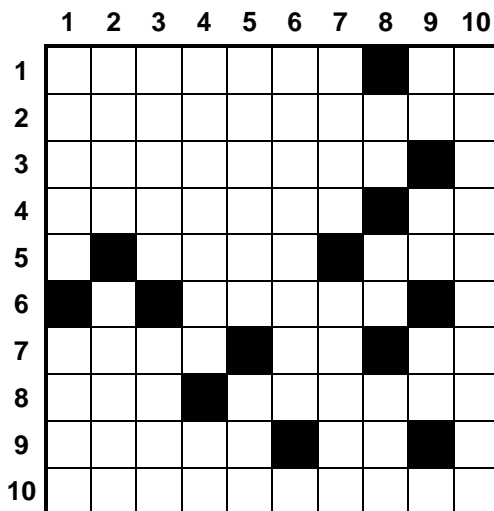
Motto:  
*Mi-e dor, în dorul meu durut,  
 De-un tren pe care l-am pierdut  
 Și de persoana care știe  
 Că acel tren n-o să mai vie.*

**ORIZONTAL:** 1) Dor – Dor. 2) ...Și iară dor. Țla scos din alean! 3) Provoacă înțepături ce dor – Se-întoarce dorul! 4) O răsturnare ce poate provoca dureri. 5) Una ieșită din pușcă, pentru a provoca dureri mortale – O scoate din dor! 6) Ultimii duruți! – O acțiune care doare. 7) Asta doare când e într-o ureche – Se trage la poartă. 8) Unii cu dor de cătănie – Industria de Mașini Agricole (siglă). 9) Oftat fără nici un of! – Împărat roman. 10) Unii care nu au nici un fel de dureri.

**VERTICAL:** 1) Provoacă durere învinșilor. 2) DOR MĂRUNT. 3) Dureroși la mijloc! – Capi! – Primul om ce, cu durere, a ratat aterizarea. 4) Dor cumplit. 5) Conuri mijlocii! – Care are dor de pământ. 6) Una de care nu ți se face dor – Dorici fără dor! 7) Dureri pe sfârșite! – Trasul pe ele, cândva, provocau dureri aducătoare de moarte – Vaiet scos în sfârșit! 8) Repetate cu durere, la urmă! – Unii cu dor de parvenire. 9) Prefix nou nouț – Întâmplare dureroasă. 10) Stare de plâns.



# CAREU RITMAT



**ORIZONTAL:** 1) Mică, bună de mâncare, ce face explozii rare. 2) Țsta cercetează și apreciază ce alții creează. 3) Una care s-a pierdut, pe un drum necunoscut. 4) Ca români ei vorbesc, da-n Macedonia trăiesc – Nota doi e-aceea care este pusă la purtare. 5) Sunt unități monetare, de valoare – Țsta poate fi ca ața, când se rupe viața. 6) Presa cu destin să producă vin. 7) O tură amestecată, poate fi urmată! – Calc să scrii, e bine, de ești rebusist ca mine! – E un fel de-a afirma că vrei a te însura. 8) Una bună de legat, nu de delegat – Unul care a văzut tot ce ai făcut. 9) Țștia stau cam peste fiecare pește – Dacă o să-i pui așa, un meci nul vei ilustra. 10) Una care niciodată nu poate fi vindecată.

**VERTICAL:** 1) Leuștean și pătrunjel, pui în ciorbă, și pe el – Țștia, deocamdată,-s cu fața curată. 2) Rană aflată pe dos, nu de sus în jos – Țsta, de-l vei apăsa, acționează ceva. 3) Țsta-n sat e-un substantiv ce-ți arată un bețiv – Țsta-i folosit ades cu subînțeleș. 4) Piesă ce nu-i aurită, da-i îngălbenită – Cine vrea, poate să vadă un zurliu, cap-coadă! 5) Scânteieri strălucitoare ce uneori pot apare – Soluția popilor, pe capul creștinilor. 6) O schimbare, rară,

survenită după boală. 7) A face mâncare pentru fiecare – Ouă bine mestecate și-n ulei încins turnate (sg.). 8) Leagănul Aradului, în lumea fotbalului – Fistic fără iști, de vrei, chiar și fără ei – Țuica, dacă vrei, cu el poți s-o bei. 9) Aici trece toane, însă fără Ane – La sfârșit sunt mari, la fel ca la cari! – Nota doi poți să primești la muzică, de greșești! 10) Asigură spatele, la toate armatele.

## 10 (zece)

- RĂCITURĂ – Piftie făcută din raci.
- RĂVĂȘIT – Plin de răvașe.
- RECAPITULARE – Acțiunea de a capitula din nou.
- RECTILINIE – Linia rectorului.
- RECULEGERE – Acțiunea de a culege din nou.
- REDRESARE – Dresarea unui animal care a fost dresat.
- RESTAURANT – Unul care restaurează.
- RETRIBUIT – Retrimis la tribul din care face parte.
- REVERS – Partea cealaltă a unui vers.
- REVENDICĂRI – Vindecări după vindecări.

## CARTE DE VIZITĂ

(7; 5, 6)



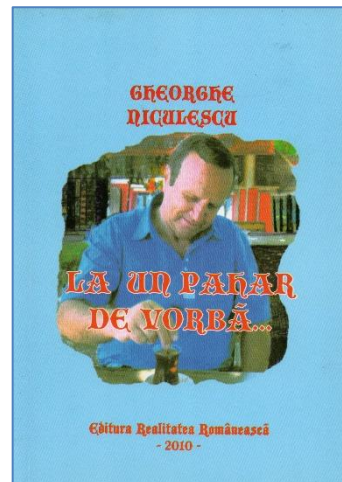
Locația Iulianei.

# GHEORGHE NICULESCU „LA UN PAHAR DE VORBĂ”

(II)

A 11-a carte a lui Gheorghe Niculescu, „La un pahar de vorbă”, Editura „Realitatea românească”, 2010, onorată cu o prefață semnată de președintele Ligii Scriitorilor din România, Al. Florin Țene, respectă pe ansamblu partajarea tradițională proprie autorului: epigrame (în număr impresionant acum, 80), blesteme, alte poezii, distihuri, aforisme. Lipsesc parodiile, dar apar în schimb niște bine realizate fabule.

În „Postfață”, Ion Urda îl consideră pe Gheorghe Niculescu un umorist al paradoxului. Definit drept enunț contradictoriu, ciudățenie, paradoxul conține automat o doză de amuzament. Că ar exista un curent paradoxist în cultura noastră, cel puțin la nivel rebusistic, rămâne de văzut. Să notăm că Niculescu uzează din plin de acest procedeu, ba chiar îl depășește, atingând absurdul, noțiune luată în sensul bun, ionescian sau beckettian. O dovedește „Pseudocurriculumul” său, având ca moto: „*Eu sunt un **fo**st/ dar tu n-ai fost un **este**”, apoi înșirând calificative de genul „*bogate sărăcii*” și „*sărăce bogății*”, „*muribundul cel mai viu*”, „*Diavolul din Paradis*” etc. Paradoxal pare și țelul celui care a trudit din greu „să facă umor” de bună calitate: „*Ca orice om din popor/ Să rădă de munca mea.*”*



Epigramele cuprind cronologic existența omenească, de la Adam și Eva („*Când copacii pierdeau frunze/ Adam cică se gândea:/ Oare ce o să se-ntâmpale/ Cu frunza lui Eva mea?*”) și până în vitregele noastre zile („*Spune-mi, fiule, acuși/ Primum gaze de la ruși?! – Nu-i nevoie, că matale/ Emani gaze stomacale!*”). Căi de bătaie îi reprezintă soacrele și oltanii, dar sunt asediate și alte obiective: medicii și asistentele, fumatul, beția, adulterul sau nevinovatul „copil din flori”. Jocurile semantice sunt utilizate din plin („*O fată cu minte-ngustă/ Purta cordon în loc de fustă!/ Dar mi-a spus ea mie, după.../ Că nu-i cordon, e minijupă!*”), ca și sonoritățile („*Pescuii o știucă mică/ Doi bibani și on plătică!/ Iar pescarul Gică, cică:/ – Eu pescuii... o gagică!*”) sau fascinația neologismului și a monorimei. („*Merg la plajă foarte des/ Ea – cu plete, el cu fes;/ El – cacao, ea cu nes;/ El cu laptop, ea – topless.*”) Uneori, epigramistul depășește barierele urbanului (Ghinion: „*La ferit Domnul, se spune,/ De boala vacii nebune/ Dar l-a procopsit pe dată,/ Cu o vacă... încălțată!*”), făcând să roșească obrazele subțiri („*Gripa aviară, nouă/ Ne-a făcut mare bucluc,/ Căci am rămas fără ouă,/ Se plângea un eunuc!*”). Alteori, umorul este de-a dreptul cinic: „*«Nu mai vreau să văd pe nimeni!»/ A zis un nefericit/ Iar Dumnezeu l-a auzit/ Și l-a orbit.*” Versuri celebre capătă noi complemente: „*«Niciodată toamna nu fu mai frumoasă!»/ Niciodată soacra nu tace la masă!*” sau „*«- Eu știu c-ai să mă-nșeli chiar mâine!»/ I-am spus în zori unei cadâne,/ Dar, ca să-mi facă în necaz,/ M-a înșelat rapid chiar az!’*”

Blestemele proferate de Gheorghe Niculescu ating lesne, ca de obicei performanțe argheziene. „Unii funcționar public” i se urează *Să-ți facă zile acre/ Un batalion de soacre*, iar „Unei depravate”, *Fața să se buhăiască, Sâniul să se fleșcăiască,/ Pielea să ți se zbârcească,/ Nimeni să nu te iubească!* „Un virtual președinte”, ușor depistabil, este cadorisit ironic și disprețuitor cu atribute regale și sumbre perspective.

În „Fabule”, adesea cea mai reușită este morala care mitraliază fără osebire: „*Nu-ți pierde timpul-zadar/ Să-nveți de la un măgar/ Ceva tainic, ceva nou.../ Mai ales dacă... ești bou!*”. Nu pot fi ignorate virtuțile rimei și limbajul frust într-un context neadecvat la prima vedere: „*O langustă –/ Minte-ngustă –/ Fără fustă,/ Voia să trăiască-n pustă/ Și s-apucă, hara, hara,/ Să învețe și maghiara. /.../ Ciociolina zise: – Hă!/ Dar ce te apucă, fă,...*”

Parcurgând secvența intitulată „Alte poezii”, am încercat, ca și altădată, să descopăr poetul Gheorghe Niculescu-Uricani în stare pură, căci continui să cred că el există. Din păcate, prizonier al umorului, scriitorul nu poate fi niciodată cu adevărat serios până la capăt. Idilismul din poezia „Am revenit” este minat prin derapajul ludic („*Vițelul n-are nicio vină*”). „Te-am așteptat” conține două strofe care transfigurează liric emoția anticipatoare a întâlnirii erotice. Însă farmecul lor este anihilat de limbajul apoetic al celorlalte strofe și de poanta finală încoronată și cu o imprecuație. „Rugă și promisiune” este o reușită adaptare după Topîrceanu, însă prea apropiată de model.

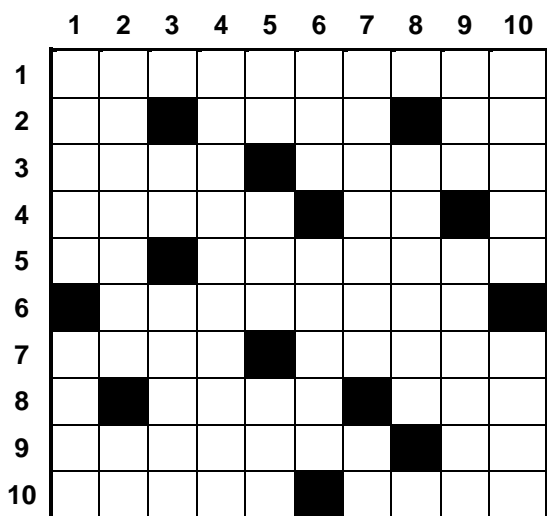
Închei pe un ton optimist, reproducând un catren politic, sursă de mare amuzament, pentru mine în mod special, dar și proba de îmbinare a epigramei cu vizibile competențe rebusiste: „*«Politica e mama științei!»/ Cic-ar fi spus Aristotel/ Și încântat de poantă, spusei:/ A răs tot el.*”

Aristotel PILIPĂUȚEANU



Sponsor al acestui număr: D-I Constantin MANEA, Galați

# DE FORMĂ



**ORIZONTAL:** 1) Definiții cu pistă falsă. 2) Povară principală! – Măsură luată pentru o grămadă de lemne – Capete de alee! 3) Inițiat în domeniul culturii – Picat la admitere. 4) Reacție la apariția spiritelor – Ieșire din priză! 5) E un brevet la mijloc! – Aflat la slujbă pe muchie de cuțit. 6) Manifestate pe alocuri cu precipitații. 7) Pierderi la întreprindere (sg.) – El e pe cale de îndreptare. 8) Predecesor la opoziție - Pus la îndoială în războaiele de altă dată. 9) Definiții care evocă puterea (sg.) – Ceh ce nu e prezent! 10) Încununați cu flori dalbe – Prinde bine la haine.

**VERTICAL:** 1) Apărătoare sigure în cadrul porții – Înscriș la drept, are integritate morală. 2) Luat de nebun pentru calul care sare – Număr consemnat pe scurt. 3) Interpretat în timpul jocului de BIRLIC – Ținute de mână și luate la plimbare. 4) Îndrăgostitul așa de formă. 5) Maia din malț! – Reuniunea părților în plen – Descântat...de un negru mititel! 6) Amestec la inspirația noastră – Rele tratate de stomatologie. 7) Unele cărora le-a sunat ceasul – Contur făcut din tuș! 8) Acționară la

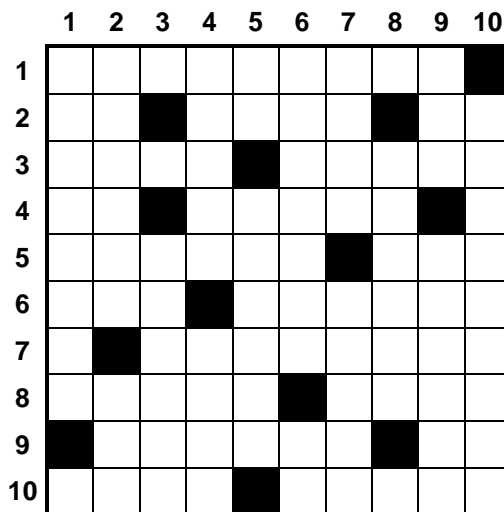
o întreprindere nonprofit. 9) Unul deosebit de bun – Asta te duce cu gândul oriunde. 10) Cunoscutul tău, cotelat la înălțime – Evoluție prin alunecare cu ajutorul unor bețe.

Încrucișare și orizontal: Marius Florin BOCAN  
Vertical: Viorica NEREMZA

# DE DREPT!

**ORIZONTAL:** 1) Drepte concurente. 2) Cale de alergat! – Picat la dreapta judecată – Curs la bursă! 3) Perla oricăror bancuri – Refugiul nocturn din vremea bunicii. 4) Nelegal fără vreun conținut! – Susținătoarea lopătarilor pentru pescuit. 5) Căi de urmat în croitorie – El lasă loc de interpretări. 6) Urmările serialelor de luni – Marcată de trecerea timpului. 7) E scris în stele ca lumină călăuzitoare. 8) Încadrat departe de subiect – A sta departe de mângâierea privirilor. 9) Identificat cu tărie – Acceptat în cele din urmă! 10) Întinderi la sol – Legătura sine qua non a omului cu calculatorul.

**VERTICAL:** 1) Atinsă la punctul sensibil, într-un joc erotic. 2) Proces de înapoiere a unor proprietăți particulare – Colectivitate în deplină armonie. 3) Indicații pentru executarea unui serviciu în lung de linie. 4) A se prezenta cu pretenții la masă – Are o familie numeroasă de apărat. 5) Ei se trag din eroi! – Veche instituție de prognoză. 6) Se pregătesc de masă după bătaie – Petunie...din grădiniță! 7) Colectiv de marcă – Merge la noroc într-un joc cu miză, între interlopi. 8) Luate în discuție de lume prin târg. 9) Bucată arată... de multă vreme – Nu se apropie de noi, fiind afectat de răceală. 10) Deprinsă să-si însușească unele obiecte.



Încrucișare și orizontal: Marius Florin BOCAN  
Vertical: Mihai GHERASIM

1	8	3	7	1
2	9	11	6	2
3	12	5	4	10

**ORIZONTAL:** 1) Localitate în județul Brașov cu un vestit castel. 2) Loc în mijlocul unui deșert, unde există vegetație bogată și apă (pl.). 3) „National Museum of Egyptian Civilization” (siglă).

**VERTICAL:** 1) Bilet provizoriu pe baza căruia se eliberează o marfă. 2) Creangă. 3) Sinonime cu enzimă. 4) Stâlp de lavă solidificată care umple canalul de ascensiune a magmei într-un vulcan.

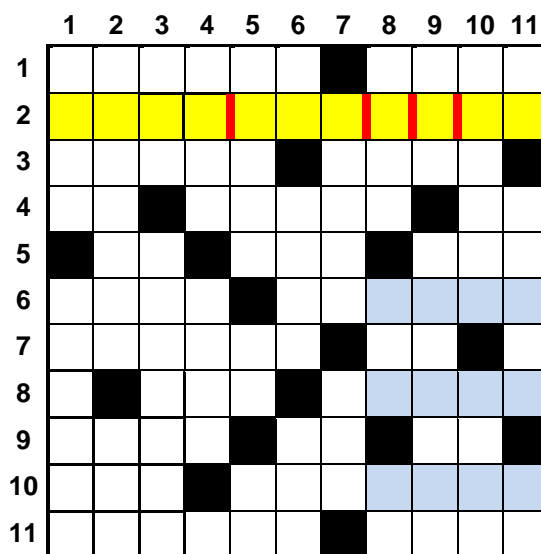
De la 1 – 12: Cei doi bucureșteni, prezenți în revistă: Viorica (7) și Florin (5).

Constantin MANEA

# LA STÂNĂ

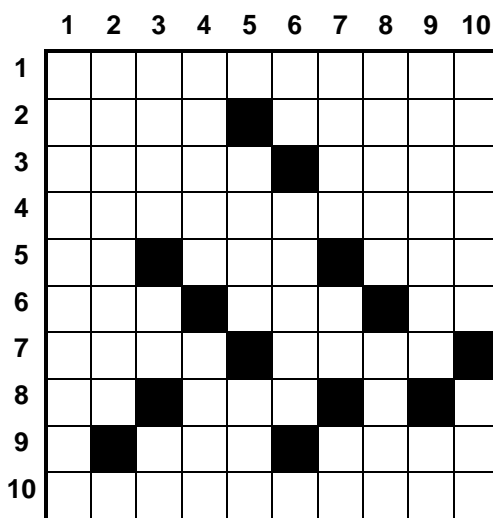
**ORIZONTAL:** 1) Problemă ușor de rezolvat – Model pentru portret. 2) **Repartiție la stână (fără consoane).** 3) Prima manifestare pe traseu – Formație restrânsă. 4) Italia de la vest la est! – Vârf de atac – Ieșirea din stup! 5) Gara puștie... din Galați! – Purta la palton – Cântec în lacrimi! 6) Loc rezervat pentru animale – Mișcarea celui agitat. 7) A lansa un atac satiric – Ham găurit! 7) A se prezenta la control – Ape menajere scoase din uz. 9) A acționa sub presiune – Intrarea pe faleză! – Tabel cu conținutul șters! 10) Faptul împlinit – Ape învolburate. 11) Un om de rând – A ieși din adâncuri.

**VERTICAL:** 1) A se prezenta la intrare – Participant de elită la tir. 2) Limbă de moarte – Orar expus la vedere (pl.). 3) Plimbată cu mocănița – Femeie care-și prezintă actele. 4) Zonă de agrement – Ofertă ținută secretă. 5) Beat... la prima vedere – Vârf de pin! – Stradă pustie! 6) Piele de arici! – Cursă aeriană – Bărbat cu nume de împrumut. 7) Concurenți la proba de viteză – Lucru aruncat, dar util pentru casă. 8) Rotație completă – Luat prin surprindere – Legat la ochi. 9) Gaură mare pe teren – Afacerist ilegal la finanțe. 10) Obiectivele unor curse de ogari – Mic port deschis pentru bărbați. 11) Intrarea în pivniță! – Bani pentru colecție – Schimb de damă.



Marian GÂZEA

# JALUZELE



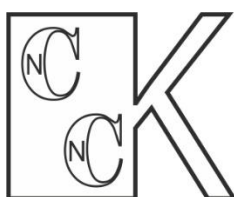
**ORIZONTAL:** 1) Dau primul ajutor necondiționat. 2) Pornit din linia întâi – Unul care e în pas cu lumea. 3) Familia vechiului clan – Femei care și-au găsit nașul. 4) Ajunsă în lotul reprezentativ. 5) Depuse în depozit! – Are un număr redus de apariții – Transparent în moda feminină. 6) Ursuz...și fără coadă! – Chemat fără a fi cunoscut – Tăiată pe mijloc! 7) Indicație imperativă de a privi – Îl țin bogații pe linia de plutire. 8) Unitate de bază în câmpul muncii – A cunoscut primul roman la noi. 9) Apreciat cât timp este în viață – Partener de încredere. 10) Ridicată la putere.

**VERTICAL:** 1) Formă de anajare. 2) Parcurș pentru atingerea țintelor în deplasare. 3) Ridică ancora – Stă în cap! – Pe aripile vântului! 4) Activat în sistemul de distribuție – Ultimul cuvânt care pune capăt dialogului. 5) Adunat pentru o deplasare în grup – Valoros pentru o medalie. 6) Tub gol! – Ceasul care a rămas în urmă. 7) Zona liberului schimb unde se încasează bine – O piesă luată cu calul – Atac frontal! 8) Obiect de lux din vremea bunicilor

– Spoiala caselor țărănești. 9) Trasul la mal – Pe muchie de cuțit! 10) Satisfăcătoare pentru oricine – Indicatoare precise.

Aurel BOBOC, Gheorghe CONSTANTINESCU, Costică DUMITRIU

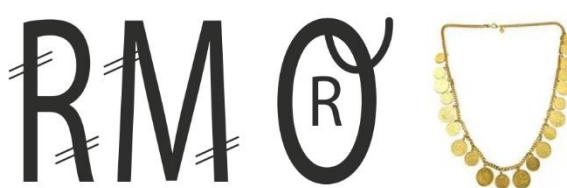
**CEREALA**  
(Monoverb: 5-9)



**SAVANT FRANCEZ**  
(Biverb reflexiv: 6, 6)



**OVINA**  
(Triverb; 4, 7, 4)



Enigme de Cătălin MUTAȘCU și Traian OANCEA

# DOUĂ FIGURI

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

**ORIZONTAL:** 1) Mesager anunțând venirea ploii. 2) Premisele unei situații falimentare. 3) A se pierde pe calea împlinirii – Locul rezervat unui om cu putere. 4) A lansa o emisiune de largă audiență – Unitate în diversitate. 5) Campioni... și totuși codași! – Îndepărtați de la putere. 6) Frunțase pe echipe! – Suspendarea jocului. 7) Termen de apel – Actul casei – Impact bilateral! 8) Văzut ca prin ceață – Unitate de producție. 9) Meniu... făcut la iuțeală – Sentințe la judecată. 10) Primă la serviciu.

**VERTICAL:** 1) Paznici la depozitul de cereale. 2) Apă... pentru esență – Mărimea unui struț. 3) A obține permisul de trecere – Sprijin la o casă nouă (pl.). 4) Chemare mai rară la vorbitor – Serie de producție. 5) Pod spart! – Muncitori necalificați. 6) Răsad pregătit de repicat – Acord din partea părinților. 7) Ieșirea unor oi din turmă – Plan dat peste cap! – Ieșire... și intrare în pielea goală! 8) Copie reprodușă cu fidelitate – Accesorii pentru periat. 9) Cheltuială făcută la o pomană. 10) Aflați în bună stare – Meniul zilei servit la fix.

zilei servit la fix.

**Încrucșare și orizontal: Marian GÂZEA, Vertical: Dumitru GUINEA**

# PLĂȚI AMÂNATE

**ORIZONTAL:** 1) Condamnată de stat la scaunul electric. 2) Certificat... în fals. 3) Se ridică în fața năvălitorilor turci, ca un zid de apărare – Rase de pe suprafața pământului, în exprimare frustră. 4) Formulă de atac pe teren... cu două vârfuri – Se zice... că este bine crescut. 5) A-ți lua angajamentul pentru îndeplinirea datoriei la termen – Invocate în apărare... de sus. 6) Manifest al unei mișcări contra statului – Se lovește cu foc pe câmpul de luptă. 7) Măsură... luată la întâmplare! – Abătută de la calea cea dreaptă. 8) Marcate din lovituri directe – Lăsat în final... din brațel! 9) Problemele celor depărtați de țară. 10) Execuția unui bis cu probleme, ca la carte.

**VERTICAL:** 1) Artist popular trăind focul creației. 2) Tot răul spre bine, cum se spune... 3) Lucrări de întreținere la rădăcina părului – Se dă în lături, de la toate porcăriile. 4) Polițist... pentru cei ce fură în sistem – Se cred... bolnave. 5) Se lovește... drept la cap – Poate evolua într-o formă... nouă la joc. 6) Ajuns în port după o muiere ca lumea – Intervalul dintre două trenuri (pl.). 7) Angajat la garda financiară – Tratarea splinei după manual. 8) Luați așa... ca din oală – Primele luate la rost! 9) Apreciate... cu oarecare rezerve. 10) Emisiune în reluare pentru ascultători.



**Mihai GHERASIM**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										

	1	2	3	4	5
1					
2					
3					
4					
5					

## LITERARĂ

**ORIZONTAL :** 1) Bine dezvoltată. 2) Privitor la navigație. 3) Selectați după valori. 4) Care are fructe. 5) O anume diviziune.

**VERTICAL:** 1) Neplăcute la gust. 2) Scriitor francez, autorul romanului „Singur pe lume” (Hector). 3) A încredința. 4) Scluptor grec, autor al canonului de opt capete: „Aproximene”. 5) Nume feminin.

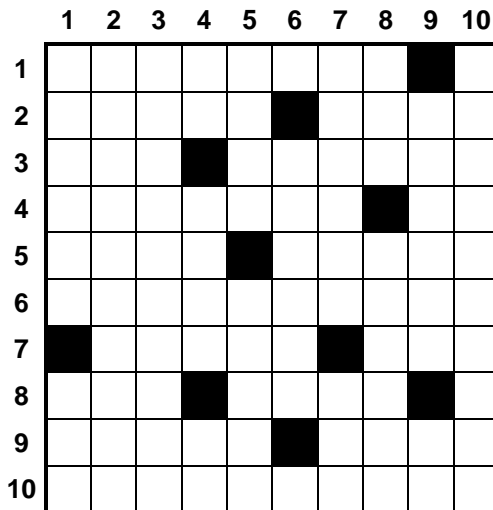
X

NOTĂ: După dezlegare, veți descoperi numele unui mare prozator român.

**Constantin MANEA**



# ERMITAJ



**ORIZONTAL:** 1) Exilat din convingere între zidurile singurătății. 2) Stat care înregistrează cote ridicate – Încadrat la limită. 3) Boala puterii – Supusă unei forte de gravitație. 4) Discuții purtate la... cald – Greutate metalică (simb.) 5) Fruct tare copt – A fi foc și pară. 6) Apt pentru încorporare. 7) Îngrijitori de flori albastre – A ignora necunoscutele. 8) Una care te trage la rău – Stimulează o boală într-o evoluție galopantă. 9) Câine rău (pl.) – A imagina theoretic o aplicație. 10) Schimb în domeniul auto.



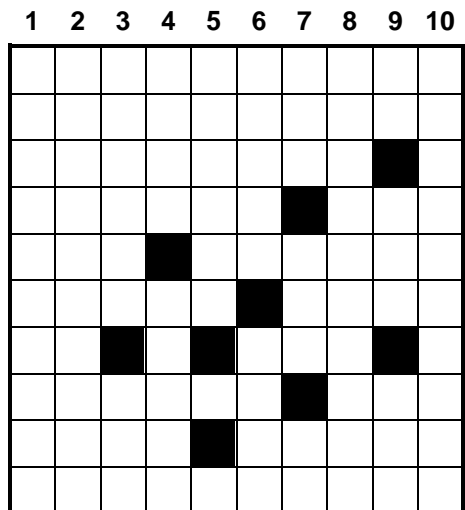
**VERTICAL:** 1) Manifestare împotriva stăpânirii – Cu valoare de întrebuintare. 2) Aer...când nu ai inspirație. 3) Una care visează la cai verzi. 4) Dat la întors! – Cadru de nădejde la galeria de arte – Cerc de lemn. 5) Somație pentru cel prins în flagrant –

Pisica zăpezilor. 6) Tobe care ridică în slăvi. 7) Scoasă din sărite – Un picior în fund pentru puțină mișcare. 8) Mișcare de du-te vino, generate de forța...vântului – Încăpere destinată pentru masa părinților. 9) A depășit limita de toleranță – Suspendate! 10) Rămas încremenit.

# PITITE ÎN LABIRINT

**ORIZONTAL:** 1) Venitul global în mod oficial (pl.). 2) Pusă sub semnul... exclamamării. 3) Garsonieră cu un singur locatar. 4) Poziție acceptată deasupra – Creație a unui cult. 5) Carne la oală, gătită la vedere cu bun gust – Una fără luciu. 6) Dansator biblic – Limită de saturație. 7) Mare când e vorba de... post – Numiți după actul de botez. 8) A fost odată... – Afecțiune ce duce la orbire. 9) Culoare pentru stânga – Lipsit de importanță. 10) Arce încordate frecvent (fem.).

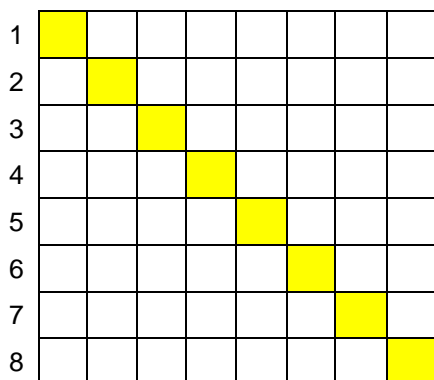
**VERTICAL:** 1) Lălăieli pe o singură vocală. 2) Factor nociv ce-ți taie inspirația. 3) Luată de la urmă și pusă pe fugă – Corespondența dintre CAMERE. 4) Rimate fără cap și fără coadă! – Arată fața care dorește. 5) A pune un persan la zid. 6) Factor de corespondență – A rămâne trăznit. 7) Soluție de înălțare la stat – Ajuns de poveste – Staicu Baci! 8) Intervenții în fond. 9) Arătare sau iscare! – Irită în lipsa cremei! – Sarcină de... producție. 10) Înscrișă la examenul de absolvire.



Careuri de **D. N. PREDA**

## REBUSISTĂ

1) Jocul ce constă în eliminarea succesivă a unei litere din cuvintele nou formate. 2) Jocul de cuvinte bazat pe echivocuri. 3) Enigme desenate. 4) Careul asemănător unui aritmogrif.



5) Jocul schimbării literelor.  
6) Enigmele din care se elimină câte o literă.  
7) Jocul alăturării literelor de la sfârșitul unui cuvânt cu începutul altui cuvânt.  
8) Creatorul de monoverbe, biverbe, șarade, aritmogriffe, rebusuri etc.

Diagonala rasterată: Unde apar aceste jocuri ?

Constantin MANEA

## LABIRINTUL STIHURILOR (Acrostih, endostih și → monostih)

- LEAL → E cinstit, cum e normal.
- ARTA → Frumoasa ce-ți deschide poarta.
- BUMB → Năsturaș ce nu-l de plumb.
- IDEI → Sunt gânduri cu mult temeii.
- RUHR → Cel ce-avea cărbuni natur.
- INSI → Tipi ce sunt ușor convinși.
- NEON → Dă lumină de bonton.
- TONT → Omul ce-l cu capul bont.

Eugen DEUTSCH

# MOTIVAȚII

**ORIZONTAL:** **1)** Nu-i ajungi nici cu prăjina la nas (D.H.). **2)** ... – Obține venitul de la capre (V.T.). **3)** Imposibil de urnit din loc (G.G.) – Trăiește și el din mica ciupeală (T.H.). **4)** Se întind la mâncare (G.H.) – Bună sau rea, oricum s-a făcut de basm (V.T.). **5)** Bătut cu palmele peste cap la meci (C.C.) – Pus la colț unul care se dă rotund! (A.G.) – Culoare etalată printre lăcrămioare (M.M.). **6)** ... **7)** Mai consistent la o masă de șmecheri (F.M.) – A ieși din câmpul muncii (R.I.). **8)** Se ușurează cu calm (T.H.) – Ispășitor la păcatelor altora (H.S.). **9)** Țasta se da bine pe lângă șefi (F.B.) – Jocul numerelor cu bile (T.H.). **10)** ... **11)** Unele întinse la câmp care se bucură de protecție (G.M.) – Nora s-a pricopsit cu această haină (V.T.).

**VERTICAL:** **1)** Capăt de linie pe căile de circulație (D.H.) – Ca o carte de citire pentru chiromanți (H.S.). **2)** Țștia ne fac un car de nervi (I.E.M.). **3)** Unul stabilit în apropiere (A.G.) – Acoperă peretele ca să-l netezească (E.C.). **4)** Blondă ce-i stă bine lângă cei mici (F.B.) – Pregătit pentru potcovit (G.B.). **5)** Ultimul ban dat popii, după o viață (N.C.) – E tare obosit în circulație la noi (R.I.) – Nume cu care chemi cățelul pământului (G.M.). **6)** A sărit din arca! (N.C.) – Rezultatul unei spargerii prin geam (C.B.) – Luat cu mașina dintre peri (C.C.). **7)** Menționată în succesiune (A.G.) – Junghiul de la care vine raceala (R.I.) – Apare deodată la îndoială! (M.M.). **8)** Paradisul roșcatelor... cu alunițe pe craci (T.H.) – A lucra la straturi (G.B.). **9)** Te face să nu vezi pădurea din cauza copacilor... lipsă (G.G.) – Zgomot produs când se forțează o broască (V.T.). **10)** Se încurcă între ele tot mereu (G.H.) – Răspunde cu capul fiind chestionat (C.B.). **11)** O mare mâncăcioasă la câmp (N.C.) – Conduce la pauză după o repriză de studiu (V.T.).

**Cercul rebusist „Chindia” – Facebook:** Florin BOTAȘ (F.B.), Cătălin BOTEĂ (C.B.), Gheorghe BUTNARIU (G.B.), Constantin CIOROBEA (C.C.), Nistor COSTEA (N.C.), Elena CUREA (E.C.), Geo GALETARU (G.G.), Alexandru GHEORGHE (A.G.), Teodor HEDEȘIU (T.H.), Gică HREAPCĂ (G.H.), Dumitru HURTUPAN (D.H.), Radu IORGA (R.I.), Gabriel MANOLACHE (G.M.), Florin MATEI (F.M.), Mihai MATEI (M.M.), Ion Ene METELEU (I.E.M.), Horia SIMON (H.S.), Victor ȚÂRDEA (V.Ț.).

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2		■	■	■	■	■	■	■	■	■	
3						■					
4						■				■	
5					■		■				
6	■		■	■	■	■	■	■	■	■	■
7						■		■			
8						■			■		■
9							■				
10		■	■	■	■	■	■	■	■	■	■
11					■						

# AXIOME

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
1											
2											
3					■		■			■	
4			■								
5											
6						■				■	
7			■						■		
8				■				■			
9					■						
10			■							■	
11							■				

curat.

**ORIZONTAL:** **1)** Explicația abaterilor. **2)** Veniți fără invitație. **3)** Manual de-a opta (inf.) – Întinsă la pământ. **4)** Acțiune plină de risc – Atribut părintesc (fem.). **5)** Rețea realizată pentru a da de veste. **6)** Primit de președinte – A fi pregătită pentru ceartă. **7)** Revine înainte de unu! – Rezultatul folosirii frânei de picior-O caută cu lumânarea! **8)** Regretul nerealizărilor – Miezul rotorului – Pune botul la dulce. **9)** Media la scris – Conectați la rețea. **10)** Pică întotdeauna la mijloc! – Plecat spre odihnă. **11)** Ține la ghindă în mod special – Plata pentru băutură (pl.).

**VERTICAL:** **1)** Asigură o apărare de fier. **2)** A pune suflet la lucru. **3)** Poiana mărului – Model amoral! – Atinsă din spate! **4)** Structura de rezistență a corpurilor – Finalizare cu brio! **5)** Eliminate din text! – Nu dă înapoi! – Joc originar din Congo! – N-are pereche! **6)** N-o găsești la mare preț. **7)** Mai treci pe aici! – Ține de verde. **8)** Rămase de căruță – Cuprinse de lene! **9)** Plini de păcate – Protejată de grăsime. **10)** Albii coborând din bazin – Un leu devalorizat. **11)** Făcute cui! – leșire în mediu



Dicționar: NOJI, OTO.

Încrucșare: Mihai V. MATEI. Definiții: Florin BOTAȘ, Olimpiu LANGA, Mihai V. MATEI

# ACTIVITĂȚI

**ORIZONTAL:** **1)** Se face lemn... cu tărie (pop.)(T.H.) – Gol remarcabil ce nu-i trecut pe tabela de marcaj (O.S.). **2)** Cuib de ciripitori (N.C.). **3)** Foi de parcurs pe drumul vieții (O.S.) – Dus pe ape în jos (C.B.). **4)** Cântecul zborului legănat (T.H.) – Ultimele la un contract! – Patru la purtare (M.V.M.). **5)** Notă după evoluția la sol (T.H.) – Fără pic de praf, nu strălucește (G.M.). **6)** Cuvânt de alint pentru odor (T.H.) – Ieșite la iarbă verde (F.B.). **7)** Superiori regilor (O.S.) – Spion anonim, fără nici o sarcină! (M.V.M.) – După alegere, între pâine și dulceață (M.V.M.). **8)** Forma simplă a grădinarului (G.M.) – Floarea de cupă (N.C.). **9)** Trăiește clipa (G.M.). **10)** Prins la copcă (F.B.) – Dă în lacrimi în bucătărie (G.M.).

**VERTICAL:** **1)** Receptor de înaltă calitate (F.B.). **2)** Este departe de masă (T.A.) – Te face să înghiți gălușca (T.A.). **3)** Lipsită de bun gust (T.H.) – la parte la șpriț (C.B.). **4)** Nu-și mai încape în piele (D.P.) – Sclipesec în arabescuri! (M.V.M.) – Sunt mii de hectare (C.B.). **5)** Râsu”-plânsu” (D.P.) – Plecată de la tata! (C.B.). **6)** Știri externe! (M.V.M.) – Edificat de o înălțătoare spiritualitate (G.M.). **7)** E-ntr-o ureche (F.B.) – Corp dispus colateral! (G.M.) – Neluați în seamă de femei (C.B.). **8)** Foaie de plăcintă (M.V.M.) – Trăiește cu mâncare de pui (C.B.). **9)** Acțiune hotărâtoare în luarea unei poziții (D.P.) – Din păcate nu are nimic (D.P.). **10)** Goana din justiție (D.P.).

Încrucșare: Octavian SLĂVUC

Definiții: Tony ANDREESCU (T.A) Florin BOTAȘ (F.B.), Cătălin BOTEJA (C.B.), Constantin CIOROBEA (C.C.), Nistor COSTEA (N.C.), Teodor HEDEȘIU (T.H.), Gabriel MANOLACHE (G.M.), Mihai V. MATEI (M.V.M.), Dumitru PREDA (D.P.), Octavian SLĂVUC (O.S.)

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1					■					
2										
3						■				
4				■			■			
5			■						■	
6		■						■		
7				■			■			
8					■					
9										
10						■				

# FANTASY

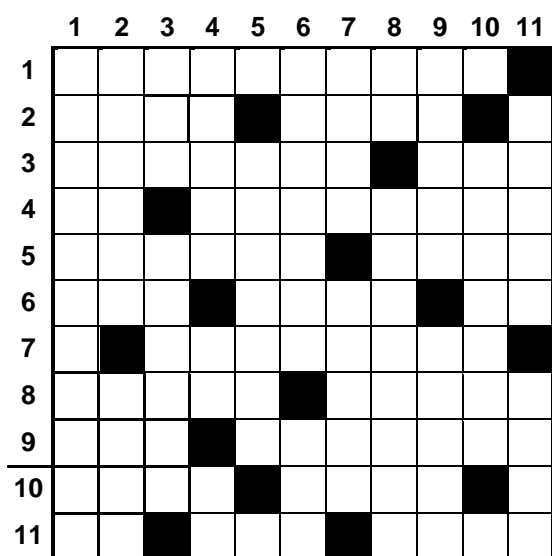
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1										
2										
3								■		
4							■			
5	■								■	
6		■								■
7				■						
8			■							
9						■				
10										

**ORIZONTAL:** **1)** Intră rapid în acțiune, pe nepusă masă (T.H.). **2)** Descriere (!) artistică (H.S.). **3)** Depășesc toate așteptările la finalizare (F.M.) – Un par luat în cap de unu! (V.T.). **4)** Picat la drept (F.M.) – Se aruncă cu foc asupra inamicului (V.T.). **5)** Gimnastă de conjunctură care face forme ușoare de întindere (F.M.). **6)** Caracterul unei probleme cu necunoscute (sg.) (T.H.). **7)** Vin cu un buchet deosebit de parfumat (V.T.) – E una care șochează (H.S.). **8)** Totem descompletat! (H.S.) – Sac de box pentru antrenarea într-o categorie inferioară (F.M.). **9)** Ținta noastră (T.H.) – Primar de-al doilea (H.S.). **10)** Perioade în care e interzis accesul puștilor în parc (V.T.).

**VERTICAL:** **1)** Concept de execuție de azi pe mâine (F.M.) – Anticoncepțional pentru bărbați (T.H.). **2)** Zugrăvește elementele din zona arcașilor (V.T.) – Sângele albastru al semilunii (H.S.). **3)** Stau bine cu mansarda (F.M.) – Vodă pe la Voroneț! (T.H.). **4)** Se face pulbere la cele care le-au prins flama (V.T.) – Preavizul unui atentat regal (H.S.). **5)** Precipitații care se pornesc brusc (T.H.). **6)** Caracter de referință pentru o organizație politică (V.T.). **7)** A se da cu părerea (H.S.) – Punctul de vedere al vecinului. (F.M.). **8)** Slogan intim spus în apropiere (T.H.) – Glasul roților de tren... când o ia pe aratură (F.M.). **9)** Date de bază în aprecierea unui volum (V.T.) – Luați la pari în vie (T.H.). **10)** Boala spaniolă cu care omul s-a luptat întotdeauna (pl.) (T.H.) – Stau jos și cugetă (H.S.).

Încrucșare: Dumitru HURTUPAN. Definiții: Teodor HEDEȘIU, Florin MATEI, Horia SIMON, Victor ȚÂRDEA

# BUNE PĂRERI



**ORIZONTAL:** 1) Informație clasificată. 2) Act ținut în secret – Un loc îndepărtat. 3) Deplasare epuizantă – A trece sub observație. 4) leșirea în prag! – Piesă în panoplia norocoșilor. 5) A ieși din prăpastie – Teritorii ocupate în mod pașnic. 6) Trofeu câștigat cu fairplay – Un fapt mult așteptat – Piept de vită! 7) Angajată la ordin. 8) Concurenți fără șanse de câștig – A face treaba pe jumătate. 9) Ars la corp – Lovit de criză cu adevărat. 10) Plaiul mioritic – Destinația unei escale. 11) Anonimă primită... din Suceava! – Mediu pentru petreceri – Frumuseți cu farmec propriu.

**VERTICAL:** 1) Virtutea militară etalată prin unitate. 2) Aprecierea exagerată a mărimii – Piesă din recuzita școlii... de corecție. 3) O plută de apă -- Carul mic în graiul popular. 4) Copii mamei – Elemente în tablou! – Scut... la adăpost! 5) Fie strânse în cioc (pl.). 6) Învățații timpurilor noastre – A face dovada adevărului. 7) Distribuți cu sarcini precise – A executa prin spânzurare. 8) Ușile de la culoar! – Corp de pază

(pl.). 9) Proba de logică – Grupuri de la strungărie. 10) Surprinși în diverse ipostaze. 11) Scos din producție – Scrisori pentru oficialități.

Marian GÂZEA

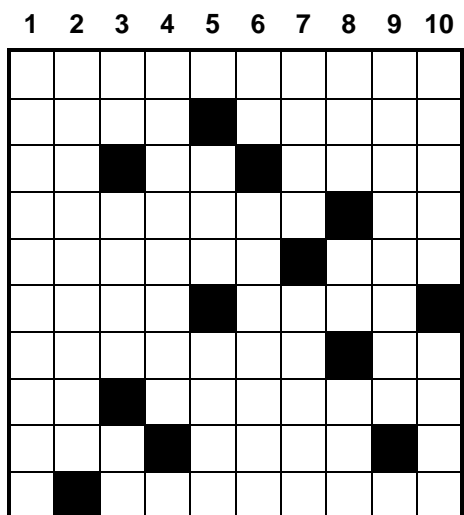
# DETALIERI

**ORIZONTAL:** 1) Instabilitate generată de mișcarea maselor. 2) Reduce forța de muncă – Deschis în adâncime... cu un șut bun. 3) Timpul grevelor! – Curs în aval! – Plătită ilegal la serviciu. 4) Sare foarte toxică – Efect colateral! 5) Iau startul în goana după aur – Repere într-o mișcare de rotație. 6) Fază în procesul de achitare – Pierdut în stare emoțională. 7) Făcută să fie bine văzută – Cunoscut în toată lumea. 8) Usturoi cules din mai! – Rezolvate în ultima instanță. 9) Rege în sălbăticie – Locul trei la motociclism. 10) Femeia care nu cedează ușor.

**VERTICAL:** 1) Discuții parlamentare (sg.). 2) Tehnica zborului fără motor. 3) Apar la mijlocul lunii! – Văzută după schimbare – Upercut



în față! 4) Culoarea scrisului. 5) Schimb de tură – Urmărit în șirul indian. 6) Suspini la năduf! – Memoriile unor nostalgici. 7) Geniu... militar – „Jocul de-a vacanța” interpretat la teatru. 8) Apogeul în acțiune – Plecare la oaste! – Mobilă de perete (pl.). 9) Analizat în profunzime. 10) Înregistrată odată cu trecerea timpului – În mare măsură... cunoscută.



Aurel BOBOC, Gheorghe CONSTANTINESCU, Costică DUMITRIU

**LA PLIMBARE**  
(Biverb: 4, 5)

ar

Costică DUMITRIU

**INDISPENSABILE**  
(Anagramă: 10)

N-are trăsături frumoase,  
Este chiar respingătoare;  
Cerințe imperioase,  
Ce nu suferă-amânare.

Dan CHIFOR

**REBUSISTĂ**  
(Biverb: „8” - 7)

i<sup>B</sup> VRI

Constantin MANEA

# NICOLAE MUNTEANU

(31.07.1927 – 26.01.2023)

Născut în localitatea Zăbala, județul Covasna, cu numele Nicolae Munteanu, nume modificat abuziv de către autorități, în Muntyan, apoi în Muntean.

A absolvit o școală tehnică în domeniul aeronauticii, apoi a absolvit Școala Militară de Ofițeri de Aviație, navigator și a fost profesor la Școala Tehnică de Ofițeri de Aviație Sibiu, iar după numai trei ani a fost trecut în rezervă și a lucrat până la pensionare ca tehnician în construcții și maistru-instructor în învățământ.

Autor de teatru pentru amatori, proză, versuri satirico-umoristice, monologuri, epigrame, pe care le-a semnat cu numele de naștere, **Nicolae Munteanu**. Membru (și vicepreședinte) al Cenaclului Umoriștilor Sibieni „Nicolaus Olahus”. Fondator și redactor al revistei ACUS și membru fondator al Uniunii Epigramiștilor din România.

Apariții editoriale: „**Epigrame, rondeluri și...**” (2004), „**Clepsidra**” (poezie cu formă fixă, 2006; ed. a II-a, 2008), „**Poezia cu formă fixă**” (2008), „**Leacuri împotriva tristeții**” (epigrame, rondeluri ș.a., 2009; ed. a II-a, 2014), „**În prelungiri...**” (poezii, 2018), „**Sterparul**” (proză, 2018), „**Stră/bunicul și nepoata**” (versuri, 2019). A colaborat la apariția volumelor colective ale umoriștilor sibieni: „**La patru ace... de cactus**” (1999), „**Paradigme sibiene**” (2005), „**Junii umorului**” (2007), „**Cenaclul Nicolaus Olahus la 35 de ani**” (2010).



## Aviator prevăzător

La amanta de la „zece”  
Noaptea vrând a și-o petrece,  
Completând atent ținuta,  
Își luă și parașuta.

## Scrisoare adresată soției

Fără tine-s ca pierdut,  
Simt că viața mi se schimbă,  
Sunt stibgher și mai tăcut...  
Ca un clopot fără limbă.

## Doamna mea

Pentru mine e un zeu,  
Înger scump, ce să mai spui;  
Să mi-o țină Dumnezeu,  
Dar pe cheltuiala Lui.

## Soția oftalmolog

Cu înțelegere, tacit,  
C-așa îi este vrerea,  
Prostiile ce le comit  
Le trece cu vederea.

## Luna de miere

Patru săptămâni de vis,  
Spun ades profanii,  
Totul e de nedescris;  
Și urmează anii...

## Nedumerire

Faptul mă înduioșează  
Și mă simt cumva confuz  
Când femeile-mi cedează...  
Locul în autobuz.

## Unei asistente medicale

Ce zâmbet cald și chip plăcut!  
Simțeam că inima îmi frânge  
Când, gingaș, mâna mi-a cerut...  
Să-mi recolteze-un pic de sânge.

## Avertisment

Când vii la mine, draga mea,  
La multe nu te aștepta;  
Doar un pupic, atâta tot,  
Căci sunt zgârcit, de nu mai pot.

## Unor politicieni

Merită, în mod egal,  
Studiați pe îndelete  
Și, pe urmă, val cu val,  
„Să-i împarți în două cete...”.

## Unor analiști politici la TV

Lesne se acomodează  
Să lucreze pân la ziuă:  
Criza nu îi afectează,  
Au și apă, au și piuă.

## Unui enoriaș

Ca moșul nostru altul nu-i:  
Prezent la liturghii, frecvent,  
Se simte bine-n strana lui  
Și doarme ca în Parlament.

## La căpătâiul bolnavului

Bolnavul, când s-a spovedit,  
Așa cum face-orice creștin,  
Un preot blând l-a miruit,  
Iar medicul a spus: „AMIN!”

## Familie de militari

Sunt căsătoriți de-un an,  
Doamna este căpitan,  
Domnul, pentru-a lui soție,  
Plutonier de companie.

## Sfat unui tânăr ofițer

Când șefu-i doamna ofițer,  
Oricât ai fi de curios,  
Privește-o-n ochi, fii cavalier,  
Privirea n-o lăsa mai jos.

## De ziua unui șef

Un buchet cu flori mai rare  
Și alese pe sprânceană  
I-am adus, că-i suflet mare;  
Merita chiar o coroană.

## La medicina muncii

Trecând pe-aici va trebui  
Să fii atent, să te ferești,  
Căci s-ar putea ca într-o zi  
Să te trimită să muncești.

## Între generații

"Vom face-o lume nouă!"  
Spunea un tinerel,  
Bătrânul: "Bravo vouă,  
Și noi ziceam la fel!"

## Unui leneș

Când îl surprinzi degeaba stând,  
Că nicio muncă nu îi place,  
Expresia ce-ți vine-n gând  
E "Odihnească-se în pace!"

## Privatizarea

Prin privatizare  
Ne-a rămas și nouă:  
Degetul cel mare  
Între alte două.

## Derută

După tragicul regim  
Toată lumea azi ne minte  
Și de-atuncea nu mai știm  
Încotro e înainte.

## Te aștept

Te-aștept cu inima senină  
Și sentimentele curate,  
Adu-mi o rază de lumină  
Și... cărțile împrumutate.

## Viitorul

Linia de-o ținem dreaptă  
Și c-o bună conjunctură,  
Viitorul ne așteaptă  
Undeva... la cotitură.

## Resemnare

Sunt bătrân și înțelept  
Într-atât cât spune cartea;  
Azi nimic nu mai aștept,  
Nici chiar moartea.

## La înmormântarea soțului

Ascultând discursuri pline  
De elogi-n conținut,  
Soața se-necă-n suspine:  
„Vai de mine, ce-am pierdut!”

4	6			8		7	3
8	9	2		7			
		4					
	9					3	
	8			6		5	
			3	4			
8							4
			5			2	9
				2	8		6

# SUDOKU

**Regula cifrei unice:** jocul de Sudoku presupune completarea careului de 81 de căsuțe după o singură regulă: orice rând, orice coloană și orice pătrat de 3x3 căsuțe să conțină o singură dată fiecare cifră cuprinsă între 1 și 9.

Sudoku este un joc logic: verificarea încrucișată a rândurilor, coloanelor și careurilor mici oferă indicii necesare pentru găsirea soluției.

						4	3
			8	7	5	9	
7	4	9	3				
2			6				
		5			9		
		7		2	6		
	3	8		1		7	
		2			8		
5			3				

## DEZLEGĂRILE:

**P.3: EMINESCIANA (I)** – MĂTĂȘAR, ȘAHI, AM, O RĂMĂI, RAC, ÎNCEPE, SCALĂ, AIA, NADE, ABUR, BANALE, ANA, CO, AMELIORA, IT, ȘIRAG, CĂTINĂ, IDA, CINCINAL, CASE, CATRENE, ASTĂMPĂRATĂ; **(II)** – EMANCIPATĂ, SINARI, ION, TRESĂ, ROȘU, RĂSCULA, CC, A, TULUMBĂ, DUET, CEI, I, ERZAT, AFIN, SI, ANUARE, LUCIAN, RUL, BLAGA, RECE; *Eminesciana:* MELANCOLIE; DORINȚA, REVEDERE. **P.4: NOAPTE... DE VARĂ:** BERTINI, AMAN, ALECSANDRI, I, NE, ASTA, CUC, UU, ACTE, RUSU, STAN, ARMA, AL, HUGO, NOUR, A, HE, HAUER, UD, ARSENE, AN, OM, RIGLA, ARIL, A, RADU, SDU, ATT, ID, TITA, ARIE, SERAFIMOVICI. *Mitologică:* VESTALĂ ITALIANĂ (vestă + lăiță + liană); *Rustică:* PASTORALĂ (castor + apă). **P.5: POZNAȘUL JEAN** – ISMAIL, MASTI, MIELU, BUFTEA, PN, EBEN, REGN, UGARIT, DOI, C, SALT, BRAD, HU, CP, AS, ETICA, AOS, CALATORI, TREN, RA, AMEN, UEC, IASI, IMT, R, RALU, ARS, R, IDEI, CUCOANE, STEJAR, DRAG. **ROLURI** – AUREL, MIELU, ELVIS, TEACH, CĂRNECI, CRISTEA, BOCĂNEȚ. **REVANȘA. P.6: ÎN JOACĂ** – APOI, TIARE, TRADARI, AD, OC, TASARE, UF, CANONIC, RAPI, CAIT, INSULAR, UI, IAD, NATRA, O, LASI, RAS, ROM, ATEI, C, TRIST, HORA. **LA CONCURENȚĂ** – PATRIOTISM, ETRAVA, STA, SEU, IMATUR, TIPA, ERETE, ES, CAN, TU, MIRUIT, RL, H, MIT, ABIA, ATE, OASE, P, LANAR, TACT, OBSTINATIE. *Intermediere în alimentație:* DANTURI (dansuri); *Deprindere!*: TOARTĂ (tort); *Drumuri hotărâte:* DESTINE (des-T-în-E); *Flori de grădină:* NARCISE (cireașă). **P.7: VESPERTINE (41):** ANTICARIAT – LEAT – PARCA – CULEGATORI – ORI – HRANA – OMISIUNI – R – LA – TUT – ECO – IREAL – S – ES – CID – EVITAT – RECLAMATI – SECHESTRAT; **(42):** CUNEIFORME – ANUNTURI – S – LEGO – MAGIC – ILARI – CINA – GT – M – MODUL – RIDICULIZA – ATATAT – ZID – FOCALIZATA – IRITA – ATAR – EI – ITERATE. **3 x TREI** – CASA PE DEAL, ATA DE CUSUT, CARE CU BOI, OLIVI, AF, B, FE, AER, ASA, O, PR, ARGAT, NUR, STA, GA, IRONII, TEL, IA, AMETITI, TEST, ARIE. **P.8: RESORT MORAL** – POL, PALNIE, ARATARE, MT, TEMERI, APE, R, PAL, MIAR, ORATORI, RN, NE, RAUTATE, GLUGI, RI, CUI, ANIMAL, ULEI, ATELA, CADENTA, AN. **LA O CAFEA** – APT, CUVANT, GO, BANUT, R, AREAL, LADA, TURCANI, EC, MECANISM, SB, CANITIE, CIOCANI, TS, R, AI, OCTET, IAZ, AN, ORI, NEANT, SPIC. **SENS UNIC** – TIC TAC, ALT, REA, CANTAR, O, MAINE, MI, MIEL, IREAL, POLUL NORD, ANINA, ZMEI, AI, CUIERE, ST, CUTITAR, TACANI, IST, ANIMALIC, A. **P.9:** BOU, EAL, IAC, IED, LEU, LUP, RAS, REN, TAP, URS. **LABIRINT. PACALELI. TORT, FIRE. CALCAR:** CARACAL. BABAC, BIBIC, BOBOC. ARGHEZI, BACOVIA, CARAGIALE, COȘBUC, CREANGĂ. **P.10: VAE SOLI** – SARANTOACA, ATAS, OCNAS, DESTINATII, E, AMNEZIE, ABRAS, ICRA, LITIGII, Z, CITIRE, PAT, ADUCATOARE, IAR, TIC TAC, ARIZI, ARICI. **SEMPER IDEM** – PRAPASTIOS, LAUR, POMPA, ESTETICIAN, D, OFILITI, AERAT, TATA, PICURAT, N, PITULA, OPT, ATATATOARE, NET, REFREN, ATIPI, TETA. **UȘOR CU PIANUL PE SCĂRI:** CLAVECIN, R, LIMA, A, BEU, APELARE, RB, PADEREWSKI, ATENEU, REN, TUTA, P, LS, AI, ILAIE, T, M, HN, TASTE, ARION, NORI, NAT, CHOPIN. **P.11: REBUSISTĂ** – CAREURI, DNP, ANEN, HASDEU, LABIRINT, GP, GOGA, CIFRE, SR, MITU, REZ, CASA, R, IA, E, AMA, RIMATE, RARE, VASILE, T, A, ARMENI, ED, ODOARE, INS, CHEI, BĂRLAD. **JOC DUBLU** – SHAKESPEARE, AARON, OSCAR, DLAF, OPERE, OEG, SSCENETĂ, VPOT, AȘI, HR, E, NAT, CNE, G, AN, RADU, GSH, NARCIS, SATE, UUC, NEPALEZ, MARE, ARIPI. **P.12: DOR DE DUCĂ** – ALEAN, RANI, TORTURI, ROD, CAPOTARE, U, ALICA, O, DR, TI, IRITARE, OTITA, IVAR, RACANI, IMA, TAT, CEZAR, FERICITI, E. **CAREU RITMAT** – MAMALIGUTA, ANALIZATOR, RATACTA, I, AROMANI, RE, R, LIRE, FIR, B, TEASC, G, RUTA, LC, DA, ATA, MARTOR, SOLZI, OO, D, INCURABILA. *Carte de vizită:* URICANI; VALEA JIULUI. **P.14: DE FORMĂ** – INSELATORI, VA, STER, AE, ARAT, REFUZ, RASET, ZA, E, EV, TOCILAR, AGITATII, ESEC, RETUS, T, NICI, ARC, INTARIT, EH, CRINIC, SCAI. **DE DREPT!** – ADVERSARE, LE, TONT, RS, ICRA, IATAC, NL, LOTCA, O, TIPARE, ROL, ANI, ALBITA, T, LUCEAFAR, ACOLO, FERI, OTELIT, AT, ARII, TASTA. BRAN, OAZE, NMEC. **P.15: LA STĂNĂ** – SIMPLA, CHIP, OAI, AIA, E, A, EI, START, GRUP, IA, CONIC, UP, GA, SAL, CRI, TARC, VIOAIE, INTEPA, HM, S, N, IVI, ZOAIE, TASA, FA, TL, ACT, SIROAIE, SEAMAN, URCA. **JALUZELE** – FILANTROPI, ATAC, BIPED, GINTA, NASE, ANTOLOGICA, DE, RAR, TUL, URS, INS, IA, IATA, IAHT, AR, DAC, U, A, L, VIU, AMIC, AUTORITATE. *Cereală:* CINCANTIN. *Savant francez:* BLAISE PASCAL. *Ovină:* RASA MERINOS ALBĂ. **P.16: DOUĂ FIGURI** – STROP DE APA, PIERDERI, V, ESUA, SEDIU, RASTI, SORT, I, IONI, MOI, EC, RASPAS, TON, BON, IT, OPALIN, ORA, RASOL, IDEI, INITIERE, N. **PLĂȚI AMÂNATE** – PARALIZATA, IMAGINABIL, REDAN, LUMI, OLE, SPORT, GIRA, EGIDE, ROITOR, TIR, AR, OCOLITA, VANATAI, AT, ORASENESTI, REPETENTE. **LITERARĂ** – AMPLA, MARIN, ALESI, RODIT, ETAPA. **P.17: ERMITAJ** – SIHASTRU, S, IANLT, ATAT, CAL, ATRASA, ABURIRI, PB, NUCA, OTARI, ASIMILABIL, INARI, STI, ATA, BICI, Z, POTAI, IDEA, TRANSPLANT. **PITITE ÎN LABIRINT** – VIZITATORI, ONOMATOPEE, CARAPACE, R, ABITIR, RIT, LUT, SECATA, ISAIA, ATAT, ZI, A, UZI, O, ATUNCI, URA, ROSU, MINOR, IRASCIBILE. **REBUSISTĂ** – LOGOGRIF, CALAMBUR, REBUSURI, INCIFRAT, ANAGRAMA, ELIPTICE, LIGAMENT, ENIGMIST. **P.18: MOTIVAȚII** – INABORDABIL, N, CERCUL, TA, INERT, PUREC, MESE, ZANA, U, AUT, LO, IRIS, R, REBUSIST, PATEU, R, STA, ALIN, TAP, E, LINGAU, LOTO, M, CHINDIA, R, ARII, SOACRA. **AXIOME** – APROXIMATIE, NEASTEPTATI, TRIA, F, ERA, IS, TUTELARA, COMUNICATIE, ONOR, NOJI, R, RI, AGALE, OI, OFT, OTO, URS, ZIAR, AGENTI, IC, INTINS, R, VALONEE, APE. **P.19: ACTIVITATI** – ACAT, SARAC, SECURITATE, CARTI, AVAL, UTA, CT, ACE, LA, STERS, R, T, SCUMP, OI, ASI, SP, UNT, TUFĂ, LALEA, OPORTUNIST, RANIT, IUTE. **FANTASY** – PRECIPITAT, LITERATURA, AMANARI, IU, NEJUST, TIR, LASCIVA, I, S, TAINICA, TEI, BIZARA, EM, SICANAT, RIVAL, VICE, PROHIBITII. **P.20: BUNE PĂRERI** – CONFESIUNE, AMOR, COLO, F, MARATON, IVI, AG, TALISMAN, RIDICA, TARI, AUR, ARAR, IT, D, OBLIGATA, EGALI, AJUTA, RUG, ISTERIC, IMAS, TARM, T, EA, TOI, IELE. **DETALIERI** – FLUCTUATIE, LENE, FRONT, EV, RS, MITA, CIANUARA, ET, ATLETE. ORE, RATA, GRAI, ETALARE, OM, AI, APELURI, LEU, ATAS, L, A, POSESIVA. *La plimbare:* PRIN SCUAR (prins cu ar). *Indispensabile:* NECESITĂȚI (inestetică). *Rebusistă:* „LABIRINT” – REVISTĂ. **P.22: SUDOKU** - 459218973, 892367541, 731495268, 129586437, 348721695, 567934182, 285679314, 614853729, 973142856; 586219743, 123487596, 749356182, 294675318, 865143927, 317892654, 638921475, 972564831, 451738269. **P.23: REDUCȚII** – RECOMANDARI, ANTIALERGIC, TAIETURI, DO, INTRONATA, S, OTO, LES, MIE, NERV, CAPAN, AMIAZA, ATAS, L, CRUTATORI, ITE, FUMARIT, ZISI, RARITA, ACCIZARE, AR. **CADRANE** – CRACIUN, CON, AȘTEPTARE, E, D, EG, RITUAL, ORNARE, L, MI, UIT, ONG, BON, REIESI, BARI, I, E, MICA, TS, R, PA, ARCIT, RAPIRE, BAZI, ASMUTI, ROPOT, MARUNTISURI. *Eminesciană:* CÂND CRIVĂȚUL CU IARNA (nurca + vidră + ciută + cai). **Cop.4: NO, AMU, DE-ALE MOȚILOR (41)** – AMORTIZARE, CINEAMATOR, ANOZI, BRIO, REMUNERARI, RAL, REGE, PISTOALE, O, A, TAC, ERES, CHITAI, ELE, LAC, RAC, AN, AMARACIUNI; **(42)** – ANAGRAMARE, CALCULATOR, ASI, BIGAMA, PONTIFICAT, ALE, NI, ANA, RIAL, IOTA, A, TAP, FO, P, TRESALTARI, OA, ACVARIU, RUPTTE, TETA.

# REDUCȚII

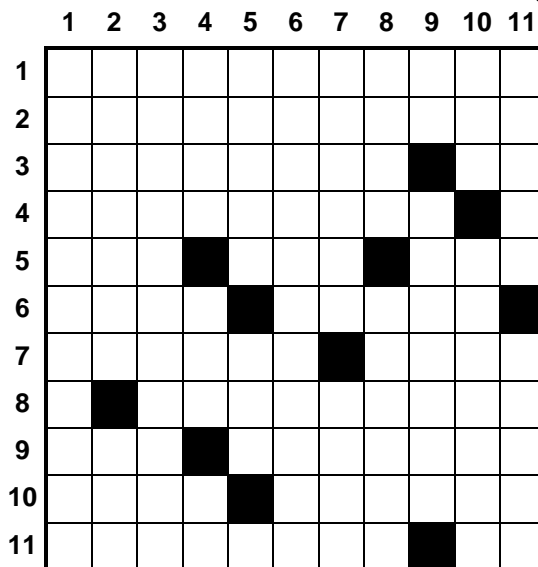
**ORIZONTAL:** 1) Scrisori de credit. 2) Amendament la constituție. 3) Despărțiri dureroase – Prima la urcarea pe scară. 4) Stabilită la casa regală. 5) Potop cu pește! – Corpul medicilor legiști – Emisiune în premieră! 6) Coardă sensibilă – Furnizoare de alimente pentru trupele turcești. 7) Vine în al doisprezecelea ceas – Cutie de viteză. 8) Lucrează la PROTECȚIA CUMPĂRĂTORULUI. 9) Lucrează pe la spate – Impozit pe casă. 10) Scăpați de gura lumii – Scăzută în intensitate. 11) Taxează consumația – Măsurat pe loc.

**VERTICAL:** 1) A pune cote fixe la întreținere. 2) Ivit la rujeolă – Calificat ca mecanic. 3) Cunoscut după cât durează. 4) Prinde cheag în afaceri – Fixează limitele sportive – Erau haine, dar erau luate pe bune 5) Vine ca un făcut – Material de calitate superioară. 6) Face deplasări iarna. 7) Leșită cu fața pătată – Bun de gustare... la o bere. 8) Dreptul la libera exprimare – Soluție de compromis. 9) Simbol recunoscut în Praga! – Mobilizați ca voluntari. 10) Trecut, cu timpul, în față – Zburătoare căreia îi place inul. 11) Matinale la slujbă (pl.) – Ne dă de ales.



**Dicționar:** ZUF, DRIT.

**Încrucișare:** Olimpiu LANGA. **Definiții:** Florin BOTAȘ, Olimpiu LANGA, Mihai V. MATEI



# CADRANE

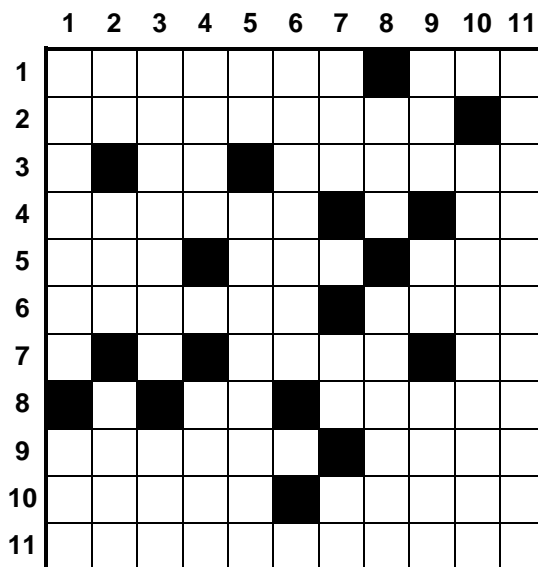
**ORIZONTAL:** 1) Date de naștere – Acele din brad (sg.) 2) Starea împlinirilor. 3) Pune găici! – Procedură specifică. 4) Un aranjament cu destinație – Milă minimă pentru amici! 5) Nituitori încadrați la mediu! – Pe scurt... facere de bine (abr.) – Dovadă că ai băgat ceva în casă. 6) A ajunge la rezultat – Dau sens presiunii. 7) Dată de toți pereții – Tuns doar pe margine! 8) Tratată la pat! – Dă formă arcului. 9) Scoatere din libertate – Oferă un suport constructiv. 10) A lua cuvântul – Se face că plouă. 11) Luat cu de-amănuntul.

**VERTICAL:** 1) Lucruri neprețuite – Portativ de păsărele. 2) Camarazi la marș! – Urmaș rămas de pălărie! – Limita peisajului. 3) Dată în urmărire – Din cale afară de mizerabil. 4) Furnizoare de perle negre – Mic la sat... ce cheamă mânji. 5) Iepe în pripon! – Esență de ceai... și miroase. 6) Merg dis de dimineață la serviciu. 7) Cântă cu suflet – Castă înaintea căsătoriei! – Scrieri în curs de apariție! 8) TV pe la NEAMȚ – Sunt groși de obraz din fire (sg.). 9) Sunt ultimii la liceu! – Mai bine nu – Un fel de bilă. 10) Are capacitate de resort. 11) Au o mișcare browniană.



**Dicționar:** UIT, RIE

**Încrucișare:** Florin BOTAȘ. **Definiții:** Florin BOTAȘ, Olimpiu LANGA, Mihai V. MATEI



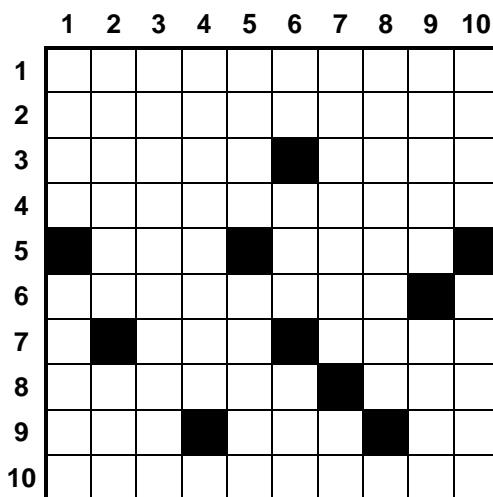
## EMINESCIANA

(Criptografie cu incastru anagramată: 5 + 5 + 5 + 3 = XXNX, 8, 2, 5)



Dan CHIFOR

# NO, AMU, DE-ALE MOȘILOR (41)



**ORIZONTAL:** 1) Reduce un șoc provocat prin cădere liberă. 2) Are rol de vedetă. 3) Partea pozitivă a unei uniri realizate pe pile – Mod de execuție, cu strălucire. 4) Periodice lunare cu profil financiar. 5) Obturează tirajul la coș – Primul schimbat la 0-0. 6) Se poartă cu tocuri prin campanie. 7) Apare cu timpul după un tic – Reaua credință. 8) A deschide o cursă de șoareci– Apar elevate, dar în final sunt rele! 9) Merge în vârful degetelor la femei – Trage dintr-o sticlă cu tărie – Unul care are zilele numărate. 10) Cunoscută demult că-i rea de gură (pl.).

**VERTICAL:** 1) Oficial care fluieră la linie – Crează o situație de mat. 2) Se știu că țin un pic... la meserie – Reacția în lanț a celui întăritat. 3) Numai bună pentru petreceri. 4) Efect scontat. 5) Specific alimentației raționale – Săpuneală pentru spălarea jegosului. 6) Țepe luate în timp! – Împărțiri ale pământului pe vremuri (sg.) – Boală tratată cu ierburi tibetane. 7) Specialități la grătar –



Cinci la stânga și cinci la dreapta! 8) Acțiune seducătoare într-o tendință de apropiere. 9) Călătorie cu escală în luna de miere – Vânt puternic. 10) Rămași de pomină după o bătaie – Locuitorii unei țări nordice.

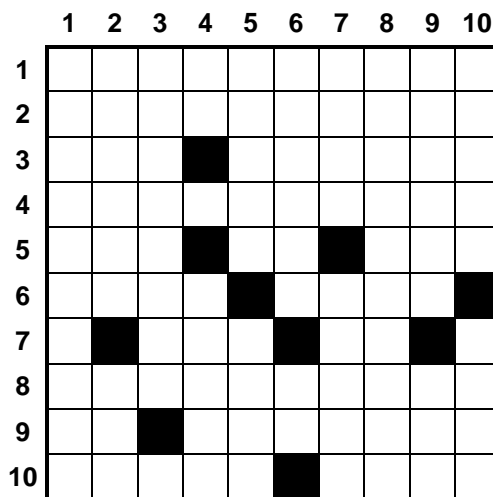
## (42)

**ORIZONTAL:** 1) Schimbă ordinea la înscrierea la cuvânt. 2) Lucrează cu fereastra deschisă la birou. 3) Serviți cu tărie – Și-a mai luat una pentru acasă (fem.). 4) Perioade de liniște în lipsa fumurilor (sg.). 5) Formă de proprietate la colectiv – O arădare printre ardeleni – Damă sacrificată pentru consolidarea turnului. 6) Țin prețul petrolului la nivelul Iranului – Elena care este o nulitate la noi. 7) Frunțas în plutonul căprarului – Sunt în vârf de formă! 8) Acțiuni trepidante. 9) Emisiunea celor mici – Spațiu iluzoriu pentru libertatea de mișcare a peștilor. 10) Haine... înainte de a fi cârpite – Luată din Grecia... de copii.

**VERTICAL:** 1) Acumulator de mare intensitate. 2) Rom de prost gust (pl.) – Bun în travest. 3) Virusate la baza de date din memorie. 4) Însemnări pe marginea unui grafic! – Abandonat... a și cedat în urma presiunilor. 5) Fixează un ceas bun (Dorite să fie cât mai multe într-un ceas bun (sg.)) – Dovadă că te-au lăsat nervii.

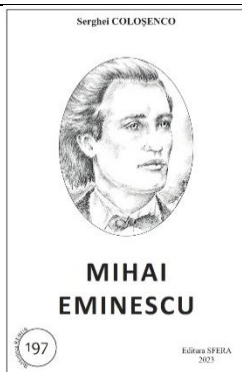
6) Trase de boi – 55...de eleve plecate! 7) Pe urmele STELEI, injectând capital doar simbolic (pl.) –Scăpat din grele încercări. 9) Una care vrea să intre la vecini cu forța. 8) Materie primă folosită la tipărirea cataloagelor – De regulă-i foarte bun. 10) Scuze primite în scris – Necaz plecat de la o piuneză!

Dumitru CIOFLICA, Eugen MIHU



Dumitru CIOFLICA

S  
E  
M  
N  
A  
L



Plachetă cu „eroul” MIȚU și cu motanii în poezia și proza eminesciană.

### DON MOTAN DELL' SECOLO

Don Motan fusese Încălțat  
De o iscusită pisicuță,  
Ce văzându-l prea înamorat  
A dorit să fie-a lui drăguță.

Cum cei doi, de fapt, s-au potrivit  
Căci era o jună cam grăsuță,  
Don Motan fusese Încălțat  
De o iscusită pisicuță.

Când eroul brav i-a dedicat  
O micuță, dar de lux, căsuță  
Înainte de a fi intrat,  
Pentru-o atmosferă mai călduță  
Don Motan, întâi, s-a descălțat!

Eugen DEUTSCH

„Labirint”. Anul XV, nr. 65.

Apărut: iunie 2023. Revistă trimestrială.

Redacția: Serghei Coloșenco (redactor-șef), Bogdan Artene, Constantin Romete, Florian Pricop, Sorin Bocan, Cosmin Mihai.

Colaborator extern: Nelu Vasile.

\*

Tipărit la S.C. IRIMPEX S.R.L. Bârlad

e-mail: [scirimpe@yahoo.com](mailto:scirimpe@yahoo.com)

ISSN 1584-8361

\*

Autorii sunt direct răspunzători de materialele trimise.

\*

Număr apărut sub egida Asociației C.A.R. Pensionari „Elena Cuza” Bârlad